ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°202]
ДЕКАБРЬ
2011
Издается с 1994 года

STEREO
ДЕКАБРЬ 2011 [°202]

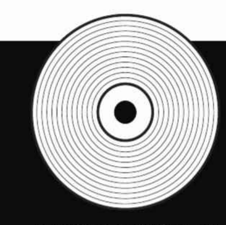
ТЕСТ
ТРАНЗИСТОРНЫЕ ФОНОКОРРЕКТОРЫ ОТ 27 900 ДО 80 000 РУБЛЕЙ

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
УНИКАЛЬНАЯ СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ КОМПАНИИ MMS

ПЕРВЫЙ ТЕСТ
3D-ВИДЕОПРОЕКТОР RUNCO D-73D

Телевизионное обращение

ТЕСТ Самые совершенные телевизоры самой ходовой диагонали 42" в диапазоне 39 000–52 000 рублей.



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
ПИТЕР ФИЛЛИПС И «ИНТРАДА»
ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

Академическая музыка



РЕЛИЗ
PINK FLOYD СНОВА НА ВЗЛЕТЕ



НА ИГЛЕ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА SME MODEL 10

КАТМАТ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Безупречность в деталях

Все ресиверы Yamaha серии AVENTAGE имеют уникальное преимущество, которое позволяет им достигать чрезвычайно высоких показателей качества и надежности. Это дополнительная опора A.R.T. Wedge. Она расположена по центру шасси и гасит вибрацию, обеспечивая повышенную стабильность. Благодаря такой конструкции ресивер может выдать максимально реалистичное звучание, насколько это возможно в домашних условиях.

H-образная поперечная рама

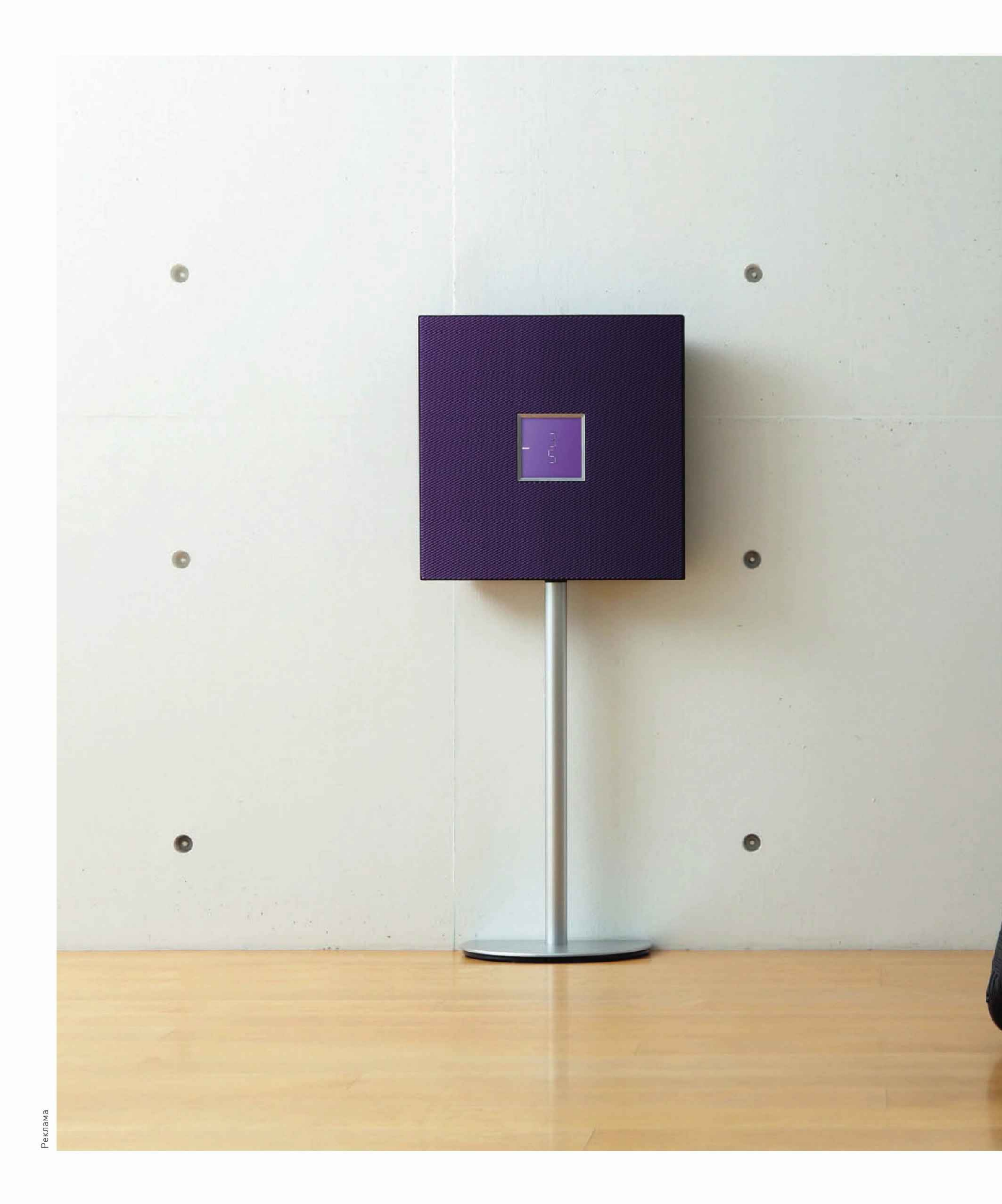
Конструкция с двойным дном

Дополнительная опора A.R.T. Wedge

Жесткая рама в дне



ru.yamaha.com







ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Главный редактор / Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
Ответственный секретарь / Executive Secretary
Ксения Титова / Ksenia Titova (*secretary@stereo.ru*)
Редакторы / Editors
Александр Князев / Alexander Knyazev
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
Внештатный эксперт / Contributing expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
Корректор / Proof Reader
Юлия Горбатова / Yulia Gorbatova
Дизайнер / Designer
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
Макет / Layout
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Начальник / Head
Николай Баландин / Nickolay Balandin
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
Специалист / Specialist
Семён Литвин / Semyon Litvin

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher
ООО «ИД «КАТМАТ» KATMAT
115419, Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

АДРЕСА / OFFICES

Редакция / Editorial office
127254, Москва, ул. Руставели, дом 14, строение 6, 3-й этаж, офис 29 / Rustaveli str., 14, bld. 6, office 29, 127254, Moscow
Измерительная лаборатория и фотостудия / Test laboratory and photography studio
107113, Москва, 4-й Лучевой просек, ПКиО «Сокольники», павильон 5 / Pavilion 5, 4th Luchevoy prosek, CEC «Sokolniki», 107113, Moscow

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina *(kalinina@stereo.ru)*
Менеджер / manager
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
(*minaeva@katmat.ru*)

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova (*popova@katmat.ru)*

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (499) 940 10 19. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

STEREO & VIDEO

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕКАБРЬ 2011



На обложке

Вход

Тест

High End

Выход

На фоне

детали фрезерованных корпусов комплекта *dCS*.

ГЛАВНОЕ



На студии MMS мы смогли оценить и ламповую технику и новейшие цифровые форматы записи.

Стр. 146



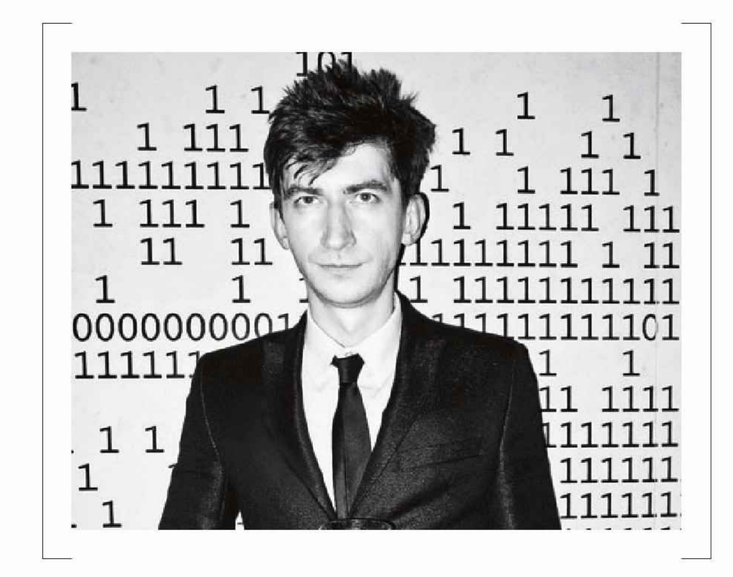
Видеопроектор Sony VPL-HW30ES работает тихо, а светит — ярко. Да еще и показывает объемно.

Стр. 56



Новая, 2010-я серия Denon выглядит так же шикарно, как и играет. Даже слишком шикарно.

Стр. 84



Кажется, на дворе уже декабрь и пора подводить итоги года. А год был не простой. Нас покинули два великих человека — Норио Ога, выпустивший в свет первый плеер Sony Walkman, человек, которому мы обязаны появлением самого термина «портативное аудио», и Стив Джобс — тот, кто сделал карманный плейер главным источником звука для миллионов. Эти двое вроде бы всего-лишь делали свою работу, а между тем взяли, да и поменяли нашу жизнь.

В результате, аудио-индустрия в этом году тоже демонстрировала все признаки перерождения. Думаю, ничего подобного не происходило со времен пришествия компакт-диска: теперь все мы пытаемся совладать с аудиофайлами. В тестах сплошные цифроаналоговые преобразователи со входом USB, а большая часть новых моделей техники этого года, так или иначе снабжена возможностью работы с компьютером или твердотельным плейером.

Что же ждет нас впереди? Как минимум, на весенней выставке Premium Hi-Fi, мы постараемся построить референсную систему и наконец вместе с вами послушать, далеко ли ушли все эти замечательные файлы от старого доброго винила и CD.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Борзенков



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Редактор Stereo&Video Андрей Дементьев вот уже четвертый месяц встречается с главами российских компаний-дистрибьюторов и расспрашивает их о том, как они начинали и развивали бизнес в России. Говорит, его везде угощают отличным кофе…

Стр. 36

facebook

Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA



Pioneer

Жаждете острых ощущений?

Испытайте пределы своих чувств с Blu-ray плеерами Pioneer BDP-140, BDP-440 и BDP-LX55, которые станут идеальной основой для вашего домашнего кинотеатра.

Собирайте медиаколлекцию на самых популярных носителях: Blu-ray, CD, DVD и SACD диски*. Воспроизводите аудио- и видеофайлы через локальную сеть DLNA и наслаждайтесь трехмерным изображением благодаря поддержке 3D. Функции Sound Retriever Link и Stream Smoother Link улучшают качество сжатых файлов, а технология PQLS** эффективно устраняет цифровой шум. Управляйте Blu-ray плеером с помощью своего iPhone, iPod или iPad.

Откройте мир новых ощущений
вместе с Pioneer! ***

***Blu-ray плееры BDP-140, BDP-440 и BDP-LX55 идеально сочетаются с ресиверами Pioneer, которые значительно улучшают качество изображения и звука.

Blu-ray плеер BDP-140

Модель месяца по итогам теста в журнале Stereo&Video (октябрь 2011 г.)





Реклама

www.pioneer-rus.ru



BDP-440



BDP-LX55























* Устройства поддерживают большинство популярных медиа форматов, таких как MKV, AVI, DivX, WMV, MP3, WMA и т.д.
** Функция представлена в моделях BDP-440 и BDP-LX55



В какой-то момент я почувствовал, что нужно что-то менять. *И решил попробовать винил.*

Сергей Перов:

ПОПРОБОВАТЬ ВИНИЛ

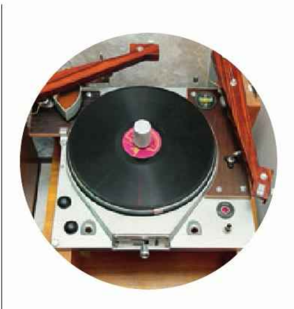
В этот раз мы пришли в гости к Сергею Перову, человеку более известному многим участникам российских интернет-форумов по аудиотематике под ником Normann. Сергей, будучи исключительно увлеченным как музыкой так и аудиотехникой, человеком, совместил для себя и работу, и хобби в единое целое — стал профессиональным инсталлятором и разработчиком собственной аппаратуры — от АС, до тонармов к проигрывателям. И, конечно же, при таком подходе система в его доме оказалась сделана своими руками.

ИНТЕРВЬЮ *Виктор Горбатов*

С чего начался ваш интерес к аудио?
С радиокружка, точнее, с полученного от мамы в подарок конструктора радиоприемника. Это был простой аппарат, на лампе 6П14П и его надо было как-то собрать. Помог школьный учитель физики, который как раз и вел этот радиокружок. Конечно, первые звуки из лежащего на столе динамика — это совершенно незабываемые впечатления. После радиокружка, уже в старших классах, я был назначен «заведующим» школьным радиоузлом. А это и трансляции, и дискотеки, и все прочие мероприятия — отвечали тогда и за технику, и за музыку. Вообще меня с детства тянуло к технике, что-то разобрать, посмотреть как оно устроено. После школы я учился в тульском политехе и параллельно с учебой довелось поработать звукорежиссером в тульском театре, а потом была пара лет работы в студиях звукозаписи.

А как развивалась домашняя аудиосистема?
Много чего было. Помню, первый катушечный магнитофон был куплен на деньги, заработанные в стройотряде — это была Астра 110. Колонки были в те времена у всех самодельные — это были просто ящики и что-то там из них играло. Винил я тогда себе позволить не мог. Записи можно было найти на катушках, которые покупались на тульской барахолке, и моей стипендии хватало точно на еду и одну катушку в месяц.

Что за музыку вы тогда слушали?
Слушали всевозможное диско, хард-рок, в общем совершенно типичный набор для тех лет. Конечно же тогда еще не было увлечения музыкой классической, все слушали примерно одно и то же, то есть то, что могли достать или как-то хотя бы услышать. Немного позже, у новых друзей, мне довелось послушать музыку на приличной, по тем временам, системе из фирменных компонентов, и возникла идея собрать свою — посерьезнее. Это была разная техника, как и у всех, развитие шло по нарастающей — был усилитель Kenwood, купленный еще в «Березке», потом Musical Fidelity M1 — до сих пор его с теплотой вспоминаю, позже появлялись ламповые аппараты. Из акустики можно вспомнить KEF, Klipschhorn, Tannoy Westminster — все они у меня были. Вообще, техника тогда менялась часто, потому что не было понимания как все должно быть — это были поиски и эксперименты, не всегда полностью осознанные. Накопление опыта. В итоге, дольше всего я прожил с электростатами Magnepan и усилителями Manley.

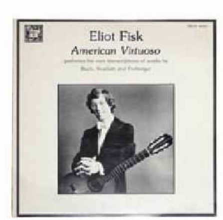


ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
Проигрыватель настолько серьезно доработан и переделан, что от звука оригинала осталось немного, но все сильные стороны старых профессиональных роликовых аппаратов слышны, а вот недостатки практически незаметны. И конечно немалую роль играют тонармы, изготовленные из дерева и имеющие пружинный прижим и жидкостное демпфирование.



Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Сергея.



[01] Eliot Fisk — American Virtuoso *(MHS., 1982)*



[02] Frank Sinatra — The Voice *(Columbia, 1955)*



[03] Treasury Of Great Music *(Reader's Digest, 1964)*



[04] Joan Sutherland — Operatic Arias *(London Stereo)*



[05] Deep Purple — Machine Head *(Purple, 1972)*

Когда и как появился винил, и главное, как он стал единственным носителем в системе?
Изначально, винила в моей системе не было вообще, была фонотека из примерно 2500 компакт-дисков, что по тульским меркам, я тогда еще жил в Туле, было весьма немало. Но в какой-то момент я почувствовал, что нужно что-то менять. Причем не покупать все более и более дорогие компоненты, а менять принципиально. И я решил попробовать винил. Для начала купил простенький проигрыватель, это был Pro-Ject 6.1 с головкой Grado Reference Platinum, верхняя серия тогда еще не была деревянной, и услышанное мне наконец-то определенно понравилось. В тот момент я понял, что CD не удовлетворял качеством воспроизведения, особенно в плане классической музыки, которой я тогда уже серьезно увлекся. И хотя тракт у меня был хороший и дорогой, на виниле, даже с простым проигрывателем, в звуке было все то, что нужно.

А первые пластинки? Что это было?
Первую пластинку я получил в подарок, это была запись Doug MacLeod «Come to Find», аудиофильское издание Audioquest. В те времена покупать винил на eBay или вообще через Интернет, еще не представлялось возможным, поэтому за пластинками мне приходилось ездить в Москву, и поначалу я брал новодельный винил в магазинах. Потом уже стало понятно, что винил современный и старый — это две совершенно разные истории, не похожие друг на друга, но на мой взгляд, сказать, что новодел однозначно плох, нельзя. Оригинал всегда будет лучше, а в современных изданиях все очень по-разному, от «совсем плохо» до «очень хорошо».

Как сформировалась нынешняя система?
После переезда в Москву, своей системы у меня долго не было, все лежало в коробках, а слушать музыку в основном приходилось на работе. Тогда я занимался аудиоинсталляциями, и одновременно пробовал создавать свою акустику. Тут основной точкой отсчета был, конечно же, рупор как непререкаемый авторитет. А что можно поставить в рупор? Мы выбрали широкополосные динамики. Начинали с Лаутеров, работали со всем модельным рядом — это давало новый опыт, информацию о том, что и как влияет на звук. Потом был переход к авторским динамикам и это тоже был полезный опыт.

В итоге я понял, что это должна быть, конечно же, рупорная система. Динамики были выбраны широкополосные, но авторские, от Руллита, с подмагничиванием. Однополосной системой обойтись не получилось, так что я добавил еще твитер через фильтр первого порядка, работающий примерно от 14 кГц — это дало ту наполненность звука, которая нужна для больших классических составов. Система строилась в основном под музыку и записи 50х-60х годов. Усиление, конечно же, ламповое, однотактное, на лампах 2А3 по схеме Лофтина-Уайта. Также важно, что и блоки питания подмагничивания и усилители у меня с бестрансформаторным питанием, в них нет токоограничивающих резисторов, поэтому для старта усилителя приходится использовать ЛАТР. Корректор в системе тоже ламповый, трехкаскадный, для головок ММ. Первый каскад построен на лампах VT229, второй и третий на 231-ой лампе. Все у меня получилось очень минималистично, даже регулятора громкости в системе нет — все настроено и зафиксировано при помощи впаянных резисторов. Все детали, которые я использовал — из прошлых лет, за исключением разве что некоторых конденсаторов. Провода в системе опять же из старой меди, и все, кроме фоно-кабеля, неэкранированные. Трансформаторы намотаны тоже старой медью и на старом железе. Ну а источник в системе, в итоге остался только один — проигрыватель винила. Изначально — это был американский Broadcast Electronic в своей студийной версии, но я его сильно доработал. Мотор заменил на Papst, переделал основание и диск, установил два тонарма собственного изготовления. Ну и наконец звукосниматели. Любимая моя головка — самая ранняя Decca, сейчас в ремонте. Нужно менять алмаз, потому что я ее неловко уронил однажды, когда мы слушали музыку с друзьями. Поэтому сейчас слушаю все на головке Fairchild SM-1 — это, скажем так, на 80% идеальный звук в моем понимании.



Система

Звук системы весьма необычен, но его сложно назвать негармоничным. Для музыкального материала тех лет и с учетом небольшой комнаты, широкополосник в рупоре и твитер дают больше, чем можно было ожидать. Картинка камерная, но точная и выверенная. Атмосфера записей прошлых лет передается очень явственно. Иначе говоря, все именно так, как и задумывалось владельцем.

НОВОСТИ
Декабрь



Euroscreen

Полотно React, предназначенное специально для отображения стереоскопического Full HD изображения, представила компания Euroscreen. React — это так называемое «светоусиливающее» полотно, которое не равномерно рассеивает падающий свет, а, в некоторой степени (характеризуемой коэффициентом усиления 1.2), фокусирует его в сторону зрителя. Это повышает визуальную контрастность изображения и позволяет зрителям ощутить всю глубину цветов, даже если в комнате для просмотра кино не задернуты шторы или используются осветительные приборы. Для получения безупречно ровной поверхности полотно React может использоваться только совместно со стационарными (рамными) экранами Euroscreen Frame Vision или моторизированными экранами Euroscreen, оборудованными особой системой натяжения Tab Tension.

— Euroscreen React



APC

Компания APC by Schneider Electric представила новую серию источников бесперебойного питания BX со встроенным стабилизатором напряжения и серию самостоятельных стабилизаторов LE, оснащенных выходными евророзетками типа schuko. В качестве одного из направлений применения этих устройств можно рассматривать защиту компонентов домашнего кинотеатра, стереосистем и аудиокомпонентов начального уровня. ИБП рассчитаны на мощность от 390 до 660 Вт, стабилизаторы — от 600 до 1200 Вт.

— APC Back-UPS 650



Yamaha

Источник музыки может быть частью дизайнерского интерьера — доказывает компания Yamaha выпуском интегрированной аудиосистемы Restio ISX-800. Колонку, глубиной всего 9 сантиметров можно установить вплотную к стене. Двухполосная акустическая система с четырьмя динамиками воспроизводит мощный, глубокий бас и резко очерченные верхние частоты. Плееры iPod/iPhone устанавливаются прямо в верхнюю панель аудиосистемы, кроме того, Restio ISX-800 оснащена FM-радиоприемником, разъемами USB, для подключения внешних накопителей и аналоговым входом.

— Yamaha Restio ISX-800



Epson

В продаже появился проектор Epson MG-850HD с док-станцией для iPhone/iPod/iPad. Новинка разработана на базе матриц 3LCD с разрешением 720p. Проектор показывает картинку диагональю до 300 дюймов с яркостью 2 800 люмен и контрастностью 3000:1. Он оснащен двумя 10-ваттными динамиками, чтобы сразу вывести и звук. Ресурс лампы составляет 5000 часов.

— Epson MG-850HD

****





Lanzar

Компания Lanzar Car Audio представила усилитель Lanzar MXA 284, относящийся к серии Lanzar Max. Отличительная черта модели и серии — высокая мощность при небольших габаритах. Имея высоту всего 43 мм, усилитель выдает 300 Вт на 4 Ом выходной мощности, максимальная же мощность составляет 1200 Вт, а при подключении по мостовой схеме можно получить 5000 Вт. Низкое входное сопротивление делает аппараты малокритичными к характеристикам кабелей, а дизайн просчитан так, что позволяет установку в разных местах.

— Lanzar MXA 284

КОНЦЕРТ

Не самый старый блюзмен в мире гитарист Лаки Питерсон *4 декабря в Московском Доме музыки.*



Panasonic

Отныне на телевизорах Panasonic с поддержкой VIERA Connect появятся еще три новых интернет-виджета: ВКонтакте, Omlet.ru и Yota Музыка. С помощью приложения ВКонтакте пользователи смогут прямо на экране своего телевизора Panasonic VIERA просматривать фотографии друзей, выкладывать снимки, просматривать видеоролики, оценивать фото- и видеоконтент любых пользователей этой соцсети. И даже делать отметки «Мне нравится». Omlet.ru — сервис, позволяющий смотреть в отличном качестве новинки кинопроката, а также давно полюбившиеся фильмы, мультфильмы и сериалы. Yota Музыка — это более миллиона лицензионных композиций от ведущих мировых и российских лейблов в открытом доступе. Yota Музыка предлагает очень удобный поиск: по альбому или исполнителю, полному названию или его фрагменту, по музыкальному стилю и дате выхода альбома.

— Panasonic VIERA Connect



КОНЦЕРТ

Прима европейской оперы и просто красавица Анна Нетребко *28 декабря в* ММДМ.



JVC

Первые в мире проекторы для домашнего кинотеатра с разрешением 4K (3840x2160 пикселей) представила компания JVC. Как заявляет компания, изображение, в сравнении с обычным Full HD, ошеломляет четкостью, гладкостью контуров и отсутствием артефактов. Как и полагается для проекторов JVC, натуральная контрастность (в одном кадре) DLA-X90R и DLA-X70R составляет 120 000:1 и 80 000:1 соответственно. Все модели линейки созданы на основе 0.7-дюймовых панелей D-ILA и третьего поколения оптического блока D-ILA High Dynamic Range. В моделях реализована 16-шаговая настройка апертуры объектива и параметров работы лампы. Отметим, что проекторы поддерживают активную 3D-технологию.

— JVC DLA-X90R/DLA-X70R



Toshiba

Компания Toshiba начала в России продажи первого домашнего телевизора 55ZL2, для просмотра 3D, на нем не требуется никаких очков. Новинка диагональю 55 дюймов оснащена панелью с разрешением 3840x2160 пикселей (4K), над которой создана матрица из ступенчатых микролинз, она-то и позволяет увидеть объемное изображение без очков. Причем специальный процессор следит за положением зрителей, чтобы оптимизировать картинку под нужный угол просмотра. Кроме того, модель оснащена мощным многоядерным процессором CEVO и оригинальным алгоритмом повышения разрешения Toshiba Resolution+. Также заявлены система автокалибровки, с внешним колориметром подключающимся к USB —порту, и встроенный Wi-Fi.

— Toshiba 55ZL2





Supra

Акустический кабель Supra Quadrax имеет коаксиальную конструкцию из луженой меди, а в качестве проводников используются 4 жилы по 2 квадратных миллиметра каждая. Кабель поставляется как на катушках, так и разделанным по 2, 3 и 4 метра. Возможно стандартное исполнение, а также исполнение для би-вайринга и для би-ампинга.

— Supra Cables Quadrax



Pioneer

Компактные аудио-видео системы Pioneer X-SMC5, X-SMC3 и X-SMC1 воспроизводят музыку с CD и DVD-дисков, с iPod/iPhone — причем работают с приложениями AirPlay и AirJam. Старшие модели поддерживают DLNA-аудио и интернет-радио. За звук отвечают два динамика и усилитель мощностью 2x20 Вт.

— Pioneer X-SMC5, X-SMC3 и X-SMC1



Sanus

Крепежная система Sanus VML10 предназначена для настенного крепления телевизоров, с ее помощью можно разместить телевизор на расстоянии всего 1,7 см от стены. Крепеж рассчитан на диагонали 26–47 дюймов и нагрузку до 36 кг. Есть система быстрого демонтажа аппарата со стены, а технология ClickStand обеспечивает удобный доступ к тыловым кабелям и разъемам.

— Sanus VML10



Stewart

Полотно Stewart Silver 5D получило премию Resi Award 2011, как лучший экран для проектора. Silver 5D демонстрирует великолепные качества 3D-поляризации, обладает отличной поддержкой 2D-контента, существенно уменьшает паразитное рассеивание, но в то же время привлекает завидными углами обзора.

— Stewart Silver 5D



КОНЦЕРТ

Великие арт-рокеры с новым вокалистом. Группа YES выступает ***15 декабря в «Crocus City Hall».***



Sanyo

В основе нового High End проектора PLC-HP7000L лежит технология Sanyo QuaDrive, улучшающая цветопередачу при высоком уровне яркости. Достигается нужный результат за счет введения в 3LCD-схему четвертого контроллера, ответственного за желтый цвет. Новинка имеет разрешение Full HD (1920x1080) и реализует 10-битную технологию обработки видео. Наконец, PLC-HP7000L по-настоящему яркий проектор — 7000 ANSI люмен. И это, несмотря на компактные габариты!

— Sanyo PLC-HP7000L



ASW

Немецкая компания ASW представила акустику ASW 510. Трехполосная конструкция имеет фильтры первого и третьего порядка. НЧ звено состоит из пары неодимовых басовиков диаметром 200 миллиметров. СЧ звено также содержит пару 150 миллиметровых излучателей. Их диффузоры изготовлены из натуральной целлюлозы, а звуковые катушки намотаны на титановых гильзах. За ВЧ отвечает 25 миллиметровый неодимовый твитер с керамическим куполом. Заявленная мощность акустики составляет 250 ватт RMS, а рабочий частотный диапазон: 28-30000 Гц.

— ASW 510



Audio Design Associates

Системы акустической коррекции помещения TEQ 4, 8 и 12 (соответственно количеству каналов) используют новейшие алгоритмы обработки звука, разработанные компанией Trinov. Они позволяют осуществлять: раздельную коррекцию ранних и поздних отражений, фазовых искажений, виртуальную коррекцию положения динамиков по азимуту и высоте, коррекцию АЧХ каждого канала, создавать активные фильтры для мультиампинга и многое другое. Системы работают вместе со штатным многоканальным измерительным микрофоном.

— ADA TEQ 4, 8, 12





Bell'O

Компания Bell'O представила новую линейку стоек, серии Curved Wood (изогнутое дерево). Стойка предназначена для размещения плоскопанельных телевизоров до 55" и четырех аудио-видео компонентов. Кроме закаленного дымчатого стекла и стали, дизайн полки дополнен изящными изогнутыми декоративными элементами из дерева, покрытого натуральным шпоном цвета Espresso.

— Bell'O CW343

GigaWatt

Польская компания GigaWatt специализируется на выпуске кондиционеров сетевого питания 220 В для аудио- и видеокомпонентов. После входного трансформатора, питание передается на фильтры по массивным полированным шинам из катодной чистой меди сечением 30 мм^2. В топовых моделях, такие проводники покрыты серебром. В кондиционерах используются высококачественные компоненты, многие из которых изготовлены по фирменной спецификации. Принципиально не применяются традиционные элементы защиты, например, плавкие предохранители. Кондиционеры комплектуются фирменными высококачественными силовыми кабелями.

—GigaWatt



Marantz

Универсальный проигрыватель UD7006 сочетает музыкальность с поддержкой Blu-ray 3D, приемом потокового аудио и видео (через интерфейс DLNA 1.5). Чтобы улучшить качество воспроизведения, в выходных каскадах установлены аудиофильские конденсаторы ELNA, применена 10-битовая обработка видеопроцессором Anchor Bay ABT 2015. Аппарат оборудован декодером форматов HD Audio и 7.1-канальным аудиовыходом, а также массивным металлическим шасси для подавления вибраций. Сертификация DivX Plus HD обеспечивает множество продвинутых функций, а поддержка кодека H.264, в популярном контейнере файлов MKV, вместе с AAC аудио гарантирует превосходное качество видео.

— Marantz UD7006



LG

Флагманский 9.1-канальный домашний кинотеатр HX906TX дает, по заверениям разработчиков, звучание охватывающее зрителей со всех сторон — в том числе и по вертикали. К обычной 5.1-канальной системе здесь добавлены четыре вертикальных канала, а соответствующие АС расположены на вершине «основных» колонок и оборудованы 360°-м рефлектором, отражающим звук во всех направлениях. Уникальный фирменный 3D-алгоритм цифровой обработки аудио позволяет расширить звуковое поле, что в сочетании с вертикальным звуковым каналом создает реалистичное звучание. Оно сопровождается высококлассным изображением с дисков 3D Blu-ray (1080p, 12-битная 4096-уровневая градация). Развлекательные возможности расширяет функция LG Smart TV, обеспечивающая удобный доступ к разнообразному онлайновому контенту ведущих производителей, включая YouTube. Ориентировочная цена комплекта — 22 000 руб.

— LG HX906TX



Samsung

Компании Samsung и Яндекс начали сотрудничество. В рамках партнерства создан виджет с сервисами Яндекса для телевизоров Samsung Smart TV. Также в них для поиска по Интернет, теперь по умолчанию стоит этот поисковик, и главная страница портала предлагается в качестве домашней. На виджет выводятся справочно-информационные сервисы Яндекса: Пробки, Афиша, Новости, Телепрограмма и другие.

— Samsung Smart TV



Klipsch

Для людей ведущих активную жизнь и ценящих музыку, компания Klipsch разработала универсальные вставные наушники Image S3 которые обладают отличной шумоизоляцией и высоким качеством звучания. Фактически, они являются миниверсией флагманской модели Klipsch Image S4. В наушниках установлены микродинамики диаметром 5,8 мм с подвижной катушкой. Демпфирование обоих каналов регулируется независимо. Несмотря на небольшие размеры, наушники воспроизводят частоты от 12 Гц до 18 кГц и обладают номинальным сопротивлением 18 Ом. Чувствительность наушников составляет 106 дБ, а фактор шумоподавления равен 18. Запатентованная овальная форма не дает наушникам выпасть из ушей даже при резких движениях. Вес, который составляет всего 11 грамм, практически не ощутим при ношении.

— Klipsch Image S3



Ground Zero

Компания Ground Zero выпустила комплект динамиков для замены стандартной акустики в автомобилях BMW 1, 3 и 5 серии. Высокая чувствительность драйверов позволяет использовать их со штатным усилителем. Набор GZRC 100FX включает мидбасовые динамики с бумажным диффузором диаметром 4 дюйма и твитеры с шелковым куполом диаметром 1 дюйм.

— Ground Zero GZRC 100FX



Cambridge Audio

Линейка AV-ресиверов пополнилась моделью Azur 551R, призванной «играть в бюджетной лиге». Несмотря на свою компактность, 551R оснащен «по-взрослому»: поддерживаются все современные аудиоформаты, воспроизводится сигнал 3D. Имеются четыре входа HDMI v1.4, а выходной мощности 7x110 Вт вполне достаточно чтобы озвучить средних размеров помещение.

— Cambridge Audio Azur 551R



Meridian Audio

Meridian DSP3300 — это универсальная АС идеально подходящая на роль фронтальных, центрального и тыловых каналов. Внутри у нее пара 165 мм басовых динамиков с полипропиленовыми диффузорами и 85-мм широкополосный драйвер с алюминиевой подвижной системой. Каждый излучатель оснащен собственным 75 Вт усилителем и смонтирован в отдельном отсеке.

— Meridian Audio DSP 300



Onkyo

Имея сертификат THX Ultra2 Plus, предусилитель-процессор PR-SC5509 способен взять на себя ведущую роль в самом совершенном домашнем театре. Восемь HDMI-входов с поддержкой 3D и HD аудио, а также разъем Ethernet для включения в домашние сети, упрощают интеграцию. HDMI-разъемы, 9.2-канальные XLR выходы и линейные XLR-входы — позолоченные. Дополнительными аргументами в пользу аудиофильского качества исполнения, являются заказной тороидальный силовой трансформатор, отдельные трансформаторы для аудио- и видеоцепей, а также антивибрационное шасси. За обработку видеосигнала отвечает мощный процессор HQV Vida, посредством технологии Qdeo устраняющий шумы и способный повысить разрешение до 4K. Аудиотехнологии Audyssey MultEQ XT32 и DTS Neo:X расширяют возможности создания окружающего звука и коррекции акустики помещения.


— Onkyo PR-SC5509



Quadral

Серия акустики Argentum состоит из двух напольных, двух полочных АС, а так же АС центрального канала. Ценовой диапазон линейки простирается от 21000 до 55000 рублей. При этом Quadral смог «втиснуть» в бюджетный ценник много интересных «вкусностей». Все модели, кроме одной, трехполосные и оснащены фирменными динамиками и супер-твитерами которые, кстати, продлевают верхний диапазон частот до 45 кГц. Все модели серии доступны в двух цветах — черном и белом.

— Quadral Argentum

Bryston

Семиканальный AV-процессор SP 3 оснащен по последнему слову техники. Читаются новейшие форматы HD Audio, предусмотрено восемь входов HDMI, три оптических и четыре коаксиальных входа цифрового аудио, а также два балансных входа AES/EBU и порт USB. Кроме того, имеется шесть линейных стереовходов на гнездах RCA и два балансных входа. К усилителю мощности процессор можно подключить как по несимметричной, так и по балансной шине. Вся схемотехника выполнена на дискретных элементах, усилители работают в классе А. Потребляемая мощность процессора составляет 560 Вт, его габариты — 435x100x270 мм.



— Bryston SP 3







Rotel

На смену хорошо зарекомендовавшему себя AV-процессору RSP-1570 приходит RSP-1572 оснащенный гораздо более широкими возможностями. У него шесть HDMI 1.4 входов и два выхода (один с ARC), 7.1-канальный аналоговый вход/выход, порт USB (поддерживает iPad/iPhone/iPod), два двухъядерных 32-битовых DSP-процессора и аудио-ЦАП с разрешением 24 бит/192 кГц.

— Rotel RSP-1572

Meridian Audio

Дисковый накопитель Media Drive 600 можно использовать как модуль для построения новых систем Meridian Sooloos или для расширения возможностей существующих. Он имеет два жестких диска, сконфигурированных как массив RAID 1 (емкости хватит на запись 5000 CD), усовершенствованный импульсный блок питания и эффективную систему охлаждения.

— Meridian Audio Media Drive 600

КОНЦЕРТ

Британские красавчики из группы Suede *18 декабря в клубе «Milk Moscow».*



Prology

Новый автомобильный ресивер Prology DVS-35 оснащен широкоформатным ЖК-монитором с диагональю 88 мм и способен воспроизводить изображение практически с любого источника: CD или DVD диска, USB-накопителя или карты памяти SD. Помимо этого, ресивер имеет усилитель, мощностью 4x45 Вт, FM-CB тюнер, видеовыход, видеовход для камеры заднего обзора и съемную переднюю панель. Поддерживаемые форматы: DVD, CD, MP3, MPEG4, JPEG.

— Prology DVS-35



Pioneer

Обновленная линейка AV-ресиверов премиум-класса включает аппараты SC-LX85 (сертификат THX Ultra 2 Plus), а также SC-LX75 и VSX-LX55, получившие логотип THX Select 2 Plus. Флагманские модели SC-LX85 и SC-LX75 также сертифицированы AIR Studios. Они оснащены высокоэффективными усилителями Direct Energy HD класса D мощностью 810 Вт и 720 Вт соответственно. 32-битная обработка входного цифрового аудиосигнала, вкупе с увеличением частоты дискретизации (hi-sampling), приближает звучание к оригиналу, сглаживая искажения. В обоих аппаратах на выходе ЦАП установлен принципиально новый фильтр, позволяющий, для ресиверов это сделано впервые в мире (!), простым переключением выбирать один из трех характеров звучания. Потоковая передача аудиоконтента, для всех трех моделей, возможна при помощи AirPlay, Bluetooth или DLNA.

— Pioneer SC-LX85/SC-LX75/VSX-LX55



КОНЦЕРТ

Второй из трех великих теноров Хосе Каррерас *21 декабря в «Crocus City Hall».*



Canton

В линейке акустических систем Canton пополнение — запущена в производство новая серия колонок Chrono CL в специальной отделке натуральным шпоном цвета «золотая вишня». Модельный ряд включает в себя две напольные трехполосные модели CL590.2 и CL580.2, а также одну двухполосную полочную CL520.2. Последняя, может выступать в качестве фронтальной или тыловой АС в многоканальных системах. Дополняет комплект акустика центрального канала CL555.2 и 250-ваттный сабвуфер с пассивным излучателем — SUB 85. Во всех АС серии использованы фирменные динамики с алюминиевыми конусами и волнообразным подвесом, а так же ВЧ-излучатели с куполами из алюмомагниевого сплава.

— Canton Chrono CL



Vinyl Club

С 30 ноября по 4 декабря 2011 года в Центральном Доме Художника, в рамках ярмарки интеллектуальной литературы Non/fictioN№13, состоится виниловая ярмарка Vynil Club. Это возможность ознакомиться с огромным количеством пластинок самых разных наименований, собранных в одном месте. Начиная с увесистых шеллаковых дисков для граммофона, выпущенных в первой половине XX века, вплоть до самых свежих релизов. Зарубежная и отечественная рок и поп-музыка 60-х, 70-х, 80-х, 90-х, 2000-х, джаз, рок-н-ролл, электронная музыка, эстрада, романсы, барды, пение птиц и звуки железной дороги, многое из того, что выпускалось только на виниле — все это найдете на стендах участников Vynil Club.

— Vinyl Club





Mechanische Weberei

Серия бюджетных экранов Mechanische Weberei (MW) на раме Frame Budget, продолжает популярную линейку Frame Standart. Напомним, Frame Standart — это экраны на раме постоянного натяжения, их используют для оформления интерьеров различных заведений, а также в домашних кинотеатрах и больших кинозалах. Frame Budget — то же самое, по сути, но благодаря конструктивному упрощению рамы и новой системе крепления полотна эти экраны более доступны по цене. Экран MW Frame Budget имеет жесткую алюминиевую раму черного цвета шириной 8 см, состоящую из 4 частей. В комплект входит 4 уголка для рамы и 4 уголка для установки на стену. Полотно оснащено люверсами по периметру при помощи которых оно натягивается на раму с задней стороны. Экраны Frame Budget выпускаются двух форматов: 4:3 и 16:9, размеры варьируются от 160 до 300 см по ширине. Доступны любые полотна от классического матово-белого, до акустически прозрачного.

— Mechanische Weberei Frame Budget

Q Acoustics

Комплект Q7000 включает в себя пять сателлитов и сабвуфер, доступна отделка черным или белым рояльным лаком. Корпуса АС изготовлены из алюминия и изнутри задемпфированы специальным полимерным материалом. Низкочастотное оформление сателлитов — «закрытый корпус». Он содержит два заказных 75-миллиметровых динамика с повышенной перегрузочной способностью. В качестве материала диффузоров используется современная облегченная бумага с упрочняющим покрытием. ВЧ-динамик также разработан на заказ и представляет собой разновидность 25-миллиметрового кольцевого излучателя. В сабвуфере Q7000 применен динамик диаметром 250 мм который излучает в отверстия на верхней и боковых панелях корпуса. Саб оборудован 250-ваттным усилителем с полностью аналоговой схемой. Ориентировочная розничная цена комплекта составляет 67000 рублей.

— Q Acoustics Q7000



Munari

Новую коллекцию мебели для аудио и видеоаппаратуры Sydney итальянской компании Munari характеризует открытый дизайн и исполнение в черно-белых тонах. В линейке несколько моделей напольных стоек для размещения ЖК или плазменных телевизоров имеющих, в зависимости от модели, две или три полки для размещения аппаратуры. Также возможна опциональная светодиодная подсветка полок. Модели могут быть выполнены в трех цветах — черном, белом или сером.

— Munari Sydney

ОБРАТНАЯ СТОРОНА



В наши дни главным устройством для домашего звуковоспроизведения стали доки для iPod, и все бы ничего, но цены на эти миниатюрные аппараты ставят их в один ряд с полноценными hi-fi-системами.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

Он прекрасен, спору нет. Но за 30 000 рублей, а именно столько просят за новый Zeppelin Air от Bowers&Wilkins, можно собрать полноценную стереосистему из раздельных компонентов. Только задумайтесь — по 10 000 рублей на аппарат — это пара отличных колонок (вспомните замечательные напольники Yamaha NS-F140 или полочники JBL Studio 130 из наших тестов), а также хороший усилитель и проигрыватель CD из младших моделей Cambridge, NAD или того же Marantz. А можно взять усилитель посерьезнее, а в качестве плеера недорогой универсальный видео-источник — по масштабу звука получится выигрыш, и еще на провода кое-что останется. Да, конечно — скажете вы — в эти ваши усилители и колонки не воткнешь iPod… У меня и на это найдется ответ: во-первых в виде фирменных доков для подключения к усилителю — стоят они в пределах двух-трех тысяч рублей и не обременят карман. А если хотите все сразу, возьмите одну из последних моделей системы Yamaha PianoCraft — полноценный комплект с акустикой, при этом уменьшенных габаритов, но с отдельным усилителем, в котором даже фонокорректор толковый есть и плейером со встроенным в крышку доком, и все это примерно за те же деньги что и Zeppelin Air. Только играет эта Yamaha на уровне начального hi-fi без всяких скидок. И я уже молчу о том, что можно собрать, если перелистать пару страниц объявлений о продаже подержанной техники в Интернете… Там и за цену дока Philips Fidelio Primo (17 000 рублей), есть чем поживиться.

Вот так примерно я и рассуждал, пока тот самый Zeppelin Air не оказался дома у меня самого. И речь тут идет не о результатах стандартного лабораторного теста, а о том, что выясняется, когда с этим агрегатом начинаешь жить. Отбросим традиционные восторги и удивление всех друзей, знакомых и домочадцев от того, как эта штука здорово выглядит — это будет слишком похоже на ненавязчивый маркетинг, хотя, поверьте — чистейшая правда. Но как он себя ведет с точки зрения пресловутой аудиофилии! Эта штуковина оказывается может подарить владельцу все прелести жизни с hi-fi-системой. Во-первых, ему нужен прогрев. Акустика там стоит и в самом деле приличная, и при первом включении звучит как и многие холодные колонки — сплошной бас, громко и страшно. Тут уж пришлось поплясать с бубном — убрать низкие частоты программно, потом заткнуть фазоинверторы заглушками (благо они в аудио-хозяйстве накопились), наконец поиграть с расстоянием до стены! Да, да, с этим доком шутки плохи — басовая отдача такая, что в угол не поставишь, уши будет закладывать. Короче говоря, полный набор аудиофильских забав вам обеспечен, ну а в финале, как и положено — счастливое разрешение проблем. Дня через три этот «зверь» прогревается, и начинает петь соблазнительнейшим баритоном. И тут наступает страшное. Потому что непосвященные в историю нашей болезни друзья слушают как все это звучит и спрашивают с невинным выражением лица: «Ну а все свое старое железо-то теперь продавать, наверно, будешь? Этот же маленький лучше играет…» S



ПЕРВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Выбирая в систему первый виниловый проигрыватель, покупатель сегодня оказывается перед выбором: винтажный аппарат или современный? Ответ, как всегда, не так прост...



ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Рынок современных проигрывателей предлагает массу всего — от бюджетных аппаратов из дешевой пластмассы, до многокилограмовых монстров hi-end класса. При этом аппаратов действительно хороших — и столов, и тонармов и головок выпускается немало. Собрать систему можно, и можно подстроить ее под свои личные индивидуальные пожелания, вкусы и функциональные потребности. К сожалению, это касается аппаратов уже достаточно дорогих, в бюджетном сегменте выбирать приходится между буквально несколькими моделями. Кроме того, начинающего виниломана подстерегает еще одна ловушка — в ряде случаев заплаченная сумма не гарантирует ничего, кроме подтверждения удачности маркетинговой стратегии фирмы. И, собственно, к звуку это не имеет никакого отношения.

Если вам «повезло» с первого раза наткнуться на раскрученный, но «не играющий» аппарат — разочарование в «новоделе» неизбежно, и взор устремляется к винтажу.

Чем же привлекателен винтаж? К нему больше доверия, дескать технологии были лучше и выбор больше — буквально сотни разнообразных моделей, и, конечно, привлекает возможность за ту же сумму купить аппарат на порядок более высокого класса, чем новый. Однако, на практике все оказывается намного сложнее. Да, замечательных аппаратов среди винтажа много — факт. Есть аппараты, доступные за несколько тысяч долларов или евро, звуковые и функциональные современные «аналоги» которых стоят в разы дороже или же таковых вообще сейчас не выпускается. А вот дальше начинаются различные «но». Основное заблуждение — все винтажное лучше новодельного. Это далеко не так — неудачные, так или иначе, модели делались всегда. Следующий момент — конструкция и техническое состояние. Некоторые, даже очень хорошие аппараты могут иметь свои возрастные «болячки» и часть из них лечится с большим трудом, или не лечится вообще — запчастей уже нет, нужно покупать «донора», а у того может быть аналогичный дефект. Просто техническое состояние, особенно механики — это также важный момент. Все, абсолютно все старые проигрыватели, даже будучи полностью исправными, всегда требуют серьезной профилактики, а в процессе может выясниться, что исправный внешне аппарат имеет скрытые дефекты, связанные с возрастом и старением материалов, неправильной эксплуатацией или транспортировкой. Так же стоит учитывать специфику российского вторичного рынка — он сформировался относительно недавно, многие аппараты были привезены перекупщиками по принципу «купить дешевле — продать дороже», и очень часто такие аппараты заведомо имеют дефекты. Приобрести винтажный аппарат от первого владельца в нашей стране практически невозможно. В результате, то, что казалось экономией может обернуться дорогим и долгим процессом. По моей практике, например, некоторые верхние модели тангенциальных проигрывателей требовали на восстановление до полугода и вложения средств больших, чем было изначально потрачено при покупке.

К каким же мы приходим выводам? Если хочется действительно хорошего звучания и исправной работы, то в случае с винтажными аппаратами нужно или самому досконально разбираться во всех тонкостях или знать мастера, к которому можно обратиться, а таковых надо сказать, очень немного. И нужно быть готовым к неприятным сюрпризам, дополнительным тратам и длительному ожиданию. С новоделом технически все намного проще, остается только вопрос выбора самих компонентов, и цены конечно. Увлечение качественным виниловым звуком — дело дорогое. Впрочем, если посмотреть журналы и каталоги тридцатилетней давности, то станет понятно, что дешевым оно никогда и не было.



Артефакт

Проигрыватель Braun — аппарат скорее коллекционный, к звуку отношения почти не имеющий.

ВХОД
Колонка

НУ И ЗРЯ

Петр Чинават, продавец магазина винила DIG и перкуссионист гаражной рок-группы Cavestompers, делится своими наблюдениями из жизни виниловодов, и не только…



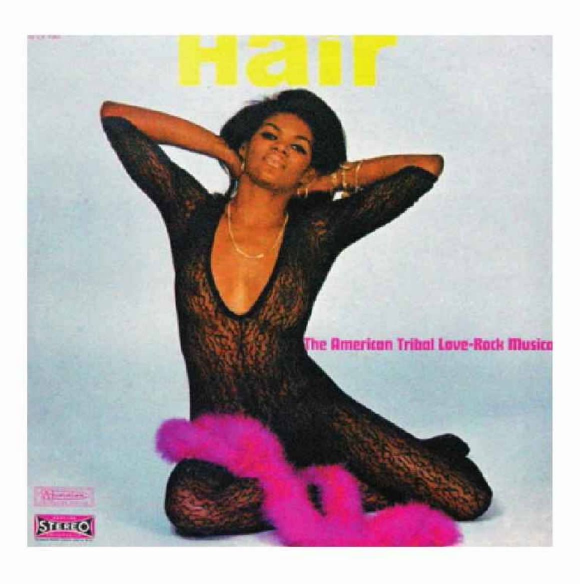
ТЕКСТ *Петр Чинават*

Есть у нас комитент (то есть тот, кто приносит пластинки на комиссию), обычно по телефону он задает примерно такие вопросы: «Привет! Пластинка Doors — Waiting For The Sun, английское издание, нужна? Led Zeppelin — первый альбом в идеальном состоянии, нужен? The Cure оригинальный, возьмешь? Cream — японец, недорого — всего две тысячи, привезти?». И все в таком духе. Когда я отказываюсь от всей этой роскоши, он сочно произносит: «Ну, и зря». От чего у меня появляется слегка щемящее ощущение — может быть, не стоило отказываться?

Как-то он пришел в тот день, когда мы только выставили пластинку с саундтреком к «Волосам» с нестандартной обложкой на которой изображена привлекательная негритянка. Мы заговорили о том, где черных девушек можно встретить в Москве. На это он сказал: «Да где-где? В Кузьминках, там у них целое общежитие, выбирай на любой вкус, — потом задумался, — кстати, задницы у них у всех почему-то круглые такие — хоть у худой, хоть у толстой — это интересно. Правда, глупые они, общался я с такими, деньги им только нужны». Он ушел и через полчаса перезвонил: «Петя, ты не представляешь! Я только что в метро познакомился с двумя негритянками, и мы едем в Кузьминки!».

Прошло несколько дней, раздался звонок: «В общем, их две, — неожиданно заговорил он, — одна — моя, другая — сестра ее, худая, не в моем вкусе, будет твоей. По-русски ни бум-бум, английский не знают, говорят только по-французски». «О! я как раз учил французский в школе», — сказал я. «Ну, вот и отлично, поехали к ним в эту субботу в общежитие. Познакомишься там с ней, ну и ты парень разговорчивый, сам знаешь, что делать в таких ситуациях», — он взял паузу, я ждал, что он скажет. «В общем, приедешь в общежитие, потупишь с ней немного». Я рассмеялся. «А мне с ними одному общаться тяжело, языка общего нет. У них есть брат (промоутер какой-то в московских клубах), он у нас как переводчик, но, ты сам понимаешь, это не то». Я сказал, что давай пригласим всю эту компанию в наш магазин на прослушивание пластинки или на ближайший концерт Cavestompers. На это он произнес: «Да ты что? Для них это скучно будет, слишком сложно. Давай, поедем сразу в общежитие». В общежитие ехать я отказался.

— Ну, и зря, — по-привычке подытожил он, а у меня появилось привычное уже щемящее чувство: может, зря отказался?.



ВОЛОСЫ

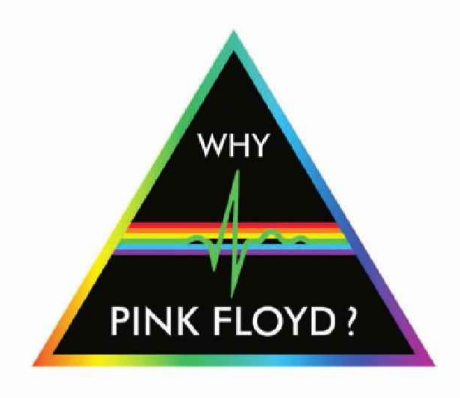
Легендарный рок-мюзикл, который сочинили Джеймс Радо и Гарт МакДермот, произвел фурор на Бродвее в 1967 году. Потом звуковую дорожку издали на виниле и альбом стал всемирным хитом.

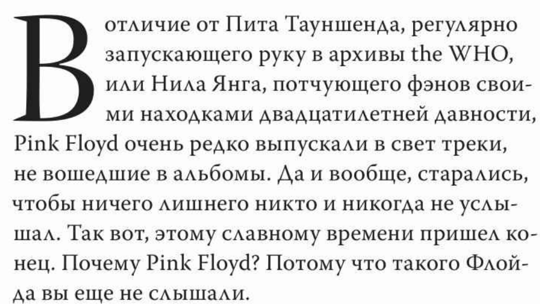


ЗАЧЕМ?

WHY PINK FLOYD? — слоган нового переиздания всего каталога Pink Floyd, улучшенного, дополненного и расширенного настолько, насколько это вообще возможно. Зачем нам нужно еще одно переиздание самой переиздаваемой группы в истории рок-музыки? Давайте разберемся.

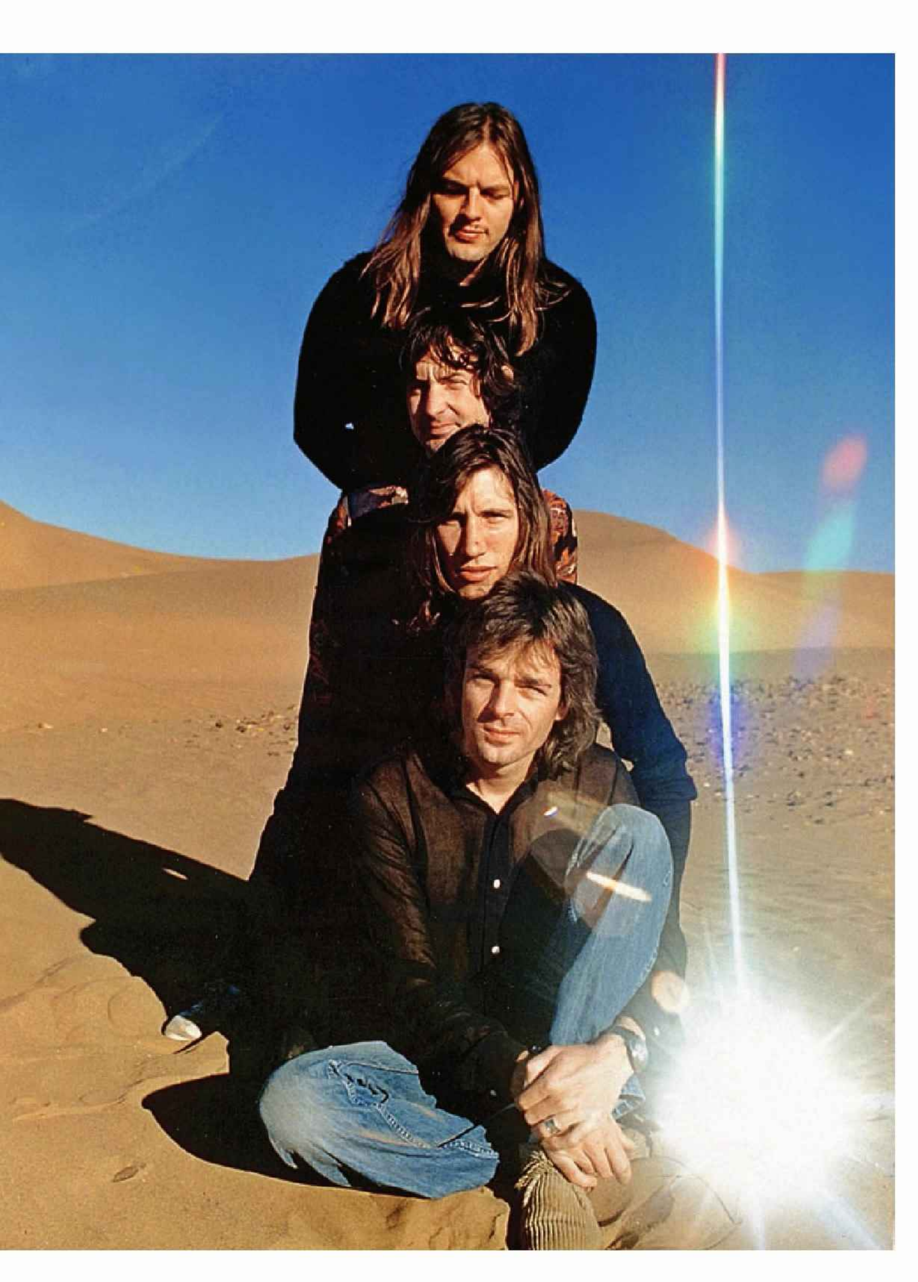
ТЕКСТ *Михаил Борзенков*





Встал вопрос

Нынешнее переиздание Pink Floyd столь масштабно, что ему придумали даже свой собственный логотип.



В отличие от Пита Тауншенда, регулярно запускающего руку в архивы the WHO, или Нила Янга, потчующего фэнов своими находками двадцатилетней давности, Pink Floyd очень редко выпускали в свет треки, не вошедшие в альбомы. Да и вообще, старались, чтобы ничего лишнего никто и никогда не услышал. Так вот, этому славному времени пришел конец. Почему Pink Floyd? Потому что такого Флойда вы еще не слышали.

Переиздание, о котором мы говорим, впечатляет своим размахом. Самое простое, что вы можете сделать, это купить коробку со всеми альбомами группы в их оригинальном варианте, заново отремастированными и упакованными. Подготовкой этих релизов занимался продюсер Джеймс Гатри — человек, который записывал весь Pink Floyd начиная с 1978-го года. Именно он сделал звук альбому the Wall и стал для Уотреса и компании верным спутником на все последующие годы. Ремастеринг был проведен образцово, и прослушивание нового релиза на самом деле вызывает ощущение открытия чего-то нового. Удивительно, учитывая, что музыка этой группы уже заслушана буквально до дыр. К тому же, на этот раз цифровой ремастеринг дал результат невероятно приятный на слух — аналоговая запись инструментов на ранних альбомах буквально излучает тепло. Хотя, конечно, в среде ценителей главный вопрос — лучше ли все это звучит, чем прошлый ремастеринг...



Ослепительно

Pink Floyd всегда тяготели к визуальным эффектам. Этот блик на фотоснимке оказался столь притягательным, что через 30 лет возник на обложке альбома Rolling Stones «A Bigger Bang».

Почему Pink Floyd? Потому что такого Флойда *вы еще не слышали.*



Когда свиньи полетят

Свинья начала сопровождать Pink Floyd в 1977 году, после выхода альбома Animals. Сначала она появилась над электростанцией Беттерси, для фотосессии, а потом и на гастролях группы.
















СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

В коробке Discovery лежат 14 дисков — весь каталог Pink Floyd, причем оформление упаковки в точности повторяет оформление конвертов виниловых пластинок, на которых выходили оригинальные альбомы группы.

Но самое интересное, это не 14 дисков в коробке под названием Discovery Edition, а то, что сделано с несколькими ключевыми альбомами в дискографии группы. Для тех, кто хочет сделать подарок старому другу, подойдут релизы категории Experience — это три расширенные версии альбомов Dark Side of the Moon, Wish You Were Here и The Wall. Кроме официального треклиста альбома, они содержат разные студийные версии песен и их ранее не издававшиеся концертные варианты, на дополнительном диске. Ну а если речь идет о подарке для себя, то надо подробнее остановиться на изданиях под названием Immersion. Immersion — это погружение, и чтобы погрузиться в Pink Floyd полностью, в ход пришлось пустить еще и DVD,. и Blu-Ray. Dark Side со всеми дополнениями, едва поместился на шести дисках — это оригинал, концертный вариант сыгранный на стадионе Уэмбли в 1974 году, пятиканальная версия Джеймса Гатри и легендарная квадрофоническая версия Алана Парсонса, потом еще раз все тоже самое на Blu-Ray в большем разрешении и, наконец, первый демонстрационный стерео-микс Парсонса, о котором ходят легенды, и который до сих пор слышали, буквально, только сами участники группы Pink Floyd. Ну и еще полезных мелочей на пару CD.

Аналогичные «погружающие» комплекты посвящены Wish You Were Here и The Wall, на последний ушло целых семь дисков. Однако, все те песни, что мы здесь услышим, мы так или иначе уже слышали. Почему, например, от Dark Side не осталось «лишних» песен? Ник Мейсон отвечает на этот вопрос откровенно: «Мы так много и долго работали над каждой песней, что просто не могли позволить себе выбросить их. Так или иначе, все композиции, которые мы задумывали, находили место в альбомах». Все, кроме одного проекта — Household Objects — концептуального альбома, задуманного Pink Floyd сразу после «Обратной стороны», как эксперимент по звукоизвлечению. Все тот же Мейсон вспоминает, что

Заходите

В качестве введния к переизданию, в свет выйдет новый сборник лучших песен группы под названием A Foot at the Door.





Опытный образец

Так выглядит двухдисковое издание альбома Wish You Were Here, категории Experience.

большую часть записанного ему теперь стыдно слушать. Это, по словам рок-ветерана: «Какофония очень похожая на, так называемую, «современную академическую музыку»». Однако, кое-что из этого «стыдного эксперимента» мы все же сможем услышать на новых приложениях к Wish You Were Here. Ну а в комплекте с The Wall, кроме всего прочего будут опубликованы те самые демо-треки песен Роджера Уотреса, которые он принес на суд группы, сказав: «Выбирайте, какие нравятся, из остальных я сделаю свой сольник» — так на свет появился не только The Wall, но и Pros and Cons of Hitchhiking.

На этом перечень официально заявленных релизов заканчивается, но есть кулуарные сведения о том, что в следующем году появятся «углубленные» издания и других важных альбомов Флойд. Почти точно с дополнениями и раритетами выйдет A Saucerful of Secrets, в комплекте с Piper At the Gates of Dawn, куда будут включены редкие ранние концертные записи группы, а также внимание уделят Animals и Division Bell… а там глядишь и до остальных доберутся. Так что история этого релиза, похоже, только начинается. S



На стену

В комплект Experience Edition альбома The Wall входит три диска. Оригинальный альбом ремастированный Джеймсом Гатри, и легендарные демо Роджера Уотерса.



Роберт Смитс: ТЕЛЕВИЗОРЫ СТАНУТ УМНЕЙ



Во время посещения стендов Philips, на выставке IFA 2011, мне удалось поговорить с директором ТВ-подразделения Робертом Смитсом. За годы его правления (с 2008-го) компания преодолела кризис и объединила ТВ-бизнес с TPV Technology. С последнего факта и начался наш разговор.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

В апреле Philips объявил о сделке с тайваньской компанией TPV Technology (AOC International), согласно которой, ваш телевизионный бизнес перейдет в совместное предприятие, с долями 70 % (TPV) и 30 % (Philips). Какой смысл в этой сделке, и значит ли она, что фактически Philips продал свое ТВ-производство?
С TPV будет создано совместное предприятие. Мы по-прежнему остаемся европейской компанией и не планируем ничего сокращать. В последние годы, бизнес Philips был стабильным, а мы хотим развиваться. Эта сделка дает необходимые производственные мощности. Надо понимать, что TPV Technology — первый в мире производитель матриц для мониторов (около 55 % процентов всего рынка), и он занимает третье место по производству панелей для телевизоров. Они занимаются ODM и OEM поставками для брендов HP, Dell, Toshiba и других. В конце июня TPV открыла свой завод в Санкт-Петербурге (*в поселке Шушары Ленинградской области, — прим. ред.*), там будут собираться некоторые модели телевизоров Philips для России. Кстати — это не только возможность для компании быть более конкурентоспособной, но и новые рабочие места в вашей стране.

У Philips есть отделы разработки в Голландии, Бельгии, Сингапуре. Мы продолжаем сами создавать дизайн и программную часть телевизоров. Это ДНК нашей компании, мы ведь бренд класса «А». Большинство потребителей предпочитают покупать технику «А»-брендов, нежели бюджетных. Ведь класс А — это инновации, дизайн, качество. Каждый год мы представляем множество инноваций, что отлично видно и на этой выставке. Но нужно понимать, что инновации должны затрагивать не только самый дорогой сегмент продукции, но и тот, где цену нужно оставить невысокой. Это как раз та задача, которую, как мне кажется, у нас получится решить вместе с TPV Technology.

Раньше Philips для своих телевизоров использовал матрицы LG Display и Sharp. Сейчас — это будет TPV?
Как и прежде, нашими подрядчиками остаются LG Display и Sharp — это касается большинства старших моделей. Например, во флагманской линейке Cinema 21:9 используются матрицы обеих фирм. В телевизоре Platinum (с активной 3D-технологией) — это Sharp, а в Gold (с пассивной) — LG Display. Отмечу, что матрица — это еще не телевизор, чтобы панель заработала как надо, нужен хороший софт, и не только управляющий, но и алгоритмы обработки изображения, масштабирования и так далее.

Как вы сами оцениваете, какая 3D-технология лучше: пассивная или активная?
И у той, и у другой есть свои преимущества. Я бы их разделил по социальной функции. Если у телевизора собирается большая семья, то, наверное, лучше Easy 3D (пассивная). Потому что очки дешевле и проще, к ним не нужны никакие батарейки. В свою очередь, 3D Max дает лучший стереоскопический эффект, он придется по нраву тем, кто хочет объемное изображение предельно высокого качества.

Каково соотношение между поставками 3D Easy и 3D Max телевизоров?
Сложно сказать, линейку 3D Easy мы запустили совсем недавно; в мире эта технология пока не очень-то знакома потребителям. Правда, в Китае пассивное 3D становится лидером, поэтому многие бренды и начали делать такие телевизоры. Остальной мир стартовал с активного 3D и там оно удерживает позиции. В наших планах заложено примерно по 50 % на каждый тип, но все зависит от потребителя.

По вашему мнению, что нас ожидает в будущем на рынке ТВ, какие технологии будут развиваться?
В лабораториях Philips идет множество разработок, разных направлений. Отмечу, что люди, вообще-то, не рады, когда технологии меняются с такой скоростью. Потому что трудно ориентироваться на рынке, сложно понять, что именно стоит покупать. Но, в любом случае, прогресс не остановить и нас ждет много нового.
Телевизоры станут еще умнее: Smart TV сегодня главный тренд. Мы объединили усилия с LG и Sharp, чтобы совершенствовать платформу вместе и сделать ее проще для разработчиков. Думаю, что, в конце концов, на глобальном рынке останется не более трех платформ, так проще обеспечить совместимость с разными интернет-сервисами, а также планшетами, смартфонами и прочими гаджетами. Вероятней

всего — это будет открытая платформа. И через 3-5 лет, Smart TV станет нормой практически в каждой модели. Телевизоры обзаведутся большим количеством интерактивных функций, и, соответственно, будут меньше привязанными к сетке телевещания. Также, нас ждет развитие OLED. Сейчас главная проблема OLED-матриц — стоимость. Но со временем, полагаю, OLED телевизоры все-таки достигнут массового рынка.



ШОН КАРНИ
глава отдела дизайна Philips

Toshiba на IFA 2011 представила первый 3D-телевизор для домашнего кинотеатра, где для просмотра стереоскопического изображения не требуются очки. Планирует ли Philips выпуск подобной модели?

У нас уже давно есть телевизоры с безочковым 3D, но они предназначены для коммерческих инсталляций: рекламы, витрин, презентаций. К ним также идет программное обеспечение, чтобы правильно создавать объемную картинку в нескольких плоскостях. Конечно, наши разработчики ведут исследования и пытаются сделать безочковый телевизор для домашнего использования, но мы пока хотим усовершенствовать качество изображения. Сегодня, технология еще не дает картинку, сравнимую с той, что можно увидеть на 3D-телевизоре с очками, вы могли в этом убедиться на презентации Toshiba. Думаю, потребуется еще 3-4 года, чтобы получить реально хорошее изображение, и тогда можно будет смотреть кино без всяких компромиссов. Мы все ближе и ближе к этому, я верю, что безочковое 3D начнет развиваться в ближайшем будущем.

Главный вызов для меня, как дизайнера — сделать всю технику Philips, от бритвы до телевизора, узнаваемой. Чтобы покупатель сразу понимал, что перед ним продукция Philips. Пожалуй, самая сложная задача для промышленного дизайнера — разработать внешний вид телевизора. Что такое телевизор, в терминах дизайна? — черное окно в доме! Как сделать черное окно красивым? Когда мы говорим о дизайне телевизоров, по-настоящему, мы говорим о дизайне рамки, стойки, если она есть. Но обрамление важней всего. И тут у Philips есть один замечательный нюанс, видите ли, технология Ambilght (динамическая цветная подсветка задней стены) — это тоже рамка, только она больше корпуса и находится в движении. Ambilight, стоит только включить телевизор, становится частью интерьера. Может быть, в этом причина столь высокой популярности технологии Ambilight.

Максим Кочеров: Я СЕГОДНЯ БОЛЬШЕ МЕЛОМАН, ЧЕМ КОГДА-ЛИБО

Бренды Monitor Audio, Arcam, Nordost, Cambridge Audio, Burmester, Hegel, Plinius, System Audio, REL и ряд других поставляет в нашу страну дистрибьюторская компания Barnsly Sound Organization. С одним из ее основателей и нынешним главой Максимом Кочеровым и состоялась наша долгая беседа.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Максим, расскажите, как получилось, что вы занялись Hi-Fi-бизнесом?
Думаю, никто не удивится, узнав, что к этому привело мое детское увлечение западной рок-музыкой. Это еще 70-е и начало 80-х. Мой старший брат имел круг общения, где в ходу были столь дефицитные в то время записи и пластинки. У нас дома звучали Led Zeppelin, Grand Funk, Uriah Heep и Creedence. Уровень техники, конечно, был важен, ведь пластинку давали на 2-3 часа, ее приходилось срочно переписывать на пленку, а уж слушать можно потом. В результате магнитофону отводилась роль «центра вселенной», деньги тратили на него, а усилитель, акустика и даже проигрыватель — я о виниле, разумеется, — на них обращали гораздо меньше внимания. Техника тогда у всех стояла по большей части отечественная. Катушечная Астра была хорошим вариантом, но прижимной механизм работал неэффективно, потом у знакомых «спекулянтов» стали появляться кассетные деки AKAI, и наконец, видя, что я полностью поглощен музыкой и процессом ее записи себе и друзьям, отец купил кассетную деку AIWA с регулировкой тока смещения. В общем, никто не удивился, когда я решил пойти в Московский Институт Связи (ныне МТУСИ), где помимо прочего изучал усилители, акустику. Поэтому мне знакома вся техническая часть звуковой аппаратуры, я отлично знаю, что такое нелинейные искажения, обратная связь, чувствительность.

После окончания, несколько лет работал инженером в КБ, затем на только появившемся канале РТР, а весной 93-го года я, на ржавом Опеле моего друга Володи, привез на «Горбушку» Hi-Fi компоненты AIWA и Pioneer. Мне кажется, мы с товарищами были первыми, кто начал целенаправленно продавать на «Горбушке» не видеомагнитофоны и телевизоры, а именно Hi-Fi-компоненты. Шла эпоха копирования CD на пленку, главным хитом продаж были двухкассетные деки — производили их недостаточно для наших реалий. Я даже видел, как люди дрались за них! Человек подходит, смотрит — есть техника. Говорит: «Отлично, куплю жене телевизор и потом подойду за декой». Через 15 минут возвращается, а уже кто-то последний экземпляр забирает. Вот нервы у покупателей и сдавали…

Специализированных английских и американских брендов я тогда не знал. Казалось, что весь Hi-Fi делают японцы. Продолжалось это все до 1997 года, когда мы решили все это прекратить. Стало неинтересно, потому что все свелось к «перемещению коробок».

Получается, начинали вы с розничной торговли?
В основном да, но иногда отдавали технику на реализацию в несколько магазинов по Москве. Скажем, это были зачатки дистрибьюции. В 1997 году мы занялись продажей специализированных брендов. Случайно познакомились с одним японцем — этот товарищ почему-то обладал правом на дистрибьюцию в России марок Mordaunt-Short, Eltax и Dantax. С них мы и начали.

Очевидным стартом стало участие в выставке Hi-Fi Show в 1997 году. У меня был шок. Оказалось, что здесь совсем новый мир. Тут «Пурпурный Легион», «Панорама», какие-то огромные колонки, запредельный перформанс, погруженные во все это люди. А у нас три микро-бренда. Срочно требовалось развитие. Способ был простой: открываешь английский журнал What Hi-Fi, смотришь, о ком пишут и отсылаешь этой компании факс с предложением.

Почему вам были интересны именно английские бренды?
В первую очередь, многие именно британские марки были на слуху. Опять же, мне лично нравится их стиль: сдержанность во внешнем проявлении в сочетании с глубоким пониманием сути вещей. Ну и очень важно первое впечатление, которое на меня произвели полочные колонки Mordaunt-Short MS 05, сделанные в английских традициях. Я до сих пор помню, какое удивление у меня вызвал звук из этих маленьких недорогих колонок.

Довольно быстро получилось договориться с Atacama Audio (стойки для колонок) и Acoustic Energy. AE, в тот момент, как раз представили первую бюджетную серию 100, они получили прекрасные отзывы в прессе. Мне кажется, именно Acoustic Energy положили начало тому, что производители колонок стали серьезно относится к бюджетному сегменту, тогда прочие дешевые АС выглядели и звучали неказисто, постучишь по ним — будто картон. Вообще, за свою карьеру я испытал несколько позитивных шоков от про-



Максим Кочеров в шоу-руме компании Barnsly
Эти небольшие круглые колонки Elipson — новый бренд в каталоге компании Barnsly.

дуктов, и первые впечатления от систем Acoustic Energy — также в этом ряду. Собственно, с них у нас и наладился бизнес. Не знаю, понравилось ли людям название, или все же звук, плотный и привлекательный, но Acoustic Energy определенно сыграли роль паровоза, толкнувшего нас к быстрому развитию.

В 1997 году я поехал на выставки во Франкфурт (High End Show, что сейчас проходит в Мюнхене) и в Лондон (Hi-Fi Show). К этому времени мы стали интересоваться различными аксессуарами, а тогда, в Англии производителем кабелей номер один считалась фирма Cable Talk, все хотели получить их на дистрибьюцию. Но никто не мог договориться с Тони Хоппером, он был человеком сурового нрава. И вот, в Лондоне, мой английский еще слабоват, мы садимся за стол и выясняем, что нам улыбнулась удача. Он просто устал и понял, что пора бы решить вопрос с Россией. Сидим и слушаем без перерыва его 20-минутный экспрессивный монолог, я киваю головой и в какой-то момент осознаю, что меня уже куда-то уносит. Он рассказывал о том, как надо продавать его кабели, но мы мало что поняли... однако, договор был у нас в руках. Правда, позже обнаружилось, что эти кабели крайне сложно купить, их никогда нет в наличии, все распродано еще в Англии.

Так и продолжали оставаться верны английскому звуку?

Нет, прочитав What Hi-Fi, я взялся за журнал Stereophile. Многое обнаружилось там. В том числе новозеландская Plinius и датская System Audio — эти бренды с нами до сих пор, и чувствуют себя прекрасно! Вот этот момент, на рубеже 98-99 годов, можно и считать началом компании Barnsly Sound Organization. И да, это было время кризиса. Но нам повезло, произошла очень интересная ситуация. Acoustic Energy выпустили 200-ю серию. Линейка была чуть дороже популярной тогда 100-й, зато с металлическими диффузорами — как в знаменитых мониторах AE1, они пионеры в этой области. Но произошла неприятность: What Hi-Fi написали разгромную рецензию. А для них — это значит все, ставим крест. Правда, колонок уже большую партию изготовили, и не знали, что с ними делать. Предложили нам взять несколько контейнеров без предоплаты. В то время это были удивительные условия, они нам доверяли. Представьте себе, кризис, из наших именитых коллег, кто поумней — осторожен в закупках, кто не обдумал ситуацию — просто сидели в долгах. А у нас есть товар, тогда как ни у кого его нет. Дилеры пришли к нам. Тут мы постигли, что не обязательно иметь самый лучший бренд в своем портфеле, нужно еще и отличаться от остальных участников рынка. В общем, пережив кризис, мы стали стремительно развиваться.

По каким критериям подбирались бренды для дистрибьюции?

Вначале пробовали почти все из свободных брендов, что попадались на глаза и чем-то цепляли. Довольно скоро мы поняли, что дело не в количестве брендов, а в качестве работы с имеющимися партнерами. Кстати, это наше преображение довольно скоро оценили в индустрии — теперь уже к нам начали обращаться производители с предложениями о сотрудничестве, первым стал Myryad в 1999г. Разумеется, сейчас таких предложений еще больше, мы все их рассматриваем, но подходим очень взвешенно.

При определении ассортимента мы используем принципы категорийного менеджмента — избегаем излишней внутренней конкуренции между моделями разных брендов. Мы отказывались от дистрибьюции, если чувствовали, что не хватает сфокусированности на бренде, мы не хотим быть в положении «собаки на сене». Теперь эти марки весьма успешно развиваются нашими коллегами — и это прекрасно, несмотря на конкуренцию с ними! Я вообще уверен, что конкуренция необходима, она мотивирует компанию развиваться и двигает весь рынок в целом.

Как мне кажется, наша компания добилась успехов, в значительной степени благодаря двум



Должен быть «вау-эффект», его дает любимая музыка, звучащая так, *что эмоциям нет предела.*

людям, с которыми нам повезло встретиться. Это Крис Шорт (брат основателя Mordaunt-Short, бывший директор этой фирмы, в период нашего знакомства — директор Myryad) и Ларс Кристенсен из Nordost. Крис Шорт учил меня подходам к бизнесу, дилерам, коллегам и потребителям. Не то, чтобы прямо учил — скорее давал бесценные советы. И все с непередаваемым английским юмором! В свою очередь, Ларс Кристенсен научил нас работать с Hi-Fi-техникой. Понимаете, он, в отличие от большинства своих коллег, не рассказывает о товарах, а показывает их в работе. Он сравнивает кабели Nordost из разных линеек, или с кабелями конкурентов, стоимостью в несколько раз выше, — и ты видишь: что он обещает, то ты и получаешь. Обещает приращение качества — ты его слышишь, причем фантастическое. Я действительно отдаю себе отчет, что благодаря Ларсу и Nordost мы до сих пор слушаем музыку и не превратились в «офисных крыс», следящих за цифрами продаж в компьютере. Потому что самое главное, когда мы просим какие-то деньги за технику, это должно быть не из-за шпона, двенадцати слоев лака и каких-нибудь хромированных болтов. Должен быть «вау-эффект», его дает любимая музыка, звучащая так, что эмоциям нет предела. Не менее сотни дисков в моей коллекции — это музыка, которую заводил Ларс во время своих бесчисленных посещений магазинов в России, и на выставках. Она звучала так, что дух захватывало.

На ваших глазах на рынке произошло несколько революций: появление многоканального звука, DVD, сейчас цифровые медиаплейеры…

Мы начинали еще в те времена, когда LD с ProLogic был чудом. Домашний кинотеатр в массы пошел с появлением DVD. Понятное дело, с распространением DVD оживились производители акустики, ведь вместо двух колонок можно продать пять и еще сабвуфер в придачу. Кстати, интересно проследить, как менялось представление производителей о роли центрального канала. Вначале он был маленький, невзрачный, зачастую там стояли иные динамики, чем во фронтальных АС. Через несколько лет они поняли, насколько важна когерентность звукового поля, центральные каналы стали большими и мощными.

Возросла роль женщин при решении сделать покупку. Украду мысль Ульриха Ранке, владельца компании Ceratec, о том, что стерео — это для мужчины, он чаще будет сидеть и слушать музыку в одиночестве. А домашний кинотеатр — семейное развлечение, поэтому женщина поддерживает покупку многоканальной системы. Вот и получилось, что в магазины стали приходить более широкие массы. Не только меломаны, но и люди, кто смотрит кино, а это практически сто процентов населения.

Носители, конечно, менялись. Винил, кассета, CD, и сегодня уже медиаплейеры. CD-проигрыватели практически перестали производить, хотя небольшие продажи сохранились. Мы ожидаем, что останется минимальный уровень продаж CD-плейеров, ведь у людей остались коллекции и кому-то — как, например, мне, нравится держать в руках реальный диск в упаковке с обложкой. Естественно, мы учитываем движения рынка, недавно начали работать с Dune HD, нынешним лидером в производстве качественных медиаплееров. В марте следующего года у Dune выходит High End модель, где инженеры серьезно переработают звуковую часть. Конечно, iPhone/iPad и медиаплейеры, да и просто ноутбук — это очень удобно. Настолько, что иногда человек готов мириться с худшим звуком. Но мы стараемся, чтобы ему не пришлось идти на компромиссы — уже сейчас существенную долю продаж техники наших брендов электроники (Cambridge Audio, Arcam, Hegel) составляют компактные ЦАПы. С их помощью звук с компьютера подается через интерфейс USB, в обход низкокачественной, как правило, встроенной звуковой карты компьютера. Дальше уже аналоговый звук хорошего качества идет на Hi-Fi систему, либо активные мониторы. Вот и получается, что звук уже не приносится в жертву удобству цифры.

Сегодня большая часть рынка дорогой аппаратуры — это частные инсталляции.

Да, и здесь наблюдается очень любопытная ситуация. Обычно, когда покупатель приходит в магазин, он выбирает глазами, возможно, что-то слышал о том или ином аппарате. Просит продавца посоветовать, продемонстрировать. Инсталляторы делают продажи иначе. У них есть каталог, и часто, клиент не смотрит, что это за продукт. Заказчик может вообще не знать, что

это за техника такая, инсталлятор обсуждает выбор с дизайнером. Фактически, конечный потребитель видит купленный продукт впервые, когда въезжает в дом. Другими словами, в этом сегменте все зависит от инсталлятора. Если ему нравятся наши товары — у нас будет успешный бизнес.

Максим, какая техника установлена у вас дома?

Я переехал год назад, и пока никак не могу решить вопрос с мебелью. Поэтому техника у меня стоит на даче: усилители Hegel и акустика System Audio. В будущем, домой, планирую электронику Burmester и колонки System Audio Explorer. С кабелями Nordost — это будет убийственное сочетание.

Часто слушаете музыку?

Мне Дэвид Хоббс из Monitor Audio оформил подписку на журнал Record Collector. И я сегодня меломан даже больше, чем когда-либо. Читаю о том, как записывались диски в 60-70-хх годах, — этот период мне особенно интересен. Так я узнал, что группа The Animals, известная мне до недавнего времени всего лишь по двум хитам, оказывается, играла прекрасный блюз. Зато Yardbirds, хотя там и работали лучшие гитаристы Эрик Клэптон, Джефф Бек, Джимми Пейдж, мне как-то не пришлась по вкусу. Увы, сегодня по большей части слушаю музыку в машине и самолете. Но потихоньку собираю любимые пластинки, в том числе на виниле. Очень важна возможность послушать их так, как они звучали, когда их создавали… И большие конверты очень люблю! Надеюсь в будущем, когда изменится мой темп жизни, стану проводить больше времени в непосредственном общении с музыкой. Как 30 лет назад, когда все начиналось.

И последний вопрос, какой совет вы бы дали покупателю, решившему впервые в жизни купить себе Hi-Fi систему?

Давайте изобретем последовательность событий, которая приведет к хэппи-энду. Начать нужно с покупки нескольких номеров вашего журнала. Посмотреть о чем пишут, какие тенденции на рынке, новинки, вдруг что-то вызовет симпатию. После чего найти несколько специализированных магазинов, в которые вам будет удобно сходить. Придти туда со своими пластинками-дисками-файлами, и попытаться получить «вау-эффект», восторг от музыки. Причем он чудесным образом может появиться и на системе за 20–30 тыс. рублей. Надо обязательно послушать несколько систем, сравнить впечатления, и выбрать ту, которая «проберет» вас сильнее всего — но не забывать про универсальность, система должна хорошо играть разную музыку из той, что вы предпочитаете слушать. Я не советую покупать компоненты по отдельности, сначала всегда лучше брать комплект — удачное сочетание компонентов очень важно. Это уже в будущем, можно постепенно улучшать систему и подбирать отдельными единицами. Удачи в поисках! S



Серый квадрат

Новую универсальную музыкальную систему Yamaha Restio можно закрепить прямо на стене. С точки зрения стиля, Restio значительно превосходит большинство конкурентов, но вот почему этот замечательный аппарат не поддерживает прием сигнала по wi-fi — остается загадкой.

ЗАСТОЛБИЛ МЕСТО

Берлинская выставка бытовой техники и электроники IFA, давно уже не в почете у ценителей качественного звука — аудиотехника, а тем более HI END, занимают на ней место подчиненное. Однако, ценность этого смотра состоит в том, что именно на IFA прекрасно видно какую аудиотехнику на самом деле, покупает большинство нормальных людей. И зрелище это, скажу я вам, весьма забавное.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*







[01] — Гибридизация iPod дошла до крайностей — теперь его можно воткнуть прямо в проигрыватель винила и переписывать музыку с пластинок непосредственно в плейер. Хотя, мы так делать не рекомендуем.

[02] — Pioneer представил на IFA свою новинку — iPod-бумбокс Steez, для уличных танцоров. И эти самые танцоры действительно, как видите, крайне заинтересовались.

[03] — Культ проводных соединений теряет своих прихожан, однако если и есть сейчас актуальные новинки в этой области — то это провода, соединяющие iPod и компьютер. Столь же прекрасные, сколь и бессмысленные.

[06] — В Pioneer свою танцевальную новинку называют революционной. А между тем, JVC вот уже десять лет производит аналогичные устройства, сегодня они так же поддерживают iPod, а когда впервые появились на рынке, в самом деле наделали много шума.

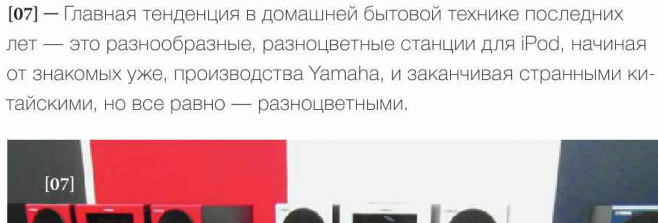


[05]

[04] — А это портативное устройство для оцифровки старых кассет — с ленты прямо на USB-вход.

[05] — Конечно, все чем можно управлять с iPad, должно управляться с iPad, как, например, эти мультирумные системы Sonos.



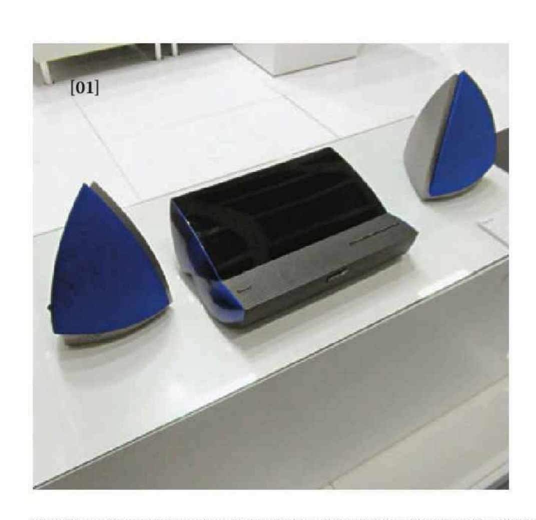


[07] — Главная тенденция в домашней бытовой технике последних лет — это разнообразные, разноцветные станции для iPod, начиная от знакомых уже, производства Yamaha, и заканчивая странными китайскими, но все равно — разноцветными.



[08] — Компания SONY своими продуктами предлагает управлять с помощью собственного планшета. Однако принцип тот же — всепримиряющая wi-fi сеть.





[01] — Компания Kenwood решила повторить успехи Bang&Olufsen и выпустила стильную аудиосистему Opera с wi-fi, USB и колонками, форма которых красноречиво намекает на источник вдохновения.



[02] — Ну а если кто-то все еще скучает по лампам, может приобрести часы Telefunken — настоящие, ламповые. Музыку, правда, не играют.



[03] — Аудио-тренд этого года — «поющие столбы», эдакие колонны в половину человеческого роста, в которые сверху втыкается iPod. Самую впечатляющую конструкцию такого рода предлагают под брендом «Жан Мишель Жарр», якобы известный музыкант приложил руку к разработке. Особенно хороша колонна двух метров высотой, предназначенная для iPad. Чтобы вставить его в док, нужно подниматься по стремянке. Стоит это чудо техники полмиллиона евро.



[04] — Поющий столбик под брендом Lenco — помните, были такие легендарные проигрыватели винила? Теперь этот логотип красуется на очередном шедевре дизайна, неким образом связанным еще и с группой Yello.



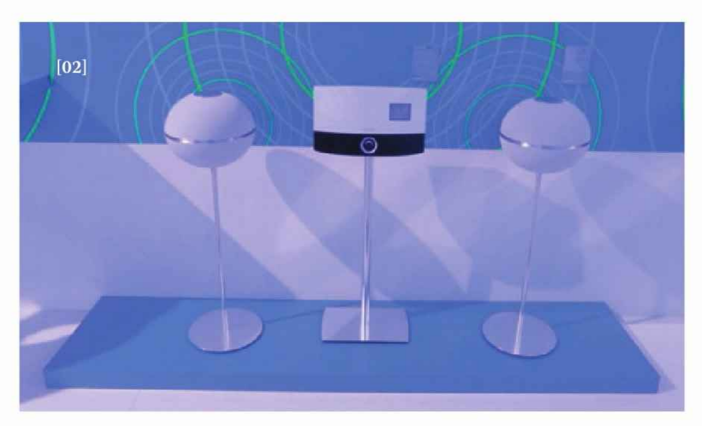
[05] — Самые изящные из столбиков предлагает фирма Zikmu, называются они Parrot, а дизайн был заказан вездесущему Филипу Старку. Суть предмета, впрочем, не изменилась.



[06] — И вот, наконец, главное свидетельство реальной популярности этого формата бытовой техники — страшненькие столбики из ДСП и дешевой пластмассы, без определенного места происхождения. Такие у нас продавались бы в подземных переходах, у ларьков с чехлами для iPod.



[01] — Ты помнишь как все начиналось? Перед вами универсальная система Philips, образца 1973-го года.



[02] — Для европейцев побогаче, кроме сверхновых «столбиков», имеются классические аудиосистемы «на палочке» — как, например, вот этот комплект из основного блока и акустики от Grundig. Такие строили еще в 60-ых, но сегодня, благодаря миниатюризации, они вступили в эпоху расцвета. Функционал здесь исчерпывающий, и только подключением iPod не ограничивается, более того — шарообразные колонки способны воспроизводить даже вполне вменяемый звук.



[03] — У Yamaha, в отличие от конкурентов, универсальная система Restio не круглая, а квадратная. Здесь, все те же интегрированные CD-плейер, iPod-док и USB-хост.



[04] — Система Elipson вообще претендует на решение всех аудио-вопросов в доме. Их шарообразные активные колонки можно даже подвешивать к потолку как люстру, а основной блок снабжен wi-fi-соединением. Производитель всячески подчеркивает аудиофильское качество своего продукта, и мы скоро сможем это проверить. Представителем новой марки в России уже стала компания Barnsly.

[05] — На стенде Pioneer были выставлены прототипы первых медиаплейеров компании. Старшая модель N-50 способна воспроизводить файлы с разрешением 192кГц/32 бита и оснащена собственным высокоточным генератором тактовой частоты. USB-подключение асинхронное, поддерживается Apple AirPlay, работа по DLNA и прием интернет-радио.





[06] — Новая серия акустики JBL являет собой попытку создать бюджетные колонки с настоящим компрессионным драйвером на высоких частотах, естественно, в рупорном оформлении. Дизайн колонок превосходен, надеюсь, в скором времени, нам удастся их внимательно послушать в лаборатории.







[07] — На наших глазах происходит возрождение марки Telefunken — на закрытом от простых посетителей стенде демонстрировалась новая полноценная hi-fi-система фирмы. В составе, все классические компоненты в тяжелых фрезерованных корпусах, и даже проигрыватель винила, по виду — очень серьезный. Собирать всю технику планируется на заводе в Германии.

[08] — Невероятные трехполосные референсные наушники AKG K3003. Драйверов в каждом действительно три — два арматурных, на середину и высокие, и один динамический — для баса. Производятся наушники в Австрии.

[09] — Новый высококлассный интегральник Onkyo A 9000R снабжен одновременно фонокорректором для головок MM/MC и встроенным ЦАП, подать сигнал на который можно по оптике, коаксиалу, AES/EBU или USB. Многообещающий аппарат.

2UNLIMITED

Бессменный блюститель бренда Marantz Кен Ишивата приехал в Москву, чтобы лично представить новую лимитированную серию компонентов 15-ой серии, но не удержался, и разговорился не только о технике, но и о музыке, и о жизни.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



КЕН ИШИВАТА:

«Двадцать лет назад никто из нас и не думал, что в обиходе появятся такие удивительные гаджеты как айпод или айфон. А ведь такие производители аудиотехники, как Marantz должны понимать, что нужно людям, что они ценят сегодня, какой образ жизни ведут.

И вместе с образом жизни менять и технологии. Сегодня, я должен сказать, к сожалению, все вокруг становится цифровым. Почему к сожалению? Потому что цифровой сигнал человеческий мозг обрабатывать не умеет. Мы понимаем только аналоговый сигнал, а это значит, что в финале звук или картинка должны быть аналоговыми, чтобы люди могли ими насладиться. И, должен напомнить, что большую часть своей почти 60-летней истории Marantz специализировался именно на аналоговой технике.

Разумеется, нам нужны цифровые технологии, и на мой взгляд, за последние полвека самое главное событие в нашей индустрии — это появление CD. Другой вопрос — было ли появление CD действительно прогрессом, с точки зрения качества звука? Я считаю, что это было компромиссное решение. Давайте вспомним, как все начиналось. Разработкой формата в основном занимался Philips, но когда дело дошло до выпуска продуктов — плейеров для новых дисков, у них начались проблемы. Они не умели строить технику, просто не обладали достаточным опытом такого рода разработок, и тогда они все свои технологические ресурсы передали нам, в Marantz, чтобы мы сделали, собственно, цифровую технику. Таким образом, мы оказались уникальной компанией — знатоками аналога и обладателями всех новейших цифровых технологий.

Помню, тогда Сол Маранц позвонил мне и сказал: „Я сделал все, что мог с аналоговой техникой, а с этой цифрой давай-ка разбирайся ты". И мне пришлось сделать все возможное, чтобы создать CD-плейер с фирменным звуком Marantz.

В тот момент, когда мы узнали спецификации CD, мы сразу поняли, что этого недостаточно, что это будет компромисс с точки зрения серьезного high-end-звука. Но дело в том, что задача стояла разработать массовый формат, который бы не требовал невероятных затрат от конечного потребителя. Да, это был компромисс, но в результате решение оказалось не таким плохим. И я даже вижу плюс в том, что он стал именно таким. Всем пришлось работать над форматом, который был, скажем так, «не идеален» и пришлось здорово вкалывать, чтобы заставить его хорошо звучать! Это дало толчок массе интереснейших разработок в аудиотехнике.

Наши новые продукты — они именно такие — аналоговые и цифровые технологии в лучшем виде, и все тот же фирменный звук Marantz. В комплекте Limited, полностью аналоговый усилитель и SACD плейер, для двух главных цифровых форматов.

Как мы работали над этой техникой? Когда был юбилей — 30 лет моей работы в Marantz, я выпустил пару из плейера и усилителя KI Pearl, на основе 15-ой серии компонентов. Эти аппараты обладают огромным потенциалом по апгрейду, и опыт, полученный при разработке «Жемчужин», мы решили использовать для еще одной модификации — Limited. Внешне эти аппараты будут отличаться соответствующим значком на передней панели и черным цветом корпусов — я заметил, что такая отделка, в последнее время, пользуется повышенным спросом. Внутренне это полностью переработанные конструкции: с новыми аудиофильскими конденсаторами повышенной емкости — 20,000 мкФ, улучшенным прецизионным приводом для Super Audio CD дисков, новым тороидальным трансформатором и фирменными гипердинамичными модулями Marantz HDAM SA2 и SA3. Конструкция корпуса и радиаторов усилена и лучше подавляет вибрации. В ходе апгрейда, наиболее важные для звучания аудио-компоненты были тщательно подобраны или заимствованы у старших моделей серии Premium.

Почему эта серия ограниченная? Дело в том, что те компоненты тракта, что мы здесь используем, достаточно редкие и уже снимаются с производства. И вот, например, механизм привода плейера и регулятор громкости в усилителе уже больше не производятся. И мы не уверены, сколько еще можем успеть выпустить таких аппаратов. Может быть две, а может и пять тысяч штук на весь мир.» S





ЗВУК

Собственные версии серийных аппаратов Marantz Кен Ишивата делает уже давно, и среди поклонников марки не стихают споры о том, насколько заметными получаются улучшения в звуке. Насчет новой лимитированной серии можно пока сказать одно: звучат эти аппараты чисто и сладко, как типичный Marantz.

НОВЫЕ МЕДИА

Директор по продажам направления New Media, компании Bowers&Wilkins, Брайан Девлин рассказал нам о том, что же это за «Новые медиа», и какие еще сюрпризы готовит нам прославленный производитель акустики.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



БРАЙАН ДЕВЛИН:

«В 2008 году мы выпустили на рынок свой первый продукт в категории New Media. Это был хорошо знакомый вам Zeppelin — аудиосистема для iPod. Именно с него и началась история направления, которое мы называем New Media — серия специальных продуктов для iPod и компьютерного аудио. К нашему счастью, Zeppelin стал самым успешным продуктом для iPod в мире. Честно говоря, когда мы открывали направление, беспокоились как бы это не отвлекло внимание публики от нашего основного бренда — высококлассных колонок. Но оказалось, что люди покупали Zeppelin не потому, что это B&W и, как мы опасались, вместо наших же акустических систем, а только потому, что дизайн и качество этого продукта были хороши. В итоге, купив Zeppelin они смотрели в Интернете, что же это за Bowers&Wilkins такие, и открывали для себя мир высококачественного аудио. В результате, нам это дало большую уверенность в том, что нужно развивать именно это направление на рынке, и мы пошли дальше.

Итак, мы выработали стратегию — сделать премиальные продукты во всех категориях, которые мы хотели занять. Zeppelin стал первым премиум-доком в мире и он свою нишу занял успешно, были еще Zeppelin Mini, мультимедийные колонки MM1 и наушники P2, и вот эта категория для нас стала особенно интересной. Дело в том, что наушники — это сейчас самая быстро растущая часть рынка потребительской электроники. Сами понимаете, тут соревноваться есть с кем — наушников на рынке масса, и войти в эту категорию так же сложно, как и покупателю выбрать из огромного объема предложений что-то нужное именно ему. Мы решили сконцентрироваться не на модности и яркости упаковки, а на звуке и качестве изготовления. Не думаю, что будет откровением, если я скажу, что большинство наушников на рынке сейчас сделаны из пластмассы. Именно поэтому корпуса наших P5 металлические, а амбюшуры обтянуты натуральной кожей.

Интересно, что когда мы выпускали эти наушники в продажу, аналитики Apple сказали нам, что продукт у нас получился сильный и явно вытеснит с рынка многих конкурентов. Ко всеобщему изумлению, этого не случилось. Оказалось, что продажи наших наушников создали дополнительный спрос, все другие категории также продавались, а наши обеспечили дополнительные продажи, привлекли новых клиентов.

Полагаю, так же произойдет и с нашими новыми наушниками — C5. Это наушники вставные, и тут перед нами стояли три серьезные проблемы. Во-первых, комфорт — то есть то, как они сидят в ухе. Второе — надежное крепление, важно чтобы они не выпадали при беге и занятиях спортом. Ну и третье, самое важное на наш взгляд — звук. К решению этих вопросов мы подошли, как всегда пользуясь заветами нашего основателя Джона Бауэрса — постарались сделать нечто невозможное. В результате, мы построили миниатюрные наушники полные инновационных решений — от чисто механических, до акустических. Для удобства и надежности, мы придумали специальную «страховочную петлю» — участок провода, длину которого можно регулировать в соответствии с размером ушной раковины, и, таким образом, настроить размер под любые уши. Особенность тут еще и в том, что эта петля не надевается на ухо, как предлагали уже некоторые производители, а расположена внутри ушной раковины и очень комфортно фиксирует наушники в ней. Корпус вкладышей выполнен из анодированного алюминия, никакой дешевой пластмассы нет и здесь. Заднюю часть закрывает специальный микропористый фильтр. Взаимодействуя с акустическим излучателем, он делает звук более плотным и в то же время открытым. Это совершенно новая в аудио технология — до сих пор, такого рода фильтры применялись только в дыхательных системах аквалангов для совсем других целей. Естественно, в комплекте вкладки 4-х размеров, чтобы фиксировать излучатели непосредственно в ушном канале. И, наконец, кабель — он сделан так, что никогда не запутывается, это достигается особой плетеной конструкцией, которая препятствует образованию петель. Мне самому трудно поверить, насколько много инновационных решений уместилось в этих миниатюрных корпусах.»



ПЕТЛЯ

Фиксирующая петля — безусловный успех разработчиков B&W. Им удалось простейшим способом создать надежное крепление наушника в ухе. Проверив на собственном опыте, могу сказать: держится удивительно хорошо, и самое главное — удобно.

ПОД ЁЛКУ



Что купить на сдачу после покупки проигрывателя?

Будем считать, что с аудиосистемой в этом году у вас уже все сложилось. Теперь можно подумать и о других подарках.




SWATCH

Это для детей. Новые часы Swatch Touch без кнопок, зато с сенсорным дисплеем — почти как на айфоне. Подрастающее поколение будет в восторге.





CHANEL

Это для нее. Скромное колечко из осенне-зимней коллекции этого года. Без бриллиантов, конечно, но зато с уникальным покрытием из полимерной смолы с блестками.

ASTON MARTIN

А это для себя. Нашумевшая модель уходящего года — Aston Martin Virage, 12-цилиндровый суперкар мощностью 497 лошадиных сил с ценником 262 тысячи евро. Вот это подарок.

ПЕРВЫЙ ТЕСТ
3D-видеопроектор

Runco D-73d

*2 440 102 ₽**

Если вы достаточно богаты, чтобы позволить себе шикарный домашний 3D-кинотеатр — этот проектор одно из самых интересных предложений на рынке.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Натуральное изображение
- ★ Тончайшая настройка
- ★ Широкий цветовой охват
- ★ Поляризационная 3D-технология
- ★ Светодиодный источник света

НЕДОСТАТКИ

- ★ Яркости недостаточно для просмотра в освещенной комнате
- ★ Заоблачная цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Матрица *DLP Texas Instruments (SuperOnyx)*
- Разрешение *Full HD 1920x1080 (1080p)*
- Соотношение экрана *16:9, 4:3, Letterbox, VirtualWide, Cinema, VirtualCinema, Native*
- Контрастность *10 000:1*
- Яркость *900 люмен (калибровка для домашнего кинотеатра)*
- Размеры проецируемого изображения (рекомендованные для 3D-режима) *1,8–2,54 м*
- Система калибровки цветов *ISFccc, Personal Color Equalizer*
- Лампа *светодиодный источник*
- Уровень шума вентилятора *22 дБ*
- Размеры (ШхВхГ) *561,34x406,4x622,3 мм*
- Масса *45,36 кг (без линз)*
- Размещение процессоров *6U*



Правда, Runco D-73d — это не один проектор, а два, выполненных в «спарке» (фактически в одном корпусе). Конечно, так сделано не затем, чтобы увеличить количество аппаратуры в доме, а ради получения идеального и стабильного 3D-изображения. Более того, к каждому проектору поставляется отдельный процессор, занимающийся всей математической частью, плюс еще один специальный 3D-процессор DHD4 (итого, три штуки в стойку на 6U). Это часть идеологии Runco: проектор должен проецировать изображение, а функционал следует убрать в отдельный корпус, чтобы устранить шум из комнаты просмотра и не увеличивать массу и габариты проектора.

Дальше — больше: Runco D-73d — это два DLP-проектора со светодиодными источниками, взамен обычной UHP или ксеноновой лампы. Преимуществ у светодиодов (LED) немало. Во-первых, расширенный цветовой охват (в настройках можно выбрать, какому стандарту отдать предпочтение: Rec.709, SMPTE-C, EBU, DCI, Adobe). Во-вторых, светодиоды переключа-

ДИЗАЙН

Дизайнерская концепция имеет название — Copenhagen (Копенгаген), а все потому, что художники черпали вдохновение в формах датской мебели. В итоге мы имеем изогнутые формы панелей, округлые угловые «стойки», и, более того, верхняя панель (она же нижняя, если проектор будет закреплен на потолке) украшается любым рисунком (вплоть до того, чтобы прислать на фабрику свою фотографию). А вот три процессора, без которых эта система работать не станет, лучше поставить в специальной нише, внешний вид у них чисто утилитарный.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



www.onkyo-rus.ru

Выдающаяся серия Hi-Fi компонентов для музыки и кино



C-7000R Референсный проигрыватель компакт дисков



P-3000R Референсный предусилитель

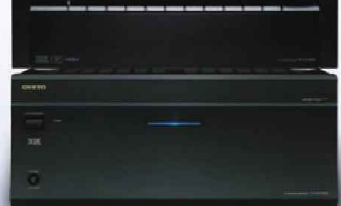


M-5000R Референсный усилитель мощности

Реклама

PR 5509 / PA-MC 5500





9.2 - канальный сетевой A\V - процессор / 9 - канальный усилитель мощности

TX-NR 5009 / TX-NR 3009



9.2 - канальный сетевой A\V - ресивер / 9.2 - канальный сетевой A\V - ресивер

TX-NR1009 / TX-NR 809

9.2 - канальный сетевой A\V - ресивер / 7.2 - канальный сетевой A\V - ресивер

ЗАПИСЬ В УНИКАЛЬНУЮ ДЕМОНСТРАЦИОННУЮ КОМНАТУ : “Солярис” 951-99-44



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Fostergroup» 740-76-54; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Pult.ru» 755-55-60: «TimeTV» 643-50-64; «AV Cafe» 517-30-11; «AV Sale» 502-43-29; «Аудиомания» 8-800-555-15-80; «Саунд Про Лаб» 783-85-53

Розничная продажа - Регионы: **Алматы:** «HOME VIDEO» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Альметьевск:** «Mix» 358-833; **Белгород:** «HD market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 32-65-99; **Казань:** «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; **Киров:** «Эксперт» 510-500; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; **Киров:** «Эксперт» 510-500; **Курск:** «Мастер Звука» 737-077; **Курган:** «Терминал» 456-714; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Магнитогорск:** «ENIGMA» 580-051; **Наб. Челны:** «Аудио мир» 394-236; **Н.Новгород:** «Галерея Домашних Кинотеатров» 218-00-60; «Zаратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 433-38-00; **Новгород:** «Muziton» 776-293; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; **Новокузнецк:** «Кузнецкпрамторг» 8-913-315-8433; **Омск:** «Лаборатория Звука» 370-555; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.-Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-4040; **Саратов:** «Магия Звука» 502-286; **Сочи:** «Sound Stream» 641-187; **Старый Оскол:** «Дубрава» 428-173; **Сызрань:** «Перекресток Hi-Fi» 903-389; **Таганрог:** «Звук Вокруг» 318-915; **Тольятти:** «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; **Томск:** «Аврора» 515-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; **Чебоксары:** «Технократ» 282-438; **Ульяновск:** «КС-Техника» 413-737; **Уфа:** «Звуковой Диапазон» 244-00-00; **Ярославль:** «Синема» 457-025; «YarHiFi» 336-260

БУДУЩЕЕ

Уже началось производство Runco D-73d Ultra. Отличается он лишь одной опцией — возможностью выбора объектива из трех вариантов: коротко-, средне- и длиннофокусный. А в следующем году в продаже появится спарка D-113d, построенная на основе 3D-технологии Panavision 3D System (спектральное разделение сигнала для каждого из глаз). Ее можно использовать с обычным белым экраном. Очки по-прежнему пассивные, но со специальными цветофильтрами.

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Если вы решитесь на покупку Runco D-73d, не забывайте о комплексе работ, что должен провести инсталлятор. Во-первых, советую полностью интегрировать проектор в вашу систему автоматизации, потому что пульт и меню у этой модели сделаны скорее для технических служб, чем для конечного пользователя. Во-вторых, инженерам необходимо провести прецизионную настройку спарки, пиксель в пиксель сопоставить картинки с двух проекторов, чтобы 3D-картинка была четкой и натуральной. В-третьих, попросите инсталлятора сделать настройки ISFccc для выключенного и включенного освещения в комнате (для чего инженер должен использовать измерительное оборудование), чтобы изображение полностью подходило под особенности вашей комнаты, и на экране вы видели идеально выверенные цвета.

ются с высочайшей скоростью (быстрее, чем движутся микрозеркала DMD-чипа), поэтому в одночиповых моделях не требуется цветовое колесо, а значит, нет и эффекта радуги. В-третьих, срок службы светодиодов несоизмерим с лампой, какую приходится менять через несколько тысяч часов. Фактически, они будут работать и не изменят свои начальные характеристики на протяжении всей жизни проектора. Однако у светодиодов есть и свой минус — малая яркость. В данном случае, оба проектора вместе дают 900 ANSI люмен. Американцы предпочитают измерять этот параметр в фут-ламбертах (отраженный свет). В паспортных данных указаны 58 fL для 2D-режима и 29 fL для 3D. Это немного. Чтобы комфортно смотреть объемное видео, комнату придется полностью затемнить, в свою очередь, лишь легкий фоновый свет не нарушит фактуру картинки в 2D-режиме. Другими словами, советую выделить отдельное помещение для домашнего кинотеатра.

Вообще, на то как показывает этот проектор, стоит посмотреть каждому «синемафилу» — изображение на порядок лучше любого коммерческого кинотеатра. Отлично видна фактура материалов, живые и яркие цвета, сцены природы выглядят не «глянцево-красиво», а будто смотришь в окно, и если море оказалось в кадре, чудится, что слышишь запах соли. И совсем уж удивительно, что этот эффект ощутим не только на Full HD-материале, но и на обычном DVD-диске с релизом среднего качества. Вот где пригодились превосходные алгоритмы процессора, цветовая точность светодиодов и, конечно, прецизионный объектив.

Включив 3D Blu-Ray (процессор автоматически опознает тип сигнала и переводит проектор в нужный режим) наблюдаем, как медленно, с королевским достоинством, на объективы наезжают поляризационные фильтры. Что любопытно, в этой модели используется линейная поляризация, как в кинотеатрах типа IMAX. Разработчики объясняют это тем, что в отличие от круговой (она применяется в RealD-проекторах), линейная целиком и полностью лишена даже намеков на перекрестные помехи. Собственно, в выборе разработчиков перестаешь сомневаться, надев 3D-очки. Ничто не нарушает объем (разве что идеи плохого режиссера). Объекты перед экраном и в глубине его, отлично сочетаются между собой, все пропорции сохранены, а в силу точной цветопередачи и высокой контрастности, погружение в фильм просто невероятное. Знаете, на таком экране любое кино — произведение искусства. S







ЭКРАН

Пассивная поляризационная 3D-технология требует, чтобы экран был серым (серебристым), не изменяющим поляризацию падающего на него света.

Panasonic HDC-Z10000

*150 000 ₽**

Если ваше увлечение 3D-видеосъемкой переросло в профессиональную необходимость, рекомендуем начать копить деньги на эту камеру.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ДОСТОИНСТВА

★ Съемка в формате 3D Full HD 50p
★ Светосильный объектив
★ Множество ручных настроек
★ Хорошая цветопередача

НЕДОСТАТКИ

★ Нет встроенного жесткого диска
★ Матрица немного шумит

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Сенсоры *6x1/4,1-дюйма (MOS)*
- Оптический зум *10x (3D)*
- Фокусное расстояние *2,84 — 28,4 мм*
- Минимальная дистанция съемки *45 см (без зума, 3D)*
- Формат записи *AVCHD 2.0 Standard (AVCHD 3D/Progressive)*
- Сжатие *MPEG-4 AVC/H.264 (2D), MPEG-4 MVC/H.264 (3D)*
- Формат носителя *SD/SDHC/SDXC*
- Фотосъемка *JPEG (DCF/Exif 2.2), MPO (CIPA-007-2009)*
- Максимальное разрешение фото *2304x1296 пикселей*
- Звук *Dolby Digital 5.1/Linear PCM (3 канала), 48 Гц, 16 бит*
- Мониторный дисплей *3,48 дюйма (16:9, лентикулярный, ЖК)*
- Выходы *HDMI, USB, наушники (MiniJack 3,5 мм)*
- Аккумулятор *5,400 мА/ч*
- Габариты *145x195x350 мм*
- Масса *1,6 кг*



PRO ПРИЗНАКИ

Камера оснащена массивной ручкой, в передней части расположено крепление для внешнего микрофона и панель, куда складывается дисплей.

Лентикулярный дисплей

Он позволяет видеть 3D-картинку без очков. Конечно, угол просмотра не велик, но глубина картинки выше, чем у подобных дисплеев в камерах конкурентов.

7 КНОПОК

Как и полагается профессиональной камере, большая часть управления вынесена на кнопки. Причем 7 из них программируемые на любую функцию.



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Тенденции таковы: в руках профессиональных видеооператоров в скором времени мы увидим «двуглазые» камеры. «Десятитысячник» от Panasonic — первая ласточка. Этот камкодер можно рекомендовать небольшим телеканалам, планирующим делать хотя бы часть программ в 3D-формате, а также одиночкам или компаниям, занимающимся съемками торжеств. Более чем уверен, просмотр свадьбы в 3D, вызовет настоящий восторг, в сравнении с обыденным «плоским» праздником. Ведь средний план, самый популярный в такого рода съемках, и есть наилучший для стереоскопической картинки. В 3D не бывает «нефотогеничных» лиц — люди выглядят как в жизни, здесь видны все эмоции… и любая складка на наряде.

> Тенденции таковы: в руках профессиональных видеооператоров скоро мы увидим «двуглазые» камеры. «Десятитысячник» от Panasonic — первая ласточка

На рынке уже есть несколько 3D-камкодеров любительского уровня, но Panasonic первый выступил в полупрофессиональном «весе», и более того, сделал камеру снимающую в 3D Full HD 50p. Не чересстрочный формат 50i, а по 50 полноценных кадров в секунду. Кстати, на том, что пришла пора снимать кино не в 24p, а в 50p (потому как в 3D, чем выше частота, тем лучше прорисовка движений) год назад настаивал Джеймс Кэмерон — именно в таком формате будет снят второй «Аватар». И в нашем случае тестовая съемка показала, что панорамирование и быстрое движение объектов не дает, характерной для любительской съемки, лесенки. Увы, легкое смазывание все же присутствует, но не такое заметное в сравнении с другими 3D-конкурентами.

В камкодере Panasonic HDC-Z10000 используются два трехматричных модуля — всего 6 MOS-матриц. Сигнал с них обрабатывает чип Crystal Engine Pro II. Для оператора, оптический стабилизатор вещь архиважная, стоит отметить, в этой камере он решен на отлично: при полном зуме, а это 320 мм (эквивалент 35-мм для 3D-режима), практически нет «трясучки». Матрица слегка шумная, но даже в слабоосвещенных местах можно снимать, благодаря светосильному объективу (F1.5–2.7).

Раз уж камера для просьюмеров, то и управление инженеры сделали сродни профессиональным моделям. Ручные регулировки, 7 назначаемых функциональных кнопок, два регулятора трансфокатора (активный — скорость зависит от силы нажатия, и обычный), регулировка параллакса, колесо ручного фокуса на объективе и ручная диафрагма. Доступна установка нескольких пресетов (сцен) с разными настройками (например, баланс белого), между которыми можно быстро переключаться прямо во время съемки. На ручке расположены два микрофонных входа (XLR с фантомным питанием), на самой камере тоже есть встроенный микрофон (5.1). Лично меня, смутила лишь система выдвижения дисплея, конструкция кажется хлипкой. Но если обращаться с ним аккуратно, думаю, проблем не возникнет.

Сигнал камера записывает только на SD-карты, зато предусмотрено сразу два слота. Также в наличии обычный HDMI-выход для быстрого мониторинга и пульт ДУ в комплекте. S

Sony VPL-HW30ES

*159 000 ₽**

Трехчиповый SXRD, 3D, Motion Enhancer, широкие возможности для инсталляции, прецизионные настройки, качественный объектив, хорошая яркость, — и все это в средней ценовой категории.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Красочная, яркая картинка
- ★ Motion Enhancer
- ★ Оригинальная технология активного 3D
- ★ Преобразование 2D-3D
- ★ Тихая система охлаждения

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет встроенного ИК-передатчика
- ★ Ручные регулировки зума и резкости
- ★ Боковая панель разъемов

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Матрица *3xFull HD (SXRD)*
- Динамическая контрастность *70 000:1*
- Яркость *1300 люмен*
- Размеры проецируемого изображения *1,016–7,620 м*
- Зум *1,6 (ручной)*
- Диапазон смещения объектива *+/-0,65 (верт.), +/-0.25 (гор.)*
- Система калибровки цветов *Real Colour Processing*
- Алгоритм обработки движений *Motion Enhancer*
- Пресеты настроек: предустановленных *7*, пользовательских *2*
- Лампа *LMP-H202 (200 Вт)*
- Уровень шума вентилятора *22 дБ*
- Входы: *2 HDMI (поддержка CEC), VGA, компонентный, RJ45 (3D Sync), IR, RS-232*
- Размеры (ШxВxГ) *407,4x179,2x463,9 мм*
- Масса ~ *10 кг*
- Энергопотребление *300 Вт (макс.)*



Главный конкурент этой модели — проектор JVC X3. Он также основан на отражающих ЖК-матрицах (LCoS — в терминологии Sony, названной SXRD). Его цена чуть выше, но и натуральная контрастность также выше (в характеристиках VPL-HW30ES заявлена динамическая контрастность, при работе ирисовой диафрагмы). Зато у Sony, присутствуют серьезный алгоритм плавности движений Motion Enhancer 240 Гц и оригинальная система работы в 3D-режиме.

Корпус у VPL-HW30ES не настолько велик, как обычно случается у трехчиповых проекторов, да и весом проектор, можно сказать, не вышел — всего-то 10 килограмм. Система охлаждения сделана так, что воздух забирается сзади, а выходит через передние решетки. Видимо, такая топология и привела к минимальному шуму (заявлено 22 дБ), к тому же проектор сильно не нагревается, даже при долгой работе, в режиме полной яркости лампы. Неожиданный результат, учитывая, что яркость высокая — 1300 ANSI люмен. Кстати, светового потока вполне достаточно для просмотра (2D) в средне освещенной комнате, что понравится любителям посидеть в дружеской компании во время матча.

Проектор имеет множество предустановленных режимов и развернутые настройки, чтобы можно было

> **Динамическая контрастность — камень преткновения для многих видеофилов, в этом проекторе решена лучше, чем можно себе представить.**

отрегулировать картинку по своему вкусу и в соответствии с особенностями комнаты. Киноманам советую обратить внимание на пресет «Кинофильм 2», хоть изображение и не в меру теплое (замер показал 5210°K), зато очень мягкое и отлично подходит для старого кино с DVD-дисков. Что интересно, в руководстве пользователя, этот режим рекомендуется для просмотра цифрового кино. Однако любителям современных блокбастеров, думаю, больше понравятся «Кинофильм 1» и «Кинофильм 3» (чувствуете, как Sony заботится о киноманах — целых три кинорежима!). У первого чуть прохладная, но предельно четкая и жесткая картинка, а третий так и вообще, позиционируется как «имитирующий качество изображения в монтажной студии» (в силу чего, отлично подходит для просмотра фотографий).

* Указана приблизительная цена



ПУЛЬТ ДУ

На пульт выведены практически все функции проектора: 9 режимов, Motion Enhancer, цветовая температура, цветовое пространство, динамическая контрастность и другие. А вместо, стандартных для пультов, качелей громкости звука, здесь регулировки четкости, яркости и контрастности. Иными словами, в «однокнопочной» доступности есть практически все, что может понадобиться для настройки изображения. Плюс, клавиши подсвечиваются.



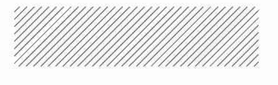
3D

Для просмотра 3D потребуется докупить ИК-передатчик TMR-PJ1 (его можно разместить при помощи CAT5/CAT7 кабеля в любом месте, переходник идет в комплекте с проектором) и активные очки TDG-PJ1.

Динамическая контрастность — камень преткновения для многих видеофилов, в этом проекторе решена лучше, чем можно себе представить. Работа ирисовой диафрагмы не заметна вообще, резкие переходы из темноты в свет происходят моментально, а яркие фонари в ночной тьме, удивительным образом, практически не теряют свою яркость. Следующая технология, вызывающая негодование фанатов пленочного кино — Motion Enhancer. Она делает движения плавными, а панорамирование четким. И также выглядит на порядок лучше, чем, взять хоть, на телевизорах Sony. Люди, конечно, становятся чуть плоскими, но вокруг мелких объектов совсем нет цифрового шума.

Общее впечатление от работы Sony VPL-HW30ES более чем позитивное. Да, натуральная контрастность меньше, чем у JVC, соразмерно, картинка слегка проигрывает в прорисовке темных сцен. Но красочность и цветовое насыщение ничуть не хуже.

Конечно, для многих покупателей важно, как эта модель работает в 3D-режиме. Инженеры Sony разработали собственную систему синхронизации вывода стереоскопического изображения и активных очков. Пока затворы очков находятся в промежуточном состоянии (идет переключение между правым и левым), проектор понижает яркость. Таким образом, получилось значительно снизить перекрестные помехи. В этом, VPL-HW30ES отличается от JVC X3 в лучшую сторону. Хотя мерцание, особенно при длительном просмотре, заметней, что не придется по вкусу антагонистам активной технологии. **S**



Sherwood TX-5505iD

*9 800 ₽**

Стоит ли раскошеливаться на отдельный тюнер, если любой AV-ресивер принимает FM-, а зачастую еще и AM-станции? Не спешите с ответом — перед вами больше, чем просто радиоприемник.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

ДОСТОИНСТВА

★ Уверенный радиоприем
★ Элегантная внешность

НЕДОСТАТКИ

★ Нет возможности проводного подключения к интернету и выхода на наушники

ВНЕШНИЙ ВИД

Пропорции аппарата близки к идеальным — он занимает не больше места, чем BD-проигрыватель, поэтому, способен украсить собой любую систему домашних развлечений.



Верная девизу — радовать потребителя качественной аппаратурой, не опустошая его кошелька, фирма Sherwood, некоторое время назад, выпустила FM-тюнер TX-5505. Он быстро раскупался, но не менее быстро устарел, что поделать, издержки века информационных технологий. В результате, появилась модификация популярного аппарата, которую без преувеличения можно считать принципиально новой моделью. Ее название отличается лишь индексом iD, но «как много в этом звуке…». Буковка «i» означает, что аппарат способен «ловить» интернет-радиостанции, а «D» символизирует совместимость с цифровым сигналом DAB/DAB+. Внешне, устройство почти не изменилось. Да и зачем? Деловой дизайн никогда не выйдет из моды. Корпус имеет размеры и пропорции типичного BD-проигрывателя. Узкая канавка, делит переднюю панель на зону управления, с четырьмя кнопками и зону индикации, с флуоресцентным двухстрочным дисплеем и квартетом светодиодов. Справа находится многофункциональный поворотный переключатель. Он расположен в обеих зонах, что с точки зрения эргономики вполне логично.

Судя по индексу, это модификация популярного тюнера TX-5505, но по сути — принципиально новая модель, поскольку принимает и сетевые радиостанции.

Знакомство с работой аппарата началось приятным сюрпризом — тюнер грузится всего 15 с. Процедура настройки тоже, скорее, радовала, правда, приходилось больше полагаться не на инструкцию (в ней довольно много «туманностей»), а на здравый смысл и проверенный временем метод проб и ошибок. Выяснилось, например, что функциональность поворотного переключателя несколько ограничена. «Ловить» FM-станции лучше с пульта ДУ. Это делается автоматически, когда сканируется весь рабочий диапазон, 87,5–108 МГц (УКВ нет), до 40 станций заносятся в память «по возрастающей» или в ручном режиме, посредством кнопок «+/–» на ПДУ, а также при помощи поворотного переключателя (прямой ввод частоты не предусмотрен). Станциям можно давать имена из восьми букв или цифр. В FM-диапазоне читается RDS-информация. Вещание DAB/DAB+ в России, увы, не ведется, поэтому данный тюнер бездействует. Интернет-станции можно искать по жанру или названию, а затем составлять списки фаворитов. Во время прослушивания на дисплей выводится разнообразная информация — от мощности сигнала, до аудиоформата и битрейта. При этом, если станция вещает в нескольких вариантах, можно выбрать тот, что соответствует скорости интернет-соединения (иначе сигнал начнет пропадать). Но, предварительно, нужно выйти в сеть по протоколу



DAB-АНТЕННА

Тюнер штатно комплектуется четырьмя антеннами, для приема AM-, FM-, DAB- и интернет-радио (WLAN). Наиболее интересна DAB-антенна — в ее основание вделан магнит, что позволяет ей устойчиво стоять на любой металлической поверхности.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Конструкция

- Линейный выход *2xRCA*
- Антенные входы *AM, FM, DAB, WLAN*
- Габариты *435x74x298 мм*
- Масса *3,1 кг*
- Потребляемая мощность *11Вт*

Функции

- Диапазоны тюнера:
  FM *87,5–108 МГц*
  AM *522–1611 кГц*
  DAB *174,928–239,200 МГц*
- Битрейт:
  DS–SS *11/5,5/2/1 Мбит/с,*
  OFDM *54/48/36/24/18/12/9/6 Мбит/с*



ПУЛЬТ ДУ

Невесомое устройство в виде лопаточки с точно рассчитанным центром тяжести. Кнопки не очень крупные, но деление на рабочие зоны — правильное, так что пульт «укрощается» довольно скоро.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Зайдя с тыла, увидим линейный стереовыход на двух разъемах RCA и ни одного входа (в традиционном понимании). Их роль играют гнезда для подключения четырех антенн: AM, FM, DAB и WLAN.

WLAN (на проводное подключение тюнер не рассчитан), а для рядового потребителя это может создать ощутимые трудности, даже если воспользоваться специальным режимом Network Wizard. В качестве запасного варианта, есть возможность ручного ввода необходимой информации. Можно настроить тюнер и на периодическое обновление ПО.

В общем и целом, тюнер наших экспертов порадовал. По качеству FM-приема он значительно превосходит средний AV-ресивер. Пусть TX-5505iD не допускает проводного подключения ко Всемирной паутине, но, положа руку на сердце, станете ли вы тянуть к вашей аудиосистеме еще и витую пару? Там и без нее проводов хватает, не правда ли? Возможно, полезным оказался бы выход на наушники, чтобы слушать радио не включая усилитель, но это такая мелочь о которой не стоит говорить. Гораздо важнее универсальность устройства, его способность принимать высококачественный радиосигнал практически любой разновидности. **S**



Oehlbach XXL Series 100
Oehlbach XXL Series Air Blue 5

20 350 ₽ (межблочный, 2x1,25 м), 27 890 ₽* (акустический, 2x3 м)*

Кабели Oehlbach у многих вызывают неоднозначные ощущения, но объективный тест даст точный ответ на все спорные вопросы.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ДОСТОИНСТВА

★ Хорошее качество изготовления
★ Удобство подключения
★ Достаточно интересный и запоминающийся звуковой почерк

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие синергии между моделями

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ

- Межблочный кабель:
  Емкость *78 нФ*
  Индуктивность *8 мГн*
  Сопротивление *0,217 Ом*
- Акустический кабель:
  Емкость *62 нФ*
  Индуктивность *9,5 мГн*
  Сопротивление *0,171 Ом*

ВНЕШНИЙ ВИД

Внешне, кабели весьма симпатичны — удобные разъемы, нормальная гибкость, хорошее качество изготовления. Разве что, цвет акустического провода не самый привычный, но когда аудиофилы обращали внимание на такие вещи?



Два кабеля Oehlbach, межблочный и акустический, относятся к новинкам компании. Подробного описания пока нет ни на одном из доступных языков на сайте производителя, поэтому нам остается только тестировать, слушать и опираться на данные наших измерений. Хотя оба кабеля принадлежат к серии XXL, у них немало различий. Нельзя сказать, что они идентичны по технологиям и материалам. В межблочном кабеле в качестве проводника использованы две жилы из HPOCC-серебра, диаметром 0,65 мм, а внутри кабель имеет симметричную конструкцию. Межблочник толстый, но одновременно гибкий, подключать его весьма удобно. Разъемы очень массивные, так что при подключении даже требуется некоторое усилие, но не чрезмерное. Контактные поверхности разъемов позолоченны, по форме и качеству изготовления нареканий не вызывают. Направление подключения указано стрелками на самом кабеле, а вот поканальная маркировка не самая приметная.

Акустический кабель также толстый, но для своих габаритов непривычно легкий и мягкий. Можно предположить, что проводники внутри достаточно тонкие и экран также не является массивным. Изогнуть провод или разместить в ограниченном пространстве не составляет труда. 9 мм позолоченные лопатки впечатляют как по внешности, так и по удобству подключения. О внутренней конструкции известно немного: проводники изготовлены из сверхчистой HPOCC-меди, изоляторы выполнены по принципу воздушных трубок. Как же все это работает "на слух"? Межблочный кабель при подключении сразу выдает свою серебряную

> Качество изготовления и конструктивные особенности этой пары кабелей оставляют самые приятные впечатления.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

природу, хотя надо сказать, что в целом картина получается интересная. Помимо открытых, возможно, самую малость ярких высоких частот и чуть приподнятой насыщенной середины, кабель дает чувствительный прирост качества звучания в области баса и нижней середины. При том прирост как качественный, так и количественный. Сцена получается достаточно широкая и глубокая, с неплохим разделением и объемом образов. Очень неплохо передаются вокальные партии. Детальность выше средней, да и динамика явно неплохая. Может быть, только на пиках динамичных и насыщенных произведений звук чуть теряется, но не смазываясь, не сваливаясь в кучу, просто становится слышен некий предел и по скорости, и по способности воспроизводить массу тонких деталей и послезвучий. Стоит же музыке стать чуть проще, и к звучанию возвращается прежняя подача.

Акустический кабель в целом чуть смягчает звучание, немного снижая динамику. Одновременно, звук становится более плавным, слитным. Сцена углубляется, образы приобретают большую осязаемость и телесность, звук, теряя в остроте, приобретает более выразительную фактуру. Баса и нижней середины становится немного — меньше количественно, но качество практически не меняется. Средние и верхние частоты

По отдельности кабели имеют свои сильные стороны, но вместе они нивелируют достоинства друг друга и одновременно усиливают недостатки.

слышатся как более ровные, вокал воспроизводится фактурно и подробно. В целом можно счесть, что тональный баланс становится более ровным, но подача в целом получается чуть теплая, а впрочем, полноценной окраской как таковой, это назвать нельзя.

Подводя итог можно сказать, что оба кабеля имеют свой явственный почерк и характер, но характер этот очень разный у обеих моделей. По отдельности, у каждой есть сильные стороны и весьма интересная подача, каждому найдется своя система и свое применение в ней. Однако вместе эти кабели нивелируют сильные стороны друг друга, а вот индивидуальные, пусть и небольшие недостатки суммируются. Поэтому представить их в одной системе мне достаточно сложно, несмотря на принадлежность к одной ценовой категории и общее происхождение. S

ПЕРВЫЙ ТЕСТ
Акустический кабель

Neotech NES-3001

52 800 ₽ (2x2,5 м)*

ДОСТОИНСТВА

★ Ровный тональный баланс
★ Качественные разъемы-лопатки

НЕДОСТАТКИ

★ Высокая жесткость и неудобство подключения
★ Скромные показатели динамики
★ Значительная измеренная емкость кабеля

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Емкость *674 нФ*
- Индуктивность *14,5 мГн*
- Сопротивление *0,189 Ом*

ОБЩИЙ ВИД

Внешне этот провод выгядит безобидно и даже привлекательно, но на практике, подключение может доставить немало хлопот в силу жесткости кабеля.

Кабели тайваньской компании Neotech в наших тестах встречались достаточно редко, поэтому подробный тест акустического Neotech NES-3001 — занятие несомненно интересное.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



Кабели тайваньская компания Neotech выпускает уже более 20 лет и в настоящее время линейка продукции содержит все основные разновидности аудио- и видео-соединителей. Кабель, доставшийся нам на тест, умеренно толстый и по всей длине достаточно жесткий. И тут сразу находится один явный недостаток — концевые выводы кабеля короткие и изогнуть их, при небольшой длине, намного сложнее чем кабель в целом. Хотя комплект оснащен качественными и удобными 9 мм лопатками, подключать его не то что сложно, а очень сложно. Гнуться он не хочет, повернуть его трудно, на скручивание он также жесткий. А при подключении к многострадальным клеммам нашей тестовой акустики, я откровенно беспокоился об их сохранности. В остальном же, все изготовлено аккуратно и точно. Направление подключения впрямую не указано, но на практике оказалось, что стандартный метод «по надписи» вполне актуален и работает в данном конкретном случае.

Если рассматривать конструкцию кабеля — то изготовлен он из сверхчистой монокристаллической меди, той самой, которую придумал известный японский профессор Оно, и которая, в случае с этими кабелями, называется UP-OCC. Сечение кабеля впечатляет — это чувствовалось по жесткости и подтверждается паспортными данными — 8.3 кв мм той самой сверхчистой меди. Конструкция кабеля достаточно сложная чтобы ее описать в двух словах, но стоит упомянуть, что в качестве диэлектрика используется тефлон.

Прогрев кабеля оказался долгим и утомительным, что, впрочем, свойственно кабелям с большим сечением. Звук получается относительно ровный, в плане тонального баланса, с неплохой разборчивостью. Но в целом — скорости оказалось маловато. Подача скорее мягкая, объемная, с неплохой широкой и глубокой сценой. Правда, образы получаются пусть и объемные, но плотные и не очень подвижные. Фактура звука сглаженная Острые, драматичные моменты смягчаются и становятся комфортнее и мягче. Микродинамика, тонкие переходы и послезвучия не столько отходят на задний план, сколько сливаются с основными тонами добавляя им весомости, сочности и объема. Явной окраски не слышно, но в нюансах звучание получается чуть более теплым, чем привычно. В целом кабель необычный, в нем сочетаются как выраженная индивидуальность, так и почерк, который очень сложно назвать универсальным. Применение скорее видится в системах чрезмерно эмоциональных, когда звук нужно сделать чуть медленнее, телеснее и одновременно натуральнее — все-таки в естественной тембральной подаче, кабелю нельзя отказать. Также он может нивелировать излишнюю холодность и отстраненность подачи системы. Но если тракт хоть немного медленный и вальяжный, то этот вариант окажется далеко не самым подходящим. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Pioneer Steez STZ-D10T

*11 990 ₽**

Компания Pioneer, давно заслужившая авторитет в домашней аудиотехнике и профессиональной среде, решила объединить технологические решения профессионального и домашнего аудио в принципиально новом продукте под названием Steez.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



ДОСТОИНСТВА

★ Уникальные функции
★ Сверхнадежная защита корпуса

НЕДОСТАТКИ

★ Создан не для тех, кто слушает музыку, а только для тех, кто под нее танцует

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Воспроизведение файлов ***MP3, WMA, AAC, WAV***
- Внутренняя память ***4 Гб***
- Входы ***USB, mini-USB для подключения компьютера, линейный вход (3.5 mm Mini-Jack)***
- Выходы ***на наушники (3.5 mm Mini-Jack)***
- В комплекте ***пульт дистанционного управления, кабель USB-MiniUSB***
- Акустика ***2-х полосная, полнодиапазонная***
- Частотный диапазон ***100 Гц — 20 кГц***
- Габариты ***360x113x108 мм***
- Вес ***1.2 кг***

ПОД РУЧКУ

Устройство рассчитано не только на работу на свежем воздухе, но и готово к транспортировке. Судя по замыслу дизайнеров, его можно таскать одной рукой за специальную ручку, а благодаря почти цилиндрической форме, в сумке он должен вести себя примерно как термос с чаем.

Слово Steez на сленге обозначает довольно много явлений — это и «прикид», и «музло», и просто положительная характеристика в превосходной степени. Примерно такой же многозначный продукт и получился у Pioneer. Ориентирован он не на простого потребителя, а на танцующего. Причем, танцующего в основном на улице. Поэтому аудиосистема STZ-D10T имеет защиту от ударов — корпус выполнен из упругого, довольно толстого пластика; а также от дождя — все отверстия имеют заглушки, а док для iPod закрывается герметично. Правда, из-за этого сам процесс установки плеера внутрь устройства получился замысловатым — как закрывать двери машины типа «крыло чайки» — эффектно, но не то чтобы очень удобно. Однако в целом дизайн этого устройства вполне утилитарен. Весит этот Steez всего кило с небольшим и помещается в любой рюкзак стандартного размера, работать он может от батареек — то есть, его в самом деле легко носить с собой.

Но это далеко не главное, самое интересное в Pioneer Steez STZ-D10T — его уникальный функционал. Это не просто мобильный док для iPod, а полноценный рабочий инструмент для уличного танцора. Во-первых, здесь есть особые функции воспроизведения. Battle Mode — когда система подбирает треки по жанру и при этом на дисплее отсчитывает время, отведенное танцору на выступление и подает сигнал, когда пора меняться. Можно контролировать темп воспроизведения для тренировок — замедлить его, чтобы разучивать движения, при этом, система обработки звука замедляет темп без изменения тональности трека. Есть функция воспроизведения с выбранной точки, как в диджейском проигрывателе, а также возможность перемотки трека с шагом в 8 ударов — то есть строго по темпу. Это, говорят, для брейк-данса вещь очень полезная.

Внутреннее устройство аппарата тоже весьма оригинально. Начнем с того, что у него имеется собственная твердотельная память на 4 Гб, два входа USB — один для флешек с музыкой, а другой для подключения компьютера. На него можно установить специальную программу MIXTRAX, которая сама подбирает треки подходящие по параметрам для Battle

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Mode и записывает их в память бумбокса. Ну а если у кого-то из друзей-танцоров плейер не от Apple, его можно подключить простым мини-джеком.

Собственно, звуковые способности аппарата не то чтобы потрясают. Две двухполосные акустические системы выдают по два с половиной честных ватта мощности, и, в общем, могут играть довольно громко. В самом плейере есть программная функция улучшения звучания треков закодированных со сжатием, но расслышать качественное улучшение звука довольно сложно, главная задача этого аппарата в другом — сыграть настолько громко и плотно, насколько это возможно, и, учитывая скромные размеры, эту функцию Pioneer Steez выполняет хорошо. Конечно, для танцев, в буквальном смысле на улице, лучше подойдет старший брат — настоящий «гетто-бластер» STZ-D10Z, который как минимум в пять раз больше. Но наш подопечный вполне способен озвучить большую подворотню или двор, так что для первых опытов в верхнем брейке вполне подойдет. S

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

В связи с тем, что в материале о проигрывателе Blu-Ray Pioneer BDP-140 (Октябрь 2011) оказались неопубликованы технические характеристики аппарата, мы приводим их здесь:

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ PIONEER BDP-140

- Совместимые диски *Blu-ray, BD-R, BD-Re, DVD, DVD R, DVD RW, CD, CD-R, CD-RW*
- Форматы мультимедиа *MP3, WMA, MKV, AVCHD, MPEG2, MPEG4, DivX, SACD, JPEG*
- Выходы *композитный, HDMI 1.4, стереопара, S/PDIF оптический*
- Интерфейсы *USBx2, Ethernet*
- Поддержка BD-Live *+*
- Поддержка 3D *+*
- Габариты *435x58x249 мм*

Данные измерений

- Неравномерность АЧХ *0,15 дБ*
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц *(L-R) -0,01 дБ*
- КНИ на частоте 1 кГц *0,0029 %*
- Пиковое значение КНИ *0,0225 %*

Philips PB9001

*9 000 ₽**

Нужен Blu-ray плейер, который легко перевозить и можно использовать без телевизора? Эта модель от Philips сочетает достоинства стационарных плейеров с компактностью портативных.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ДОСТОИНСТВА

★ Поддержка мультимедиа
★ Хороший экран
★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

★ Избыточные масса и габариты
★ Нет крепления для авто
★ Малое время работы на аккумуляторе

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддерживаемые форматы *Blu-ray, DVD, VCD, CD, MP3, WMA, AVI, MPG, DivX, MKV, MPEG4, JPEG*
- Экран *9" 800x480*
- Габариты / масса *240x35x203 мм / 1400 гр.*
- Время работы *до 3 ч.*
- Память *нет*
- Разъемы *USB, LAN, HDMI, композит, стереовыход, 2x миниджек (наушники)*

ВНЕШНИЙ ВИД

В сравнении с медиаплейерами аппарат компактным не назовешь, тем не менее его облик достаточно современен.

КОММУТАЦИЯ

Набор портов позволяет в полной мере заменить стационарный плеер в домашнем кинотеатре.



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Портативные Blu-ray проигрыватели, по количеству и разнообразию, так и не достигли показателей своих аналогов, основанных на DVD. Мультимедийные форматы постепенно вытесняют материальные носители со стационарной аппаратуры, а для портативной файлы и вовсе выглядят единственно верным решением. Но тем интереснее данная модель, так как определенный круг почитателей, предпочитающих не расставаться с дисками даже в дороге и на даче, у формата все же остался.

Внешне прибор достаточно массивен, раза в три толще и тяжелее, сопоставимых по диагонали экрана ноутбуков. В комплекте присутствуют адаптеры питания для сети 220В и автомобиля, пульт ДУ, а также шнур с аналоговыми выходами. Для хранения всего этого, предусмотрена просторная сумка с ручками. Набор портов включает два выхода на наушники, HDMI, LAN, USB. Клавиши управления обширны и четко различимы, ими удобно пользоваться. Пульт также эргономичен, несмотря на компактные размеры.

Встроенная батарея обеспечивает, максимум, три часа автономной работы. С учетом времени загрузки плеера, диска, навигации по меню и возможных пауз — этого едва хватает на один фильм. Если вспомнить, что вместе с аксессуарами прибор весит около двух кило, рекомендовать его имеет смысл для эксплуатации поблизости от источников питания и скорее дома, нежели в транспорте или на природе.

Картинку на встроенном дисплее и звук можно назвать адекватными, цветопередача на достойном уровне. Но разрешение экрана и маленький размер динамиков не позволяют оценить преимущества Blu-ray дисков над видеофайлами размером в пару гигабайт. Так что, на экране прибора имеет смысл смотреть фильмы с USB-накопителя, что положительно сказывается на времени работы, шуме, вибрации и нагреве. Благо поддерживаются все популярные форматы, включая MKV высокого разрешения. При подключении же к телевизору и многоканальной аудиосистеме, все достоинства Blu-ray становятся очевидны.

Итого, для повседневного использования в метро или автомобиле, прибор подходит не лучшим образом: в первом случае ввиду некомпактности, во-втором — мешает отсутствие крепления, либо планшетной конфигурации. Зато на роль универсального проигрывателя, который не только в полной мере позволяет насладиться Blu-ray дома, но также удобен в транспортировке, может обходится без телевизора вообще или подключаться к старому, списанному на дачу дисплею PB9001, придется как нельзя лучше. При этом разница в цене, с бюджетным стационарным плейером, минимальна. S

Yamaha HPH-200

*4 200 ₽**

Продукцию известной японской компании Yamaha всегда отличали продуманность, надежность и качество. Кроме того, у компании есть свой собственный продуманный стиль, придающий ее технике особый шарм.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое разрешение
- ★ Замечательные ВЧ и НЧ

НЕДОСТАТКИ

- ★ Тускловат голосовой диапазон

ОТДЕЛКА

- Черный





АМБУШЮРЫ

Съемные амбушюры из мягкого велюра легко демонтируются для чистки и прекрасно подходят для длительного ношения.

ВНЕШНИЙ ВИД

Классические, среднего размера наушники можно назвать настоящими универсалами. Они будут уместны и дома, и на улице.

Сегодня выбор наушников от Yamaha невелик: всего несколько моделей вкладышей и одна модель компактных накладных наушников — это, собственно, модель нашего теста. Наушники представляют собой вполне обычную конструкцию. Дизайн строгий и приятный. Левый и правый канал имеют хорошо читаемые метки. Для удобства перевозки, оголовье сделано сравнительно узким, а чашки могут поворачиваться на 90° по горизонтали. Оголовье может раздвигаться, в его основе лежит металлическая дуга. Верхушка его отделана кожей и с внутренней стороны проложена мягким материалом небольшой толщины. Основная часть корпуса выполнена из пластика. Чашки небольшие, так что ухо полностью не закрывается. Съемные амбушюры отделаны мягким велюром. Их форма и размер оптимизированы для комфортного ношения. Провод подводится к каждой чашке, хотя элементы корпуса позволяют проложить провод и внутри оголовья. Каждая чашка, с внешней стороны, оборудована металлической решеткой, таким образом, конструкция наушников открытая. Излучатели диаметром 40 мм, с мощным магнитом, обеспечивают широкий динамический диапазон и глубокий бас. Длина шнура — 1,2 м. В комплекте идет удлинитель на 2 м и переходник с мини-джека 3,5-мм на джек 6,3-мм.

Наушники оказались весьма удобными в носке. Звук разборчивый, с большим количеством информации. Чуть светлый по тону и немного торопливый. Частотный диапазон широк, но громкость выше средней включать не стоит. ВЧ кристально чистые и их много. Середина несколько уступает верху по качеству из-за чего есть незначительные тембральные огрехи и упрощения. Низ очень неплох. Он играющий и незатянутый. Общее впечатление: очень хорошо сделанные и прилично звучащие наушники. Подойдут для любых жанров.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

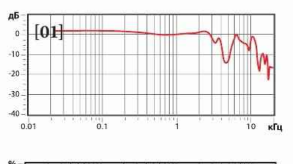
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

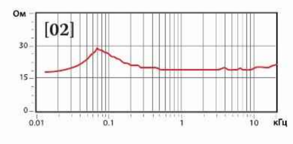
- Чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *98,5*
- Масса, г *180*
- Размер динамика, мм *40*
- Частотный диапазон, Гц *20–20000*
- Длина кабеля, м *1,2*
- Акустическое оформление .... *закрытые*
- Подвод кабеля .... *к обоим*
- Разъем (переходник) 3,5/6,35/2*3,55 мм (airplane) .... *да/да/нет*
- Номинальное сопротивление, Ом .... *4 — 8*

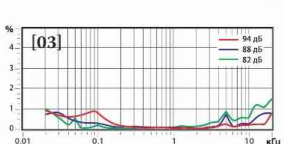
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2011.

- Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), % *0,23*
- Средний КНИ (31,5 Гц — 100 Гц, 88 дБ), % *0,36*
- **Неравномерность АЧХ: (+/- дБ)**
  100 Гц — 20 кГц *6,63*
  160 Гц — 1300 Гц *0,61*
  1300 Гц — 20000 Гц *6,49*
  300 Гц — 5000 Гц *5,21*
- **Дисбаланс АЧХ: (+/- дБ)**
  160 Гц — 1300 Гц *0,23*
  1300 Гц — 20000 Гц .... *-8,54*
- Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц *23*
- **Сопротивление (Ом)**
  среднее значение *23,73*
  максимальное значение *32,00*
  минимальное значение *21,00*







[01] Кривая АЧХ
[02] Кривая КНИ
[03] Кривая импеданса

КОММЕНТАРИЙ

Практически безупречно модель передает частоты от 20 Гц до 2 кГц. Выше, есть некоторая неравномерность. КНИ наушников очень низкий на средних частотах. В областях высоких и низких частот, уровень искажений начинает расти до 1 %. За пределы процента КНИ выходит лишь на низкой громкости и высокой частоте, где АЧХ и без того сильно падает, давая возможность внешним шумам влиять на измерения. Импеданс наушников меняется не сильно, однако его среднее значение (24 Ом) оказалось в два раза меньше номинального (48 Ом). S







Castle Howard S3

*53 000 ₽**

Продукция британской компании Castle — хороший пример верности традициям. Здесь и выверенный годами функциональный дизайн, и устоявшиеся, проверенные звуковые решения.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Идеальная тональность
- ★ Хорошие тембры

НЕДОСТАТКИ

- ★ Укрупняющийся низ

ОТДЕЛКА

- Черное дерево, мореный дуб, натуральный дуб, клен, красное дерево, вишня, орех, розовое дерево.

ИЗЛУЧАТЕЛИ

Необычное расположение второго динамика на верхней панели, помогает колонкам сформировать широкую диаграмму направленности, что в целом улучшает пространственные впечатления от звука этих АС.



Отделка

Как всегда, отделка натуральным шпоном просто безупречна.

Шипы

В комплекте АС есть шипы и опорные подкладки под них.

КОНЦЕПЦИЯ

Любая акустическая фирма, сегодня делает акустику линейками. Эти линейки состоят из колонок-близнецов в разных форм-факторах. Почти всегда флагманом является напольник. Чаще всего, он увеличенный клон своего меньшего брата — полочника. Делается это, как правило, путем добавления еще одной или нескольких НЧ головок. Castle, в этом смысле, не оригинален, но самое важное не что, а как, т.е. само низкочастотное оформление. А здесь мы видим лабиринт нагруженный на щелевой фазоинвертор.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

В этот раз, к нам в тест попала не простая АС. Модель Howard S3 можно смело назвать флагманом всей продукции Castle. Это самая крупная напольная модель из топовой линейки Classic, выполненная по довольно необычной схеме. Два басовых динамика настроены на разные частоты воспроизведения. Один из них помещен на переднюю панель, второй — на верхнюю крышку корпуса колонки. При этом, низкочастотное оформление колонки — фазоинвертор. Его портом является щель, между, собственно, корпусом АС и подиумом колонки. Он, кстати, может настраиваться с помощью специальных шайб. Диффузоры 150 мм динамиков изготавливаются из плетеного углеволокна. Для снижения массы подвижной части динамиков, звуковые катушки наматываются алюминиевым проводом с медным покрытием. По традиции, ассиметрично установлен большой, 28-мм, твитер

Акустика Castle — это одно из лучших предложений на рынке. Как по соотношению цена-качество, так и цена-количество музыки.

с тканевым куполом. В навесной конструкции кроссовера используются высококачественные элементы. Винтовые клеммы применяются от немецкой WBT. Отделку корпуса натуральным шпоном можно, без всякой натяжки, назвать безупречной.

Эти новые колонки, похоже унаследовали все основные фамильные черты «кастеловского» звука. Сразу хочется сказать о практически безупречной тональности и тембральной верности звука этих АС. Хороши также пространственные впечатления: сцена, правда, выстраивается немного вниз. Поэтому, возможно, потребуется небольшой наклон колонки назад. Масштабность при этом невелика, тем не менее, она соответствует калибру примененных излучателей. Пожалуй, единственное, что насторожило — это довольно сильное укрупнение звука внизу, хотя такая, я бы сказал, попсовая настройка низкочастотного диапазона, сегодня в моде. А если говорить об их кинотеатральном применении, то, это скорее плюс, чем минус. В целом же, подача у этих колонок очень человечная и неутомительная. Голосовой диапазон замечательный, а незначительную дымку можно, скорее всего, отнести к необходимости длительного прогрева. Для музыкального применения хочется лишь посоветовать подобрать достойный усилитель. Итак, сегодня, на мой взгляд, акустика Castle несомненно одно из лучших предложений на рынке.



КЛЕММЫ

Клеммы позолоченны и позволяют осуществить двухпроводное соединение.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *90*
- Мощность (макс.), Вт ..... *25 — 175*
- Габариты (ВхШхГ), мм *1000x210x335*
- Частотный диапазон, Гц *35–20 000*
- Количество полос ..... *–*
- Акустическое оформление ..... *акустический лабиринт*
- Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ, СЧ/НЧ ..... *28 (текстиль), 2x150 (углеволокно)*
- Номинальное сопротивление, Ом *8*

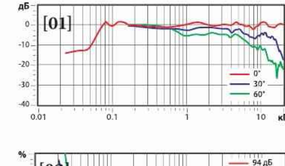
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

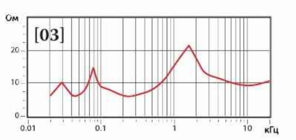
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2011.

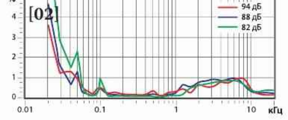
- Средний КНИ*
  - 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,37*
  - 40–100 Гц, 88 дБ, % *0,41*
- Неравномерность АЧХ
  - 100 Гц — 20 кГц ..... *0,91 ±дБ*
  - 160 Гц — 1,3 кГц ..... *0,76 ±дБ*
  - 1,3–20 кГц ..... *0,92 ±дБ*
- Дисбаланс АЧХ**
  - 160 Гц — 1,3 кГц, дБ ..... *–0,48*
  - 1,3–20 кГц, дБ ..... *–0,29*
- Дисбаланс АЧХ (30°), дБ ..... *–6,36*
- Неравномерность АЧХ (30°) ..... *4,03 ±дБ*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *51*
- Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц ..... *89 дБ*

Сопротивление

- среднее значение, Ом *10,40*
- максимальное значение, Ом *21,48*
- минимальное значение, Ом *5,93*







[01] Кривая АЧХ
[02] Кривая КНИ
[03] Кривая импеданса

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки очень ровная. Спад на низких частотах начинается лишь на 70 Гц, и он довольно резкий. Нижняя частотная граница достигает всего 51 Гц. Уровень искажений в басу небольшой, и даже на 30 Гц не превышает 3%. Низкий КНИ и на средних частотах, разве что, ближе к высоким частотам, его уровень плавно поднимается до 1% и к 10 кГц снова опускается. Такое поведение, вероятно, объясняется особой конструкцией кроссовера. Поведение импеданса вполне традиционно, без проблемных участков.





Martin Logan Electromotion ESL

*85 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Слитность в голосовом диапазоне
★ Идеальная тональность

НЕДОСТАТКИ

★ Ранний спад отдачи на ВЧ

ОТДЕЛКА

• черный

Воспроизводить звук можно множеством различных способов, однако достичь высокого качества воспроизведения излучателем, отличным от классического динамика, очень непросто. Компания Martin Logan как раз в этом и преуспела.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



В ПРОФИЛЬ

Сбоку колонка полна экспрессии воина с занесенным мечом.



ФАЗОИНВЕРТОР

Порт фазоинвертора выведен на нижнюю панель корпуса.



ВНЕШНИЙ ВИД

Внешне акустика довольно сдержанна. Черный цвет только подчеркивает строгость простых линий.



ШИПЫ

Опираться колонка может на шипы, или на мягкие ножки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Долгое время электростаты от этой солидной компании относились к классу hi-end и стоили внушительных денег. С линейкой «ElectroMotion», а точнее, с моделью «Electromotion ESL», Martin Logan делает шаг навстречу более широкому кругу ценителей музыки. Преимущество электростатического излучателя, который используется в этой модели, в том, что вес колеблющейся мембраны ничтожно мал, также как и мала амплитуда колебаний. Это позволяет добиться очень аккуратной передачи формы звукового сигнала, особенно на высоких частотах. Правда, за это приходится платить большой площадью излучателя. Недостаток технологии — очень слабая отдача на низких частотах, не хватает амплитуды колебания мембраны. Поэтому, низкие частоты здесь воспроизводятся обычным динамиком. В модели «Electromotion ESL» басовый динамик оснащен длинноходным бумажным диффузором, берущим на себя также и часть средних частот. Динамик помещен в корпус с непараллельными стенками и нагружен на фазоинвертор, с большим портом в днище колонки. Для работы электростата требуется дополнительное питание, для чего служит обычный низковольтный источник питания на 15В/0,4А. Включение схемы происходит автоматически при подаче звукового сигнала на клеммы колонки. Благодаря небольшому размеру корпуса, как и остальные электростаты Martin Logan, модель получилась довольно компактной и легкой.

Колонки показали образцовую тональность и правдоподобные тембры. Басовая секция удачно сшита с панелью. Голосовой диапазон цельный и органичный.

Звучание этой гибридной акустики требует небольшой адаптации слуха. Во первых, пространство рисуется пленкой совершенно иначе, нежели динамической акустикой. И это, в начале, здорово отвлекает. Во вторых, музыкальные образы материализуются несколько иначе, легче что ли. Правда, эта легкость иногда граничит с потерей «тела» у инструментов и людей. Наш сегодняшний гость, несмотря на свою демократичную для подобной акустики цену, своим звуком нас приятно удивил, показав при этом отличную, прямо-таки образцовую, тональность и правдоподобные тембры. Сшита, кстати, басовая секция со статиком на редкость удачно, а органичность и цельность подачи в голосовом диапазоне, вообще поставила крест на спорах об особенностях электростатического звукоизвлечения. Еще одним из достоинств этой колонки, является способность доносить звук до стоящих и сидящих людей, практически одинаково. Одним словом, Electromotion ESL оставили после себя весьма приятное впечатление.



КЛЕММЫ

Фирменные клеммы и разъем внешнего источника питания расположены на задней стенке.

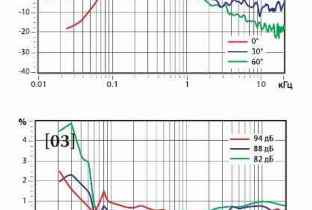
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

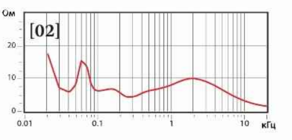
- Чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *91*
- Мощность (макс.), Вт .... *20 — 300*
- Габариты (ВхШхГ), мм *1323х229х414*
- Частотный диапазон, Гц *42–22 000*
- Количество полос *2*
- Акустическое оформление .... *фазоинвертор*
- Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ/СЧ, СЧ/НЧ .... *860х220 (полимер), 200 (целлюлоза)*
- Номинальное сопротивление, Ом *6*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2011.

- **Средний КНИ*** 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,48*
  40–100 Гц, 88 дБ, % *0,90*
- **Неравномерность АЧХ**
  100 Гц — 20 кГц .... *1,39 ±дБ*
  160 Гц — 1,3 кГц .... *0,97 ±дБ*
  1,3–20 кГц .... *1,40 ±дБ*
- **Дисбаланс АЧХ****
  160 Гц — 1,3 кГц, дБ *1,30*
  1,3–20 кГц, дБ *0,69*
- Дисбаланс АЧХ (30°), дБ .... *–5,97*
- Неравномерность АЧХ (30°) .... *2,60 ±дБ*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ) .... *44 Гц*
- Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц .... *83 дБ*
- **Сопротивление**
  среднее значение, Ом *6,91*
  максимальное значение, Ом *17,14*
  минимальное значение, Ом *1,27*





[01] Кривая АЧХ
[02] Кривая импеданса
[03] Кривая КНИ

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки довольно ровная. Бас достаточно глубок, при том, что спад чувствительности практически линейный. А вот направленность ожидалась более широкая, ведь излучающая поверхность выгнута по форме цилиндра. КНИ не высок. Явных резонансов нет. В басу КНИ растет совсем немного, так и не достигая границы в 3%, вплоть до 20 Гц. Импеданс имеет критический участок: начиная с 10 кГц он падает ниже отметки 4 Ом, и даже доходит до величины 1,27 Ом на частоте 20 кГц.

Heco Music Colors 100

*11 500 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Идеальная тональность
★ Хорошие тембры

НЕДОСТАТКИ

★ Матовое звучание на средних частотах

ОТДЕЛКА

- Черный лак, белый лак, красный лак, лак венге

Известный немецкий производитель акустики HECO всегда довольно сдержанно относился к дизайну колонок. Очевидный крен в сторону lifestyle колонок, у компании наметился с выходом новой серии «Music Color».

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*





ЭКСТЕРЬЕР

Жизнерадостные и праздничные. Так можно словами описать эти колонки. На самом деле, выглядят они еще лучше.

Главная идея новой серии не только гармонично вписаться в сложный интерьер, но и при этом сохранить высокое качество звука. Мебель, полки, перегородки, любое окружение колонок влияет на их звук. Инженеры HECO поставили перед собой задачу максимально уменьшить это зачастую негативное влияние и разработали действительно «полочную акустику». По большей части — это свелось к поиску оптимального расположения порта фазоинвертора. В результате он оказался на лицевой панели и максимально близко придвинут к самим излучателям. При этом порт находится на максимальном удалении от бокового окружения. Первый взгляд на безупречный глянцевый корпус колонки с закругленными ребрами наводит на мысль о том, что сделан он из пластика. Однако внешний вид обманчив: на самом деле, корпуса выполнены из традиционного MDF окрашенного цветной глянцевой эмалью. В нашем случае он ярко-красного цвета. Итак, конструкция колонки классическая. Двухполосный фазоинвертор. На высоких частотах «трудится» твитер с матерчатым куполом и неодимовым магнитом. Основной мидбасовый динамик имеет диффузор из длинноволоконной бумаги, с мощной магнитной системой,

> Хорошая ритмичность и натуральность звучания. Это заслуга классического сочетания легкого бумажного диффузора и шелкового купола твитера.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ

Передняя панель изготовлена из пластика. Причем это сделано как единая деталь вместе с портом фазоинвертора и именем фирмы.

оптимизированной фирменным методом Klippel. Защитная сетка крепится на магнитах. Рамка у нее пластмассовая и довольно хлипкая. Снизу акустика имеет мягкие пластиковые ножки.

Колонки неплохо настроены, звук выверенный и сбалансированный. Тональность практически образцовая. Сразу чувствуется хорошая ритмичность и натуральность звучания. Несомненно, в этом заслуга классического сочетания бумажного легкого диффузора и шелкового твитера которое, к сожалению, сегодня встречается все реже и реже. Масштаб рисуемых образов при этом небольшой, впрочем, он под стать размеру излучателей. Есть небольшое замечание к колонке. Присутствует определенная «вогнутость» в голосовом диапазоне, из-за чего звук кажется слегка блеклым и невыразительным. Однако эти боксы неплохо играют на небольшой громкости. Здесь, как раз, вышеуказанная особенность оказывается нам на руку. То есть звук становится как бы тонкомпенсированным с небольшим подъемом на низких и высоких частотах. В любом случае размер колонок все же имеет значение и сильно откручивать ручку громкости с ними не стоит. И еще — эти малыши нуждаются в хорошем окружении. Потенциал у них очень приличный. Покупая их, оставьте еще как минимум столько же на усилитель и на колоночные провода. Последние — желательно подобрать на предмет ясной и «выпуклой» подачи на средних частотах. И, разумеется, под конкретный усилитель.



КЛЕММЫ

На задней стенке мы видим стандартные позолоченные терминалы. Двухкабельного подключения не предусмотрено.

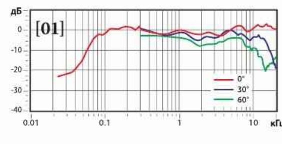
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

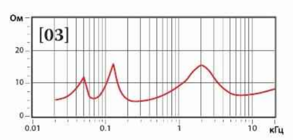
- Чувствительность на 2,83 В/1 м, дБ *89*
- Мощность (макс.), Вт *70/120*
- Габариты (ВхШхГ), мм *235x150x200*
- Частотный диапазон, Гц .... *38 — 35 000*
- Количество полос *2*
- Акустическое оформление .... *фазоинвертор*
- Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ, СЧ/НЧ .... *25 (текстиль), 110 (целлюлоза)*
- Номинальное сопротивление, Ом .... *4 — 8*

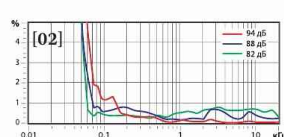
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2011.

- Средний КНИ:
  - 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,62*
  - 40 — 100 Гц, 88 дБ, % *3,77*
- Неравномерность АЧХ:
  - 100 Гц — 20 кГц .... *1,58 ±дБ*
  - 160 Гц — 1,3 кГц .... *0,94 ±дБ*
  - 1,3 — 20 кГц .... *1,58 ±дБ*
- Дисбаланс АЧХ:
  - 160 Гц — 1,3 кГц, дБ .... *–0,55*
  - 1,3 — 20 кГц, дБ *0,79*
- Дисбаланс АЧХ (30°), дБ .... *–5,45*
- Неравномерность АЧХ (30°) .... *4,51 ±дБ*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *57*
- Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц .... *87 дБ*
- Сопротивление:
  - среднее значение, Ом *7,99*
  - максимальное значение, Ом *15,76*
  - минимальное значение, Ом *4,32*







[01] Кривая АЧХ
[02] Кривая КНИ
[03] Кривая импеданса

КОММЕНТАРИЙ

Достигнуть заявленных 38 Гц модель смогла лишь на уровне -20 дБ. Нижняя частотная граница выглядит заметно скромнее — 57 Гц. Впрочем, для довольно компактной АС даже такой результат весьма неплох. На этой частоте уже начинается рост КНИ, но уровень искажений все еще остается ниже 3%. Средние и высокие частоты модель лучше воспроизводит на высокой громкости, в то время как на средней и высокой громкости КНИ вырастает более чем в 2 раза. Импеданс беспокойства усилителю не доставит.

Musical Fidelity M1CDT

*34 500 ₽**

Фактически — продолжение статьи «Дирижер», в ноябрьском номере журнала и если бы формат рубрики требовал заголовка, мы бы вынесли в шапку слово «композитор».

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Дизайн аппарата очень гармоничный: на фасаде «половинной» ширины, загрузочная щель для диска превращается в оригинальный декоративный элемент.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое качество воспроизведения
- ★ Чтение CD TEXT

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не читаются файлы высокого разрешения и записи MP3/WMA

Хотя данный компонент выполнен в одном дизайнерском ключе с M1CLiC (см. упомянутую выше статью), по сути — это совершенно самостоятельное устройство, а именно: CD-проигрыватель, имеющий только цифровые выходы и способный работать как со специализированным внешним ЦАП'ом, так и с высококачественным AV-ресивером, и даже с некоторыми из новейших стереоусилителей (они оборудованы встроенным ЦАП'ом), а «половинная» (200 мм) ширина корпуса позволяет M1CDT встать в аппаратурной стойке на одну полку с ресивером или усилителем.



Эргономика передней панели

Работать с фасада удобно. Очень информативен ЖК-дисплей со светло-голубой подсветкой — CD TEXT видно издалека.

> Вкупе с аппаратурой класса High End, CD-транспорт доставил нам не минуты — часы! — истинного наслаждения музыкой.

На черном, матовом фасаде ярко выделяются серебристые кнопочки-«пилюльки», отвечающие за включение и выбор режимов воспроизведения. Механизм загрузки диска — щелевой, поэтому рекомендуем следить, чтобы пыль не попадала на шторки и не оставляла царапины на поверхности загружаемого «компакта». На заднюю панель выведены порты цифрового сигнала всех разновидностей, вплоть до аудиофильского AES/EBU. Есть входы и выходы триггера 12 В, посредством которых транспорт может «просыпаться» при включении других аппаратов системы или наоборот, при выходе из режима Standby, включать остальные компоненты.

Сам факт того, что M1CDT является транспортом, позволил разработчикам сосредоточиться на одной задаче: обеспечить максимальную достоверность чтения данных с CD. Для этого был задействован сверхточный кварцевый генератор, позволяющий свести джиттер к минимуму. Способствовало решению задачи и отсутствие в схеме аналоговых цепей, которые могли бы навести помехи на выходной сигнал.

Посчитав, что диски SACD так и не переросли звание «маргинального носителя», а файлы MP3/WMA или FLAC, с обычным и высоким разрешением, пользователи хранят на USB-устройствах и с ними будет разбираться M1 CLiC, инженеры фирмы создали машину для высококачественного чтения исключительно компакт-дисков. А специализированное устройство в мире Hi-Fi — это вещь замечательная!

Подключив CDT к еще гостящему в наших пенатах CLiC'у, мы получили поистине идеальную пару «композитор-дирижер». Вкупе с усилителем класса High End и такими же колонками она доставила нам не минуты — часы! — истинного наслаждения музыкой. Детальность, размер аудиосцены, реалистичная отработка краев диапазона (едва ли не главный критерий качества CD-транспорта) — все было на высшем уровне. Записи любого жанра транспорт воспроизводил с одинаковой уверенностью, без прикрас донося до слушателей замысел музыкантов и звукооператора. Превосходный аппарат для аудиогурманов.

ПУЛЬТ ДУ

Коробочка из непритязательного пластика, почти невесомая. Кнопки ускоренного поиска и перехода по трекам выполнены как сектора центрального круга, что необычно. Зато деление на рабочие зоны — четкое.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Сюда выведены порты S/PDIF, Toslink и аудиофильский AES/EBU, а также входы и выходы релейного сигнала 12 В, поэтому транспорт может включаться извне, или наоборот, выводить из режима Standby другие компоненты.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
CD-транспорт

Musical Fidelity M1CDT

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Конструкция

механизм загрузки диска .... *щелевой*

- Цифровые аудиовыходы
  - S/PDIF .... *RCA*
  - Toslink .... +
  - AES/EBU .... *XLR*
  - ST .... –
- Служебные порты
  - вход триггера 12 В .... +
  - выход триггера 12 В .... +
  - USB .... –
  - LAN .... –
- Масса, кг *3,5*
- Габариты, мм *220x100x300*
- Потребляемая мощность, Вт *10*

Функции

- Чтение дисков
  - CD-DA/CD-R/CD-RW .... *+/+/+*
- Чтение файлов
  - MP3/WMA/FLAC .... *–/–/–*
- Чтение CD TEXT .... +
- Режимы воспроизведения
  - программный .... +
  - случайный .... +
  - Scan .... +
  - A/B .... +
  - ускоренный .... +

Управление

пульт ДУ .... *плейер*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2011.

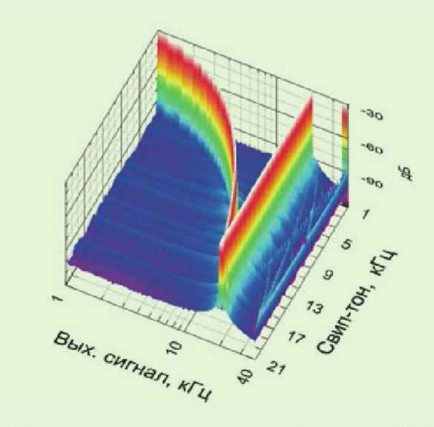
Неравномерность АЧХ, дБ *0,3*
Дисбаланс каналов
на частоте 1 кГц (L-R), дБ *0,13*
КНИ на частоте 1 кГц, % *0,0019*
Пиковое значение КНИ, % *0,0201*



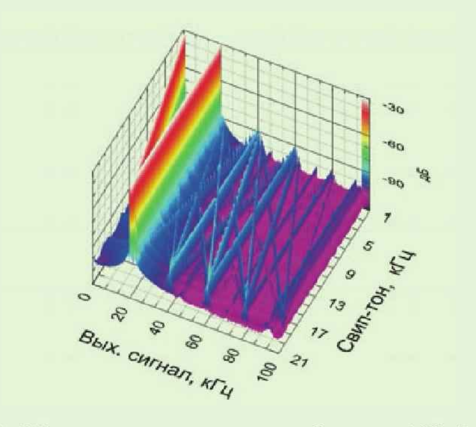
[01] ФЧХ/КНИ системы "M1CDT/M1CLiC"



[02] Отклик на одиночный импульс



[03] Спектр выходного сигнала в области до 20 кГц



[04] Спектр выходного сигнала в области до 100 кГц

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ системы «M1CDT/M1CLiC» похожа на детскую горку, но лишь потому, что масштаб очень мелкий. В реальности, подъем на «верхах» и «завал» на нижних частотах не превышает 0,3 дБ, что значительно меньше порога слышимости. Дисбаланс каналов также ничтожен — чуть больше 0,1 дБ. Фаза входного сигнала не инвертируется. Определенное беспокойство вызвал у наших экспертов кратный (в разы) рост нелинейных искажений на частотах выше 10 кГц, но серьезно на звучание это не повлияло: «верха» сохраняли прозрачность. Это объясняется, по всей видимости, чистотой спектра выходного сигнала (следов паразитных гармоник в слышимом диапазоне не заметно даже на уровне – 100 дБ; они аккуратно вынесены в область выше 20 кГц). S


CANTON
German loudspeaker tradition
Наслаждайтесь стильной роскошью и
великолепным звучанием CHRONO CL
Quality by CANTON Made in Germany
CANTON
Отделка: натуральный шпон
цвет: золотистая вишня
Реклама
ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА
г. Москва,
ТРЦ «Горбушкин Двор» пав. E1-007
Тел.: (495) 730-01-15.
BON HI-FI
г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822
MediaMarkt
Сеть магазинов
Авторизованные интернет магазины: www.BONHIFI.ru • www.AVCAFE.ru • www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru.
Региональные дилеры: ВЛАДИВОСТОК • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м-н салон "АДК" (4232) 36-10-28 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • ИРКУТСК• м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 480-930 • КЕМЕРОВО • "ДК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • КРАСНОДАР • Hi-Fi салон "Мелодия" (861)277-36-96 • ИЖЕВСК • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 • КУРГАН • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • МАХАЧКАЛА • м-н "TV-SHOP" (8722)67-87-68 • м-н "КОНДИ" (8722)56-24-24 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • ОМСК • м-н "С-ВИДЕО"(3812) 25-56-28 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • м-н "АУДИО ВИДЕО" (863)266-28-76 • САМАРА • м-н салон "LOOK!" (846) 242-11-11, 990-87-91 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • ТОЛЬЯТТИ • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • ТЮМЕНЬ • м-н салон "HI-FI FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • УЛЬЯНОВСК • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА и ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • УФА • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • ХАБАРОВСК • сеть м-ов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-ов "ЭНКА Техника" (4212)23-33-33 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • сеть м-ов "ОРБИТА" (4242) 77-77-77 • ЯРОСЛАВЛЬ • м-н "Music Land" (4852) 260-700.
Полный ассортимент продукции Canton на сайте www.canton.de/ru



СИСТЕМА МЕСЯЦА
CD-проигрыватель/интегральный усилитель

Aurum C5/A5
*125 000 / 155 000 ₽**

ТЕВТОНСКОЕ ЗОЛОТО

Взглянув на фотографию под заголовком, иной читатель недоуменно воскликнет: «Какое золото? Аппараты же черно-белые! Опять набивший оскомину эпитет…» Прошу, не спешите с приговором.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Цельнометаллические корпуса с закругленными боковыми стенками, покрытыми рояльным лаком, и хромированным шильдиком в центре передней панели. Плюс органы управления в блестящем, в полном смысле слова, обрамлении.

Начнем с хрестоматийного — «уж сколько раз твердили миру». Подразумеваются разговоры о смерти компакт-диска, которые сами по себе превратились в анахронизм. Да, CD уже не занимает львиную долю рынка, он выбрал иную тактику — мирного сосуществования с другими форматами (и благополучно пережил многих конкурентов — например, MD и DVD-A). Стоит ли удивляться тому, что в наши дни мультимедийного засилья фирма Aurum Electronic, входящая в состав известнейшего немецкого производителя Quadral, выпустила две компонентных пары CD/«интегральник»: Aurum C3/A3 и флагманскую C5/A5, которую мы заказали на тестирование при первой же возможности.

Характер звучания системы практически не меняется при переходе от легких на подъем «полочников» к тугим напольным громкоговорителям

Наш энтузиазм легко объяснить: нечасто за изготовление электроники берется фирма, известная, в основном, как производитель высококлассной акустики (это относится к Quadral'у в общем и к Aurum'у в частности). Мы считаем это самым счастливым для потребителя сочетанием: симбиозом инженеров-электроников и опытных акустиков. На своем сайте разработчики с истинно немецкой бесстрастностью перечисляют конструктивные решения, примененные в аппаратах, но знаток понимает: ребята замахнулись ни много ни мало — создать идеальную пару звуковоспроизводящих компонентов, и не просто в своей, пусть высокой, ценовой категории, а по гамбургскому счету. В частности, проигрыватель оборудован транспортом, в котором «прицел» лазерной головки постоянно настраивается на информационную дорожку, что в совокупности с демпфирующим шасси и специальной системой защиты лазера от вибраций повышает достоверность считывания данных и гарантирует, что транспорт не начнет заикаться и через многие годы напряженной эксплуатации. Входные цепи организованы на малошумящих операционных усилителях BIFET с очень широкой рабочей полосой. В качестве ЦАП'а используются лучшие чипы Burr-Brown 24 бита/192 кГц (по одному на каждый канал) и фильтры Бесселя на выходе, улучшающие характеристики выхода. Полученный таким образом аналоговый сигнал подается на усилители-формирователи, ра-

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ AURUM C5

Звук

- Отношение сигнал/шум *98 дБ*

Конструкция

- Цифровые выходы:
  S/PDIF +
  Toslink –
- Аналоговые выходы:
  несимметричный *2xRCA*,
  балансный *2xXLR*
- Масса *6,8 кг*
- Габариты *453x82x305 мм*
- Потребляемая мощность/Standby *12 Вт/0,5 Вт*

Функции

- Режимы воспроизведения:
  повтор +
  программа +
  случайный +
- Регулировка яркости дисплея +

УСИЛИТЕЛЬ AURUM A5

Звук

- Выходная мощность (8 Ом) *2x100 Вт*

Конструкция

- Аналоговые входы
  несимметричные *8 (2xRCA)*
  балансный *2xXLR*
- Масса *13,3 кг*
- Габариты *453x130x345 мм*
- Потребляемая мощность/Standby *470 Вт/20 Вт*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

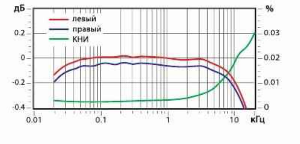
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2011.

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ AURUM C5

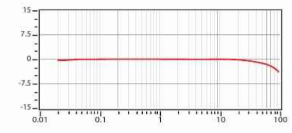
- Неравномерность АЧХ *0,76 дБ*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) *0,06 дБ*
- КНИ на частоте 1 кГц *0,003%*
- Пиковое значение КНИ *0,030%*

УСИЛИТЕЛЬ AURUM A5

- $P_{вых}$, (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *88,4 Вт /89,2 Вт /68,1 Вт*
- Коэффициент демпфирования *160*
- КНИ на 0,5 $P_{вых}$, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *0,017 /0,010 /0,048*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц *31 />90 />95*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, *0,4 дБ*
- Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц *–0,07 дБ/–3,91 дБ*
- Разделение каналов, L-R/R-L *65 дБ/65 дБ*



АЧХ/КНИ проигрывателя



АЧХ усилителя

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ проигрывателя не назовешь идеальной, однако заметный на графике завал по верхам практически не сказывается на звучании. Дисбаланс по каналам отсутствует, фаза входного сигнала не инвертируется. АЧХ усилителя гладкая, амплитуда начинает снижаться только на частотах выше 50 кГц, так что потенциал эксклюзивных записей будет раскрыт полностью. Коэффициент демпфирования очень велик, поэтому ограничения по выбору акустики отсутствуют.



ПУЛЬТ ДУ

Коробочка из вороненого алюминия имеет форму шоколадного батончика. Кнопки-малютки на поверку оказываются удивительно эргономичными, тем более что момент нажатия индицируется мерцанием красного светодиода с названием устройства, управляемого в данный момент.

ботающие в классе А, что значительно повышает динамику звучания. В сигнальных цепях установлены высококачественные, германского производства, конденсаторы с полипропиленовым изолятором, а не электролиты, и это также способствует уменьшению помех. Используется бесшумный привод и многоступенчатый пассивный фильтр, эффективно отделяющий «цифру» от «аналога». В плейере три (!) источника питания — для цифровых и аналоговых цепей плюс маломощный для «экологичного» режима Standby. А как с главным врагом CD-качества, джиттером? Для борьбы с ним используется технология «сверки часов» на всех стадиях обработки цифрового сигнала, т.н. Re-clocking Design.

Проигрыватель оснащен как несимметричным, так и балансным выходом аналогового сигнала. На усилителе предусмотрен соответствующий вход, поэтому соединить компоненты по наиболее помехозащищенной шине труда не составляет. Однако проигрыватель с усилителем роднит не только это. Оба устройства имеют в блоке питания тороидальный трансформатор (у А5 их два — по штуке на канал). Его выходная обмотка подключается к плате методом точечной сварки, а характерный гул гасится специальным фильтром. Входные каскады А5 тоже собраны на «операционниках» BIFET (электролитические конденсаторы стоят лишь в блоке питания). Как вы уже поняли, усилитель сконструирован по схеме полного двойного моно. Входы (их восемь, не считая балансного) переключаются при помощи реле с позолоченными контактами. Для разработки топологии платы применялась технология SMD, дабы максимально сократить пути прохождения сигналов. Выходные каскады состоят исключительно из дискретных элементов, в т.ч. мощных транзисторов от одного из самых (как написано в рекламном проспекте) знаменитых производителей. Специально разработанный пассивный выходной фильтр с намотанными вручную катушками индуктивности надежно развязывает громкоговорители от выходных цепей. Реле для подключения акустики — вакуумные, что исключает окисление контактов. Блок питания основан на быстродействующих диодах Шоттки, гарантирующих бесперебойное усиление даже самых «требовательных» фрагментов. В результате бас можно характеризовать не иначе как по-мужски — мускулистый. В звучании системы явственно ощущается уверенность: его характер практически не меняется при переходе от легких на подъем «полочников» к тугим напольным громкоговорителям (тому есть вполне объективное подтверждение: коэффициент демпфирования усилителя превышает 160 единиц). С ростом частоты выходная мощность немного снижается, поэтому на высоких уровнях громкости перкуссия переходила с авансцены на средний план, однако это с лихвой искупалось энтузиазмом воспроизведения ударов «бочки». Джазовые композиции звучали как будто в «ламповом» исполнении — расслабленная атмосфера импровизации передавалась на редкость точно. Здесь уместно напомнить читателю, что aurum по латыни означает тот самый благородный металл, который алхимики столетиями пытались получить из свинца. Инженерам Aurum удалось нечто подобное. Перед нами тот редкий случай, когда звучание — золото.



ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

В тылу коммутационный набор для истинного аудиофила, в частности, возможность связать аппараты по балансной шине. Обратите внимание на отсутствие на усилителе входа Phono (по мнению разработчиков, фонокорректор должен быть отдельным устройством) и на двоякое написание названий входов — подспорье тем, кто проводит коммутацию, стоя перед аппаратом.

Denon PMA-2010AE / DCD-2010AE

*87 990 / 85 990 ₽**

ОТПОЛИРОВАЛИ

2010-ая серия компонетов Denon венчает собой стерео-линейку компании. Всем своим видом аппараты обещают классический звук без страха и упрека.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ:

DENON DCD-2010AE

- Поддерживаемые форматы *CD/SACD/MP3/WMA + поддержка iPod*
- Выходы *Стерео RCA/Цифровой коаксиальный/Цифровой оптический*
- Входы *цифровой оптический/Цифровой коаксиальный/USB*
- Динамический диапазон *110 дБ*

DENON PMA-2010AE

- Мощность *2х80 Вт (20 Гц — 20 кГц, 8 Ом)*
- Энергопотребление в рабочем режиме *310 Вт*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO:

DENON DCD-2010AE

- Неравномерность АЧХ *0.43 дБ*
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, (L-R) *0.05 дБ*
- КНИ на частоте 1 кГц *0.0007 %*
- Пиковое значение КНИ *0.0020 %*

DENON PMA-2010AE

- Рвых, (КНИ 0,7 %, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *151.7/153.9/144.9 Вт*
- Коэффициент демпфирования *241.56*
- КНИ на 0,5 Рвых, на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *0,013067/0,00587/0,010285%*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ *2.5/>6/>12.5 кГц*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц *10.686 дБ*
- Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц *4.948/-24.690 дБ*



Чтобы поднять плейер 2010AE придется поднапрячься — почти 14 килограммов «живого веса» — сейчас так уже не строят. Усилитель — вообще 25 кило, будьте поосторожнее, таким и спину недолго потянуть. При этом весь этот вес взят исключительно в Японии, аппараты собраны на родине компании, что подтверждает не только лаконичная надпись, но и особенно приятный штрих — два иероглифа личной подписи инспектора качества на задней панели каждого компонента.

Идеологически, оба аппарата — квинтессенция всех лучших достижений компании Denon в области звукоизвлечения. В оконечном каскаде усилителя используется фирменная схема, построенная на сильноточных мосфетах включенных в пуш-пульном режиме. Это позволяет снимать с них большой ток и при этом держать в достаточно комфортном режиме, чтобы оставить на низком уровне искажения. Запитаны предварительная и оконечная секции усилителя от двух разных трансформаторов,

над установкой которых инженеры потрудились с особым усердием. Борьбе с вибрациями уделено такое внимание, что диву даешься — неужели в усилителях больше проблем нет? Трансформаторы в PMA-2010AE не просто закреплены на шасси, а соединяются с ним через специальную «плавающую» конструкцию. Для борьбы с паразитным взаимопроникновением магнитных полей, весь корпус внутри аппарата поделен на шесть изолированных стальными перегородками частей, и эти перегородки тоже помогают гасить вибрации — это довольно увесистые куски металла по полтора миллиметра толщиной. Ножки аппарата расположены так, чтобы придать нижней панели корпуса максимальную жесткость, центр тяжести усилителя смещен вниз настолько, насколько это возможно, и наконец, даже ребра радиаторов, на которых закреплены выходные усилительные каскады, сделаны разной толщины — чтобы предотвратить саму возможность появления в них механических резонансов. Все это как раз и сказывается на весе устройства.

Оснащен усилитель солидно. Здесь имеются клеммы для подключения двух пар аудиосистем или би-вайринга, позолоченные разъемы RCA на семи входах и трех выходах. В качестве дополнительной опции, полезной для использования аппарата в составе домашнего кинотетара, предусмотрена возможность подключения оконечной усилительной секции к внешнему источнику — например предусилителю-процессору. Когда будете этим заниматься, не забудьте убрать громкость на преде, а то этот «зверь» и акустику может порвать невзначай.

Стоит отметить полноценный фонокорректор для MM и MC-головок, а так же номинальный выход на наушники с «большим» джеком. А вот модных теперь цифровых входов в этом усилителе нет. Для решения таких задач как раз и предназначен проигрыватель DCD-2010AE.

Здесь тоже отдана дань виброразвязке — фирменный привод с литым дископриемником накрыт двухслойной крышкой, а два трансформатора (один для цифровой, другой — для аналоговой части) расположены так, чтобы не давать паразитных наводок друг на друга. Крышка корпуса плейера двухслойная, а основание состоит даже из трех слоев!



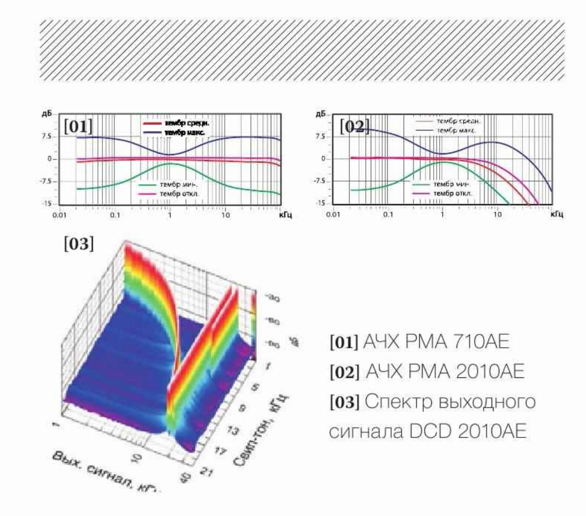
Но самое интересное здесь скрывается, конечно, в цифровой части. Во-первых это новейший ЦАП работающий с сигналом, разрешением до 32бит/192кГц, к которому теперь можно подключить и внешние устройства — традиционные дисковые транспорты или компьютер по коакисальному или оптическому интерфейсу. Более того, у Denon DCD-2010AE есть и USB-вход для iPod или флешки с музыкальными файлами. Правда, в последнем случае, играть он соглашается только файлы mp3 и WMA, забавно, что любые другие данные проигрыватель просто не видит, что, с точки зрения навигации, даже удобно. Но все-таки обидно, что такую вычислительную мощь нельзя направить хотя бы на FLAC. Впрочем, с mp3 Denon справляется очень хорошо, и тут здорово помогает фирменный процессор AL32 с функцией Restorer. В меню проигрывателя можно выбрать три пресета — 64, 96 и HQ — названия говорящие, смысл обработки как раз и состоит в том, что файл пересчитывается сначала в 32 бита, а потом семплируется с большей частотой — видимо вплоть до 192 кГц. Лучше всего работает restorer 96, звук становится плотнее и более мощным.



АВТОГРАФ

Пара иероглифов, выведенных рукой японского инспектора качества на заводе Denon.

Ну а в целом, звуковая концепция этой пары весьма своеобразна. Усилителю не занимать ни мощности, ни сноровки в работе с акустикой. В общем, к нему можно подключить практически любые АС — раскачать их он сумеет. Звук отличается кристальной чистотой и плавностью. Отлично отрабатывается атака, бас четкий, уверенный: никакого гудения и расслабленности. Все практически идеально, кроме едва заметного с первого взгляда нюанса — на каком-то почти подсознательном уровне, аппараты скрадывают мельчайшие детали записи, из-за чего музыка приобретает совершенно идеальное, но бедноватое эмоциями звучание. Саунд словно покрыт несколькими слоями лака — выглядит просто шикарно, но где же неровности и заусенцы? Где пришептывающий на вокале микрофон? Где перегрузка записи на живых барабанах? Их нет, и они вам больше докучать не будут. Плюс здесь состоит в том, что комплект играет все — хочешь рок, хочешь барочные гимны, и с технической точки зрения все безупречно. Минус в том, что добраться до глубин записей, с этим комплектом у вас не получится. Он призван доставлять только удовольствие, а если хотите нырнуть в пучину аудиофилии — ищите другие варианты.



[01] АЧХ PMA 710AE
[02] АЧХ PMA 2010AE
[03] Спектр выходного сигнала DCD 2010AE

КОММЕНТАРИЙ

Графики частотной характеристики усилителя весьма красноречивы — у него присутствует явный завал кривой задолго до положенных по стандарту 20 кГц. Именно это, судя по всему, создает ощущение маскировки части деталей записи — все эти мелкие и назойливые высокочастотные призвуки, которые зачастую так раздражают слушателя. Для сравнения здесь приведена характеристика младшего брата — усилителя 710-ой серии, который был недавно у нас в тесте и произвел неизгладимое впечатление своей способностью докопаться до невероятных глубин записи, учитывая его скромную цену. Там, как видите, никакого спада не наблюдается. Что характерно, при раздельном включении, оба аппарата Denon и усилитель, и проигрыватель — звучат с тем же почерком. DCD-2010AE, при идеальных технических данных, точно также полирует звук, как и его брат усилитель. S





ВНУТРИ

В такой аппаратуре верхнюю крышку корпуса смело можно делать прозрачной, чтобы владелец мог всегда полюбоваться качеством сборки, высококлассными компонентами и плотностью монтажа.

QED

PERFORMANCE

HDMI-e

HDMI®
HIGH SPEED
with ETHERNET

THE NEED FOR SPEED

Новый QED PERFORMANCE HDMI-E спецификация:

- Поддержка стандартов 3D и FULL HD
- Проводники из бескислородной меди 99,999% с сечением 24 AWG
- Канал HDMI Ethernet
- Канал для обратного аудиосигнала
- Скорость передачи данных 14,7 Гб/с



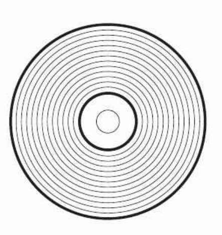
г. Москва, Варшавское ш. д.94 т. (495) 580-1408, 545-9487 , info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190

Питер Филлипс и ансамбль «Интрада»:

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

Сегодня Stereo&Video предлагает читателям ознакомиться с фрагментами концерта, состоявшегося 8 февраля 2011 года в Рахманиновском зале Московской консерватории — с акустической точки зрения одной из лучших концертных площадок для записи хоровой музыки. За дирижерским пультом — Питер Филлипс; исполнители — вокальный ансамбль «Интрада».

ТЕКСТ *Константин Юстов*



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
ПИТЕР ФИЛЛИПС И АНСАМБЛЬ «ИНТРАДА»: ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА



Для любителей ренессансной музыки Питер Филлипс в представлении не нуждается. Руководитель британского вокального ансамбля «The Tallis Scholars», трехкратный обладатель премии Грammофон в области старинной музыки (Gramophone Early Music Award) и Золотого Диапазона Года (Diapason d'Or de l'Annee), номинант на премию Грэмми, музыкальный директор и член совета Колледжа Мертон в Оксфорде, шевалье Ордена искусства и литературы Франции, владелец и издатель «The Musical Times», автор книги «Английская духовная музыка в 1549-1649 гг.» — это человек, живущий одновременно в двух измерениях и общающийся на равных как с великими мастерами Ренессанса, так и с широкой публикой XXI века.

Вокальный ансамбль «Интрада» видит свое призвание не только в знакомстве публики с шедеврами далекого прошлого, но также в представлении ей наиболее видных «проводников» между этим искусством и современностью. Благодаря активной деятельности художественного руководителя ансамбля Екатерины Антоненко, в Московской консерватории прошли мастер-классы таких музыкантов как Майкл Чанс, Дэйм Эмма Керкби и Питер Филлипс. Надо сказать, что фамилии Дж. Палестрины, О. Лассо, У. Бёрда и Т. Виктории появились на отечественных концертных афишах гораздо позже, чем на европейских. Несмотря на то, что ренессансное искусство в мире давно обрело своего преданного слушателя, для большинства оно до сих пор остается terra incognita. Даже знатокам известно далеко не все, что было написано в эпоху Возрождения. «Я могу составить программу таким образом, — говорит Филлипс, — что в ней не будет практически ни одного сочинения, исполненного кем-либо в наше время».

На диске представлены мотет итальянца Джованни Пьерлуиджи Палестрины (1514–1594) и фрагменты четырехголосной мессы англичанина Уильяма Бёрда (1540–1623). Оба произведения написаны в так называемом «строгом стиле», который предшествовал «свободному», хорошо знакомому каждому по музыке И.С. Баха. Полифонии строгого стиля свойственны почти математическая выверенность интервальных соотношений между голосами и созерцательный характер звучания при внешнем отсутствии драматизма. Современного слушателя может удивить, что во времена Тридентского собора церковнослужители сочли многоголосное пение чересчур сложным, отвлекающим от текста, но факт остается фактом: многоголосие действительно намеревались искоренить. По легенде именно Палестрине своими произведениями удалось убедить папство в том, что в прозрачном многоголосии прихожане смогут с легкостью различить каждое слово.



Перспектива

Питер Филлипс успел привязаться к молодому коллективу и уже наметил на февраль 2012 года новый совместный концерт с исполнением музыки Дж. Палестрины и нидерландских мастеров.

Одна из причин, по которой Филлипс с нескрываемым удовольствием приезжает в Россию, заключается в том, что здесь он может открыть людям глаза на то, к чему на Западе давно привыкли. Передаем слово маэстро: «До того, как мы начали исполнять ренессансную музыку у себя в начале 70-х, ее вообще практически не знали. Россия отстает от нас на несколько десятилетий. Насколько я могу судить, здесь подобная традиция только начинает свое развитие. Кстати, пение такого рода музыки в Рахманиновском зале — более удачная идея, чем ее исполнение в церкви. Тогда она воспринимается как великое искусство, а не как часть церковной традиции».

ЖИВАЯ ЗАПИСЬ

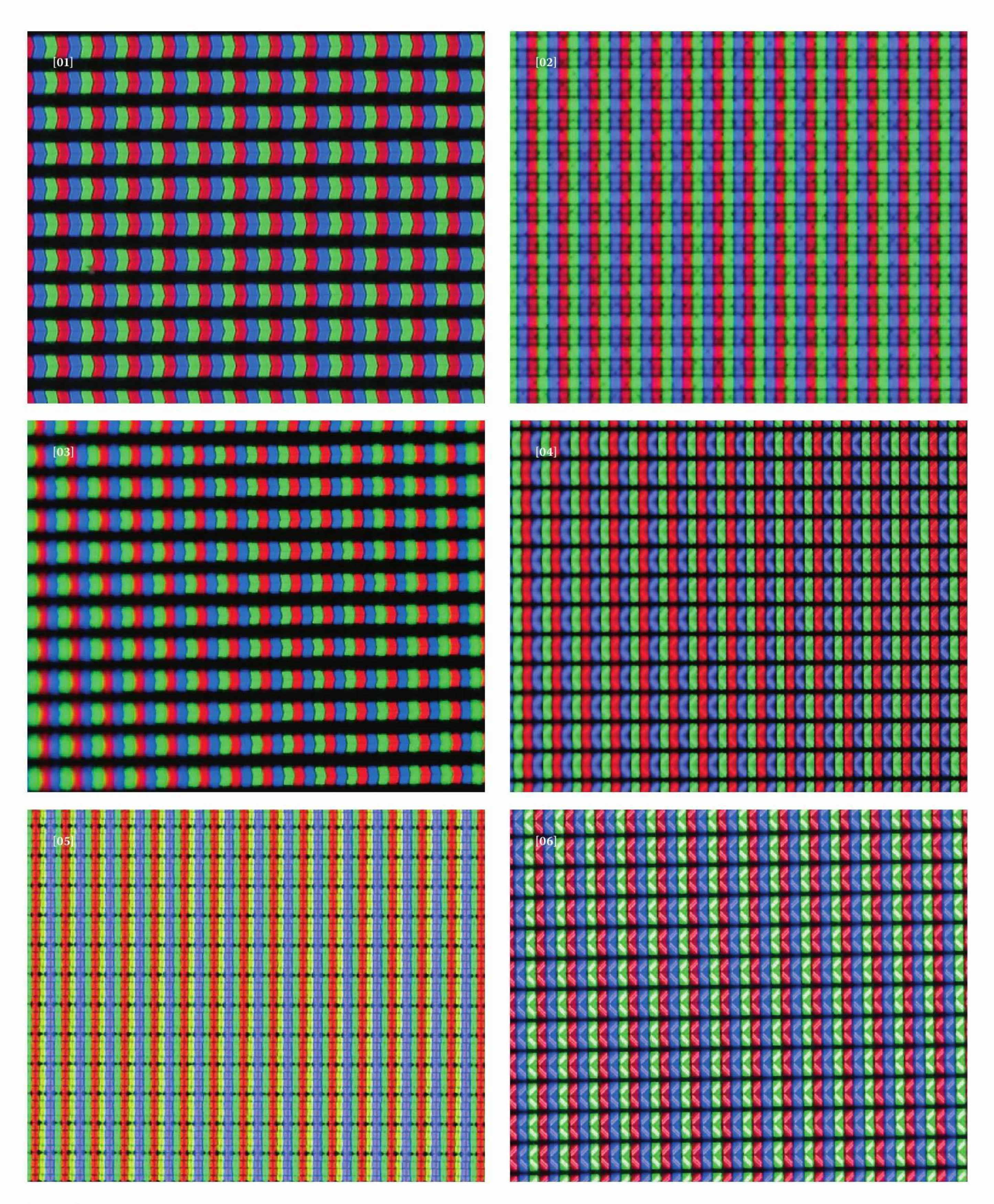
После прослушивания диска «Интрады» с П. Филлипсом я долго не мог поверить в его нестудийное происхождение, однако звукорежиссер Дмитрий Зимин убедил меня в том, что профессионал своего дела способен и не на такие чудеса.

Дмитрий, я знаю, что концертный зал — ваш дом родной. Расскажите, чем отличается запись «на выезде» от работы в изолированной от посторонних шумов студии?

Что ж, существует устоявшееся мнение, что концертный зал является первичным полем, а зона прослушивания записи — вторичным, и мастерство звукорежиссера заключается в том, чтобы без изменений перенести звуковую картину из первичного поля во вторичное. На мой взгляд, это в корне неверно. Ведь при сведении записи перед звукорежиссером открываются огромные возможности, особенно если она была произведена полимикрофонным приемом на мультитрек. В данной записи, были использованы две стереосистемы: стереопара AB, в качестве ближних микрофонов, и стереомикрофон XY, в качестве общего. В таком случае можно равномерно охватить довольно большое количество исполнителей, без ощутимых провалов в стереобазе. Микрофонную систему ближнего поля (AB) желательно располагать близко от хора — на расстоянии, не превышающем радиус гулкости концертного зала. Это дает несколько преимуществ: здесь и минимальное влияние случайных шумов зрительного зала, и наименьшая доля диффузного поля (реверберации) по отношению к прямому звуку, и довольно острая, широкая стереобаза. Конечно, будут слышны любые нюансы исполнения, в том числе интонационные и артикуляционные неточности, несовпадения по вертикали. Однако при работе с коллективом высокого класса, подобные риски сводятся к минимуму.

Это несомненно изящный комплимент «Интраде» и П. Филлипсу, но для меня все равно осталось секретом, как вам удалось нивелировать эффект зрительного зала без ощутимых на слух акустических потерь? Ведь запись отличается отличной обертоновой насыщенностью.

Вообще-то для придания «глубины» как раз и используется общий стереомикрофон, который работал в данном случае по системе XY (интенсивностная стереофония) на расстоянии радиуса гулкости. Кроме того, для создания специальной акустической окраски использовалась импульсная акустическая фотография. Данная технология основывается на создании частотно-временной модели звуковых отражений в конкретном помещении. В пустом зале генерируется синусоидальный сигнал, который берет свое начало от 20 Гц и за определенный промежуток времени проходит весь воспринимаемый на слух частотный диапазон до 20 000 Гц. Отражения, порождаемые в помещении для каждой частоты от 20 до 20 000 Гц, в процессе воспроизведения сигнала записываются на микрофонную стереосистему, после чего запись (преобразованная специальным программным обеспечением) может использоваться в виде акустической модели в любом импульсном ревербераторе. Другими словами, обладая чистыми и практически «сухими» микрофонными дорожками на мультитреке и имея возможность при сведении помещать их в «пустой зал» — без посторонних шумов и зрителей, которые поглощают огромную долю реверберации — можно создать звуковую картину концерта с реальной акустикой пустого зала и студийным качеством.



Отгадайте, каким телевизорам принадлежат матрицы? Ответы читайте внизу каждого теста.

Участники теста

*39 000 – 52 000 ₽**

В этом тесте собрались шесть телевизоров самой популярной диагонали, укомплектованных по полной: 3D, Smart-TV, мультимедийный плеер, DLNA, Skype и так далее. Не самые дешевые, но доступные для большинства. Причем в наш тест попали и плазма, и ЖК с новым пока на рынке, пассивным 3D и даже с четырехцветной матрицей.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Разный характер изображения телевизоров не позволил просто разграничить модели по качеству картинки и указать победителя. Ведь в одном тесте встретились и плазма, и ЖК, пассивное и активное 3D. Единственное, в чем оказались все телевизоры более или менее похожи — умный функционал. Чтобы подвести итог, пришлось учитывать все. И насколько удобно пользоваться телевизором, гибок он или нет в настройках, особенности работы со стереоскопическим изображением, результаты замеров в нашей лаборатории, и конечно, главное — качество и натуральность картинки. Совокупность всех этих данных и дала нам понять, кто же станет победителем.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Philips 42PFL7606H/60



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ *42 дюйма*
- Тип панели/подсветки *ЖК, боковая светодиодная*
- Яркость *450 кд/м²*
- Динамическая контраст-ность *500 000:1*
- Процессор обработки *Pixel Precise HD*
- Обработка движений *Perfect Motion Rate 400 Гц*
- Поддержка мультимедиа *MKV, H264/MPEG-4 AVC, WMV9/VC1, AAC, MP3, JPEG*
- Габариты (ВхШхГ) *586x992x37,8 мм*
- Масса с подставкой *15,8 кг*

*46 990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Высокая яркость
★ Ambilight
★ Пассивная 3D-технология
★ Качественный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Малый угол обзора по вертикали (3D)
★ Медленная работа системы Smart TV

★★★★★ Конструкция
★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Телевизор выполнен в классическом дизайне от Philips: серая окантовка экрана, нижний блок сенсорных кнопок, и, конечно же, двухсторонняя динамическая подсветка Ambilight Spectra 2 (кстати, в этой версии уже доступна настройка оттенка под цвет стены). Светодиодная подсветка краевая, но главное, равномерная. Процессор обработки изображения Pixel Precise HD занимается улучшением сигнала, в том числе, даже с Blu-Ray-дисков. В свою очередь, функция Perfect Motion Rate 400 Гц делает движения плавными и четкими. Модель оснащена приличным звуком: 24 Вт мощности и технологией окружающего звучания Incredible Surround.

УМЕНИЯ

Как и полагается современному телевизору, 42PFL7606H оснащен функционалом Smart TV. Из полезных виджетов отмечу Zoomby — бесплатная коллекция фильмов, сериалов и телепрограмм, а также служба «вслед-за-ТВ», когда можно просматривать только что вышедшую в эфир передачу. Есть Yota Музыка с миллионом треков, YouTube, Twitter, Facebook и другие. В прежних тестах телевизоров Philips я уже не раз отмечал, что инженеры хорошо решили проблему масштабирования низкокачественного видео. По качеству просмотра роликов с YouTube — этот телевизор определенно на первом месте. Опять же, в соответствии с современными реалиями, компания выпустила приложения для управления телевизором со смартфонов и планшетов (iOS и Android).

3D

В этом телевизоре используется пассивная (поляризационная) 3D-технология (в терминах Philips — Easy 3D). С одной стороны, мы имеем легкие и простые очки без батареек, полное отсутствие перекрестных помех, а с другой — чересстрочное изображение с потерей вертикального разрешения. Но, если честно, этот момент совсем не беспокоит при просмотре кино. Изображение чистое и достаточно четкое. Зато, в сравнении с активной технологией, глаза совсем не устают. Правда, есть и минус, отмеченный именно на этой модели — минимальный угол обзора по вертикали в 3D-режиме. Стоит подняться или опуститься чуть ниже средней линии экрана, нарушается поляризация и становится заметным двоение картинки. Поэтому, советую особенно внимательно отнестись к выбору места расположения телевизора в комнате.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Матрица на картинке №01

LG 42LW575S



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ *42 дюйма*
- Тип панели/подсветки *ЖК, боковая светодиодная*
- Яркость *450 кд/м²*
- Динамическая контрастность *500 000:1*
- Процессор обработки *XD Engine*
- Обработка движений *TruMotion 100 Гц*
- Экспертный режим *ISFccc*
- Поддержка мультимедиа *MKV, DivX, Xvid, H264, MPEG-4, .srt, MP3, JPEG*
- Звук *2x10 Вт (Infinite 3D)*
- Габариты (ВхШхГ) *999x623x30,9 мм*
- Масса с подставкой *15,7 кг*

*39 590 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Пассивное 3D
★ Большой выбор приложений в Smart TV
★ Запас яркости в режиме «Кино»
★ Опционально пульт ДУ Magic Motion

НЕДОСТАТКИ

★ Стандартных пресетов недостаточно, требуется ручная настройка цветов
★ Неудовлетворительная работа TruMotion 100 Гц

★★★★ Конструкция
★★★★ Изображение
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена

КОНСТРУКЦИЯ

Хоть и толщина у корпуса минимальная, зато рамка вокруг дисплея довольно широкая, причем верхняя и нижняя панели отличаются по цвету от боковых. Надо отметить, что наиболее удобные пульты ДУ оказались у LG и Panasonic. Но в случае с LG можно докупить еще и Magic Motion, которым водишь курсор-стрелку по экрану, как мышкой на компьютере, меняя положение пульта в пространстве. Изображение в 2D-режиме изначально слишком жесткое для просмотра кино, советую выключить «улучшайзеры» и систему обработки движений TruMotion, оставить только подавитель Mpeg2 шума — он отлично чистит нехорошие релизы на DVD-дисках.

УМЕНИЯ

Среди Smart TV всех участников теста, LG и Samsung отличаются самыми большими списками виджетов. Вполне возможно, что и остальные со временем подтянутся, но сегодня выигрыш на стороне корейских компаний. В случае LG, стоит выделить новое приложение 3D Zone, где можно посмотреть, например, зарисовки из разных городов мира, детские, обучающие и спортивные программы. Увы, все на английском языке, зато в 3D формате с вполне приличным качеством. Есть и большое количество русскоязычных приложений, среди них Яндекс, РИА-ТВ, Живи, Телеканал Дождь, Gismeteo и другие. Вообще же, чтобы пролистать весь каталог понадобится немало времени. Особо отмечу, что есть громадное количество детских игр, которые будут особенно хороши в комплекте с пультом Magic Motion.

3D

Как и Philips 42PFL7606H, эта модель предлагает пассивное 3D с круговой поляризацией. ЖК-матрица у этих телевизоров идентична, поэтому и про LG можно сказать, что стереоскопическое видео смотреть на нем очень комфортно. Но так как процессоры обработки разные, то и отличия имеются. У LG выше глубина картинки — но это не плюс, это, скорее, дело вкуса. Лично мне приятней средний объем Philips, но если вам хочется, чтобы стереоэффект был сильней, советую выбрать LG. Также у него чуть-чуть лучше обстоят дела с вертикальным углом обзора в 3D-режиме. Зато, несмотря на рекламу LG о просмотре стереокино лежа на диване (или склонив голову набок), такое положение нарушает объем картинки, и появляется фиолетовый оттенок. В случае с Philips, этот эффект менее выражен.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Panasonic VIERA TX-PR42ST30



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ *42 дюйма*
- Тип панели *плазма (G14)*
- Статическая контрастность *5 000 000:1*
- 3D-технология *активная*
- Обработка видео *Digital Cinema Colour, Super Resolution*
- Обработка движений *600Hz Sub-Field Drive*
- Поддержка мультимедиа *MPEG-2, MPEG-4 AVC (H.264)*
- Звук *2x10 Вт (V-Audio ProSurround 2.1)*
- Габариты (ВхШхГ) *1020x640x69 мм*
- Масса с подставкой *23 кг*

*41 990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Мягкие, но насыщенные цвета
★ Высокая натуральная контрастность
★ Хороший алгоритм преобразования 2D – 3D

НЕДОСТАТКИ

★ Малая яркость
★ Неудобные 3D-очки
★ Нет DLNA



★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Как и полагается настоящей плазме, этот телевизор массивный, правда, еще обременен довольно большой рамкой вокруг экрана. Из-за нее он даже выглядит несколько старомодно. Впрочем, некоторая старомодность оказывается кстати, ведь плазма демонстрирует насыщенную, мягкую, кинотеатральную картинку. Огромная натуральная контрастность, подтвержденная замерами, чистые и честные цвета, никакой излишней резкости. Один минус — малая яркость. Даже для плазменных панелей, эта модель показывает несколько тускло, а в сравнении с ЖК разница сильно заметна. Получается, что VIERA TX-PR42ST30 — шикарный телевизор, но только для киноманов, предпочитающих вечерние сеансы.

УМЕНИЯ

Система VIERA Connect отличается от конкурентов оригинальным трехмерным интерфейсом. Красивым, но не всегда удобным. Например, переход между страницами каталога происходит с помощью маленьких стрелок в центре экрана — не назвать ни интуитивно понятным, ни удобным. Зато, все передвижения озвучиваются. Пока в каталоге VIERA Connect не так много приложений, как у Samsung и LG, но недавно там появилась «ВКонтакте», — наконец-то самая популярная соцсеть в России пришла и на телевизоры. Конечно, есть уже ставшие стандартным набором для умных телевизоров Tvigle, Omlet, Yota Музыка и популярные западные сервисы Twitter, Facebook и так далее.

3D

Технология 3D — активная. И в случае с Panasonic, сразу заметен ее недостаток: тяжелые 3D-очки, в которых приходится периодически менять батарейку. Модель очков TE-EW3D10E можно похвалить, разве что, за несколько наносников разных размеров в комплекте и приличный футляр. Но недавно компания представила новую модель 3D-очков TY-EW3D10, на порядок легче, удобней и…дороже (6990 рублей). С другой стороны, на плазме TX-PR42ST30 мы увидели самое киноманское 3D, из всех представителей «активного» лагеря. Хорошая глубина, практически нет проблем с отображением быстрых движений и панорамы, в объеме видна фактура материалов — прямо как на дорогом 3D-проекторе. Кроме того, у Panasonic наиболее качественный алгоритм преобразования 2D в 3D, по крайней мере, он хорошо распознавал задние и передние планы, и не пытался нарисовать «книжку-раскладушку».

Матрица на картинке №02

Sharp AQUOS LC40LE830RU



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ *40 дюймов*
- Тип панели/подсветки *ЖК Quattron, краевая светодиодная*
- Контрастность *Мега*
- 3D-технология *активная*
- Обработка движений *Scanning Backlight 200 Гц*
- Экспертный режим *ISFccc*
- Поддержка мультимедиа *MPEG-2, MPEG-4, DivX HD, MP3, JPEG*
- Звук *2x10 Вт сабвуфер 15 Вт*
- Габариты (ВхШхГ) *1020x640x69 мм*
- Масса с подставкой *23кг*

*49 990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Четырехцветная матрица
★ Идеальные настройки в режиме «Кино»
★ Предельно высокая четкость изображения

НЕДОСТАТКИ

★ Запутанное меню
★ Неудобный пульт ДУ
★ Цена

★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★ Управление
★★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Главное, на что делает компания упор, предлагая этот телевизор в магазинах — матрица Quattron. И признаю, находка японских инженеров заслуживает внимания. Дело в том, что в этой матрице вместо трех цветовых ячеек RGB (красный, зеленый, синий) в каждом пикселе, используется четыре — RGBY. Плюс желтый. Это приводит к увеличенному цветовому охвату, особенно в желтом спектре. Как факт, для тех, кто любит рассматривать в телепередачах и кино вещи, сделанные из золота — этот телевизор просто незаменим. Сюда же добавлю залитые солнцем пейзажи. Но еще восхищает то, что и остальная палитра богаче: правильно выглядят цвета кожи, вода, природа. Кроме того, матрица сделана по технологии UV2A (фотовыравнивания жидких кристаллов посредством ультрафиолета), что позволяет точнее управлять кристаллами. Как итог, выше контрастность и яркость. Плюс поверхность панели практически не отражает свет, поэтому картинка четкая и фактурная. Алгоритм работы с движущимися объектами Scanning Backlight 200, в общем-то, неплохой, но звезд с неба не хватает. Цифровых артефактов на мелких объектах минимальное количество, но лесенка проскальзывает часто. А вот где инженерам Sharp определенно стоит приложить усилия — меню. В нем есть все функции и тонкая настройка по цветам, но все это крайне запутанно расположено.

УМЕНИЯ

Система Smart TV от Sharp очень близка к той, что используется в Philips и LG, что вполне логично — в сентябре на выставке IFA эти компании объявили о сотрудничестве и создании единой платформы для приложений. Конечно, внешний вид и интерфейс взаимодействия будут разными, но разработчикам будет проще сделать виджет сразу для телевизоров трех производителей. Из различий, например, виртуальная клавиатура у Sharp удобней, чем у Philips. Зато алгоритм преобразования видео низкого разрешения несколько хуже, поэтому ролики из YouTube выглядят слишком «грязно». Среди приложений набор западных сервисов, а из русских отыскался только Zoomby. Эта модель комплектуется Wi-Fi-адаптером, подключающимся к USB порту.

3D

Здесь используется активное 3D. Никаких особых преимуществ, в сравнении с конкурентами, нет, обычный набор минусов (перекрестные помехи, тяжелые очки, мерцание) и стандартный набор плюсов — высокое разрешение и предельная четкость.

Матрица на картинке №05

Samsung UE40D7000LS



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ *40 дюймов*
- Тип панели/подсветки *ЖК, краевая светодиодная*
- Динамическая контрастность *Мега*
- 3D-технология *активная*
- Процессор обработки *3D HyperReal Engine*
- Обработка движений *Clear Motion Rate 800 Гц*
- Поддержка мультимедиа *MKV, DivX, H264, MPEG-4, MP3, JPEG*
- Звук *2x10 Вт (SRS TheaterSound HD)*
- Габариты (ВхШхГ) *916x531,8x29,7мм*
- Масса с подставкой *11,5 кг*

*51 990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Стильный дизайн
★ Высокая натуральная контрастность (ANSI)
★ Предельно четкое изображение
★ Большой выбор виджетов Smart TV

НЕДОСТАТКИ

★ Неравномерная подсветка
★ Синтетическое изображение при использовании Clear Motion Rate
★ Цена

★★★★★ Конструкция
★★★ Изображение
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Как и полагается Samsung, взявшим курс на дизайнерскую составляющую ТВ, эта модель самая тонкая и легкая в тесте. Прибавляет стильности и блестящая сантиметровая рамка, а также подставка на четырех тонких ножках (даже удивляешься, что он прочно на ней стоит). В общем, красивый, модный телевизор.

Однако с выдаваемой картинкой не все так хорошо. Прежде всего, беспокоит неравномерность подсветки. Она, увы, заметна не только на залитом черным экране, внимательный взгляд легко различит нарушения и в типичных для современных блокбастеров сумрачных эпизодах. Во-вторых, алгоритм обработки движений Clear Motion Rate, достигший скорости в 800 Гц, делает картинку синтетической, так что кино выглядит будто нарисованным, слишком уж четкие и контрастные границы. Правда, мультфильмам она не вредит. К обычному показу получается вернуться лишь полностью выключив Clear Motion Rate, но тогда совсем нет сглаживания на динамичных сценах. Из плюсов, очень высокая четкость. Она исключительно хороша во время просмотра фотографий. Иногда возникает ощущение, что перед нами не телевизор, а хороший компьютерный монитор. Только ярче и контрастней.

УМЕНИЯ

Samsung занялся направлением Smart TV раньше других, и сейчас это особенно заметно. «Умный» функционал телевизора опережает всех других конкурентов из теста, ближе всего подошли к такому «насыщению» LG.

Огромное количество виджетов, от русских Yota Музыка, Yota Play (кино и сериалы), Tvigle, Zoomby, Яндекса, фирменного каталога 3D-контента Explore 3D, до справочных приложений (типа значков на ярлыках одежды и как их можно стирать и гладить), даже есть Google Calendar. Интерфейс удобный, быстрый, закачать и установить новую программу проблем не составит.

3D

Опять же, в случае с Samsung мы видим стандартный набор недостатков/преимуществ активного 3D. Из особенностей — система Clear Motion Rate, которая реально справляется с двоением (перекрестными помехами) на динамичных сценах. Поэтому рекомендую просмотр спортивных передач или фильмов о природе, другими словами, телесъемок, где высокая четкость всех объектов — норма. Для кино настолько резкая фактура не подходит. Отмечу, что у Samsung хороший выбор активных 3D-очков, в каталоге присутствуют недорогие, но приличные модели.

Матрица на картинке №06

Sony KDL-40EX720



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ *40 дюймов*
- Тип панели/подсветки *ЖК, краевая светодиодная*
- Динамическая контрастность *Мега*
- 3D-технология *активная*
- Процессор обработки *X-Reality*
- Обработка движений *Motionflow XR 200*
- Поддержка мультимедиа *DivX, MPEG-2, MPEG-4, MP3, JPEG*
- Звук *2х10 Вт (Sound Elevation)*
- Габариты (ВхШхГ) *943х586х42 мм*
- Масса с подставкой *14,4 кг*

*42 999 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Насыщенные цвета
★ Пресет «Кино» дает эталонные настройки
★ Новое меню управления
★ Наличие «Виджетов»

НЕДОСТАТКИ

★ Синтетическое изображение при использовании Motionflow
★ Мало интернет-виджетов с русскими ресурсами
★ Слабая поддержка форматов



КОНСТРУКЦИЯ

Инженеры Sony всегда имели достаточно самобытный подход к изображению, за что киноманы уважали и уважают телевизоры этой компании. Несмотря на то, что внутри Sony уже давно стоят матрицы Samsung (чаще всего), что производятся дисплеи не на заводах Sony, а, например, на Foxconn, техника компании хранит свою «ДНК». И модель KDL-40EX720 очередное тому подтверждение.

Насыщенные цвета, фактурность, отсутствие тональных градаций, исключительная четкость, живость — вот ряд эпитетов для изображения от Sony. На отличном уровне решен вопрос масштабирования видео с DVD-дисков: минимальные шумы, практически нет лесенки. Нарекания вызывает лишь технология Motionflow XR 200, объекты становятся плоскими, да и вокруг малых предметов уж слишком хорошо видны цифровые «флуктуации».

УМЕНИЯ

Бывшее меню Xross Media Bar в этом телевизоре претерпело изменения, пошедшие ему на пользу. Теперь строка находится внизу; при выборе категории, справа появляются подпункты.

Помимо привычных интернет-виджетов, появились просто «Виджеты», по сути, они такие же сетевые, но не полноэкранные. Иначе говоря, зритель может смотреть кино, а справа будет показываться лента из Facebook или Twitter (пока в списке лишь два этих ресурса). Надо признаться, довольно удобно. Из обычных приложений (в меню названы «Интернет-видео BRAVIA») есть несколько русских: Первый канал, RuTube, Karaoke.ru. Кроме того, представлены тематические программы от Wired для техногиков, до каналов для гурманов и фитнеса. Надо отметить, что виджеты загружаются очень быстро, а во время их работы заметных «притормаживаний» нет, — система Sony Internet TV в последних прошивках определенно стала лучше.

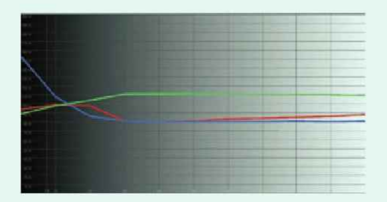
3D

У объемного изображения от Sony есть своя специфика. Хотя перед нами обычная активная технология, синхронизация решена немного иначе. 3D-картинка средней глубины (как и должно быть), глаза не так утомляются. Очки хоть и тяжелые, и на батарейках, однако продуманная эргономика все же отличает их от конкурентов — через 5 минут просмотра, очков на носу просто не замечаешь. Однако активная технология остается активной: перекрестные помехи и мерцание все также создают дискомфорт для зрителя.

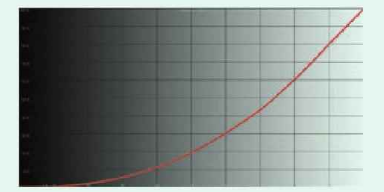
Матрица на картинке №04


PREMIUM
Hi-Fi
& HOME THEATRE
12-15 АПРЕЛЯ 2012
МОСКВА, ОТЕЛЬ АКВАРИУМ
START
вкус жизни
HI-FI И HIGH END АППАРАТУРА
ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
ДИЗАЙНЕРСКАЯ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА
www.premiumhifi.ru
Организатор
MIDexpo
Главные медиа-партнеры
АудиоМагазин
STEREO
WHAT HI-FI?
в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO
РЕКЛАМА

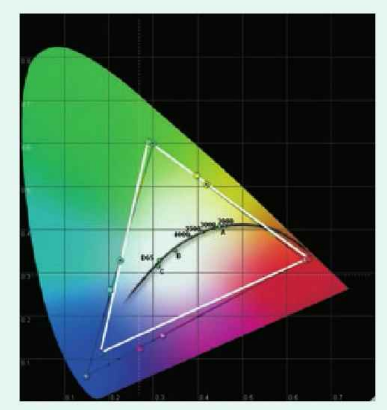
Измерения



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



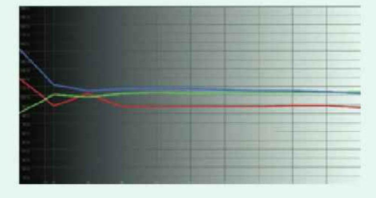
[03] График цветового охвата CIE 1931



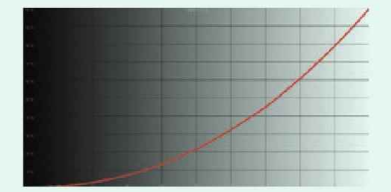
Philips 42PFL7606H/60

Телевизор Philips 42PFL7606H оказался самым ярким в тесте — 399,2 кд/м². В режиме «Кино», телевизор, по прежнему, обладает хорошим запасом — 175,5 кд/м². Столь высокий уровень яркости пригодится даже в затемненной комнате, если включить Ambilight, думаю, этим и обусловлены такие характеристики. Чтобы сохранить эталонные показатели яркостной кривой не следует включать динамическую контрастность. Цветовой баланс, при заводских пресетах, не идеален, однако у телевизора есть возможности тонкой регулировки картинки.

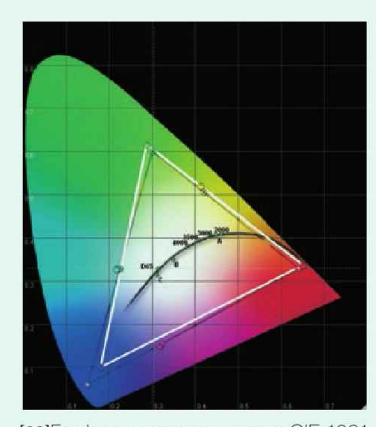
- Контрастность Full On/Off в режиме «Яркий» *5622:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино» *175,5*
- Яркость в режиме «Яркий» *399,2 кд/м²*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик

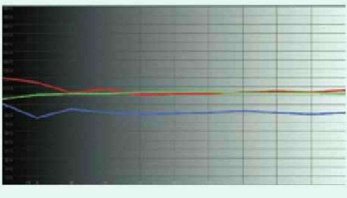


[03]График цветового охвата CIE 1931

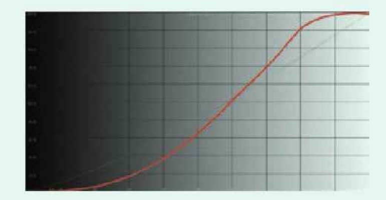
LG 42LW575S

Что приятно, пресет «Кино» показывает результаты, близкие к идеалу. Яркость в нем снижается до 94,1 кд/м², этого более чем достаточно для просмотра в темной комнате. Но, что еще более приятно, характеристики не нарушаются, если поднять яркость подсветки. Фактически, эта модель позволяет устраивать и дневные киносеансы, картинка не блекнет. Баланс белого, по умолчанию, в разных пресетах тяготеет к холодному (выше 7000°K), но его можно вручную выставить ниже.

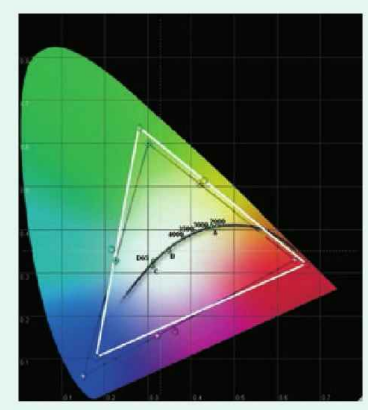
- Контрастность Full On/Off в режиме «Кино» *4563:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино» *416:1*
- Яркость в режиме «Яркий» *311,8 кд/м²*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931



Panasonic VIERA TX-NR609

Естественно, плазменная панель показывает превосходные характеристики контрастности ANSI, то есть в одном кадре могут присутствовать яркие и темные объекты, и все будет отлично видно без засветки или затемнения экрана. Также нормально, что у плазмы яркость меньше, чем у ЖК-матрицы. Поэтому, кинопросмотр советуем устраивать в затемненном помещении. Из минусов, отмечу лишь усердную работу алгоритма динамической контрастности, который нарушает яркостную кривую, причем отключить его полностью не получится.

- Контрастность Full On/Off в режиме «True Cinema» *56 203:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Динамический» *101 192:1*
- Яркость в режиме «True Cinema» *56,2 кд/м²*

ВЫШЕ НАГРАДЫ НЕ БЫВАЕТ...



EISA (European Imaging and Sound Association) — уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, — издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, портативной и автомобильной электронике, фото- и видеотехнике.

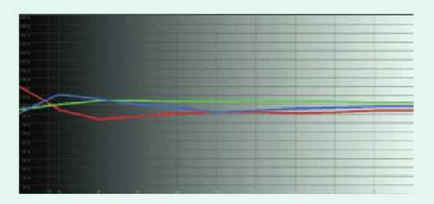
Каждый год жюри ассоциации присуждает лучшим европейским моделям техники награды EISA. Преимущества победителей неоспоримы, они проявились в независимых тестах журналов – членов ассоциации, их подтвердили своими голосами в ходе выбора победителей пятьдесят экспертов-редакторов.

Обладатели награды EISA имеют право на официальный знак EISA Award. Этот знак служит гарантией выдающегося качества продукта.

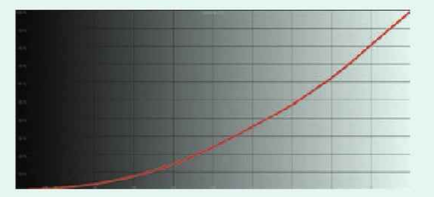
HOME OF AMBITION

www.eisa.eu

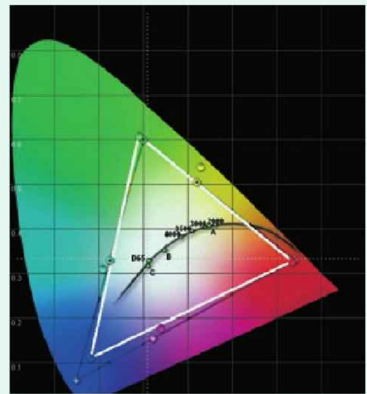
Измерения



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



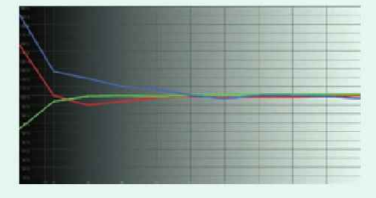
[03] График цветового охвата CIE 1931



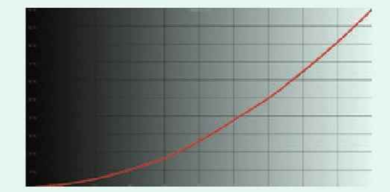
Sharp AQUOS LC40LE830RU

Обычно в телевизорах, при использовании режима «Кино» отключается алгоритм динамической контрастности. Но в Sharp, инженеры настолько хорошо его реализовали, что яркостная кривая хранит свою близость к идеалу даже при работе этого алгоритма, — такое встречается очень редко. В общем, довольными останутся и те киноманы, кто внимательно относится к прорисовке темных сцен. Пресет «Кино», в этом телевизоре выполнен предельно грамотно и фактически не требует ручной «подгонки». Включай и смотри.

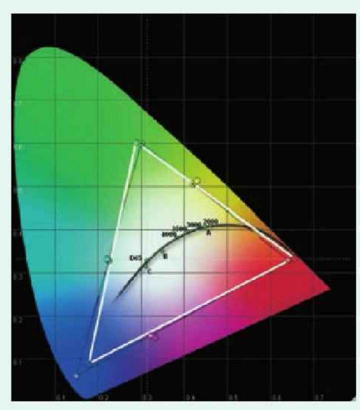
- Контрастность Full On/Off в режиме «Динамический» *372014:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино» *782:1*
- Яркость в режиме «Динамический» *372 кд/м2*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик

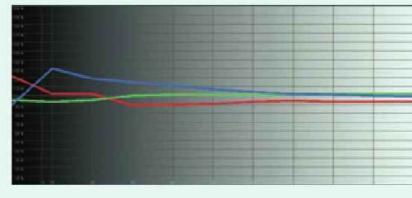


[03]График цветового охвата CIE 1931

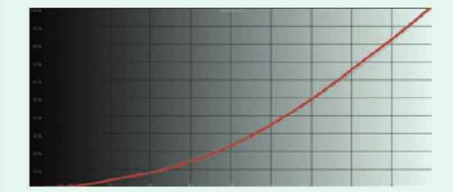
Samsung UE40D7000

В режиме «Кино» максимально точная цветопередача (за исключением темных оттенков). Точка белого близка к D65 — 6398°K, довольно высокая контрастность ANSI — 1064:1. По всем параметрам, модель получается очень хорошей, за одним исключением — равномерность подсветки. При заливке серого, нарушения по краям дисплея выше более чем в половину от изначальной якрости, что много для просмотра кино. Если основной задачей телевизора, будет демонстрация телеканалов — у большинства покупателей нареканий не возникнет.

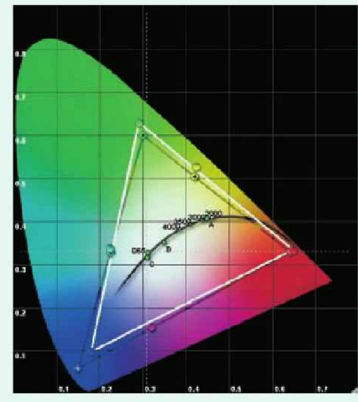
- Контрастность Full On/Off в режиме «Развлекательный» *1345:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино *1064:1*
- Яркость в режиме «Развлекательный» *337,6 кд/м2*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

Sony KDL-40EX720

Сколько у нас было в лаборатории телевизоров Sony, так мы все время удивлялись, что при субъективно очень красивой картинке, объективные измерения были не так хороши. Видимо, в Sony решили изменить ситуацию, и в режиме «Кино» получен практически эталонный результат. Хорошее согласование цветов, близкая к стандарту яркостная кривая, правильный цветовой охват и баланс белого 6679°K. Что удивительно, в режиме «Яркий», сдвиг не такой сильный, как обычно бывает. Фактически, все остается на своих местах, кроме баланса белого, что логично — тон должен быть холодным.

- Контрастность Full On/Off в режиме «Яркий» *117977:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино» *842:1*
- Яркость в режиме «Яркий» *118 кд/м2*

Результаты



PHILIPS
42PFL7606H/60
*46 990 ₽**



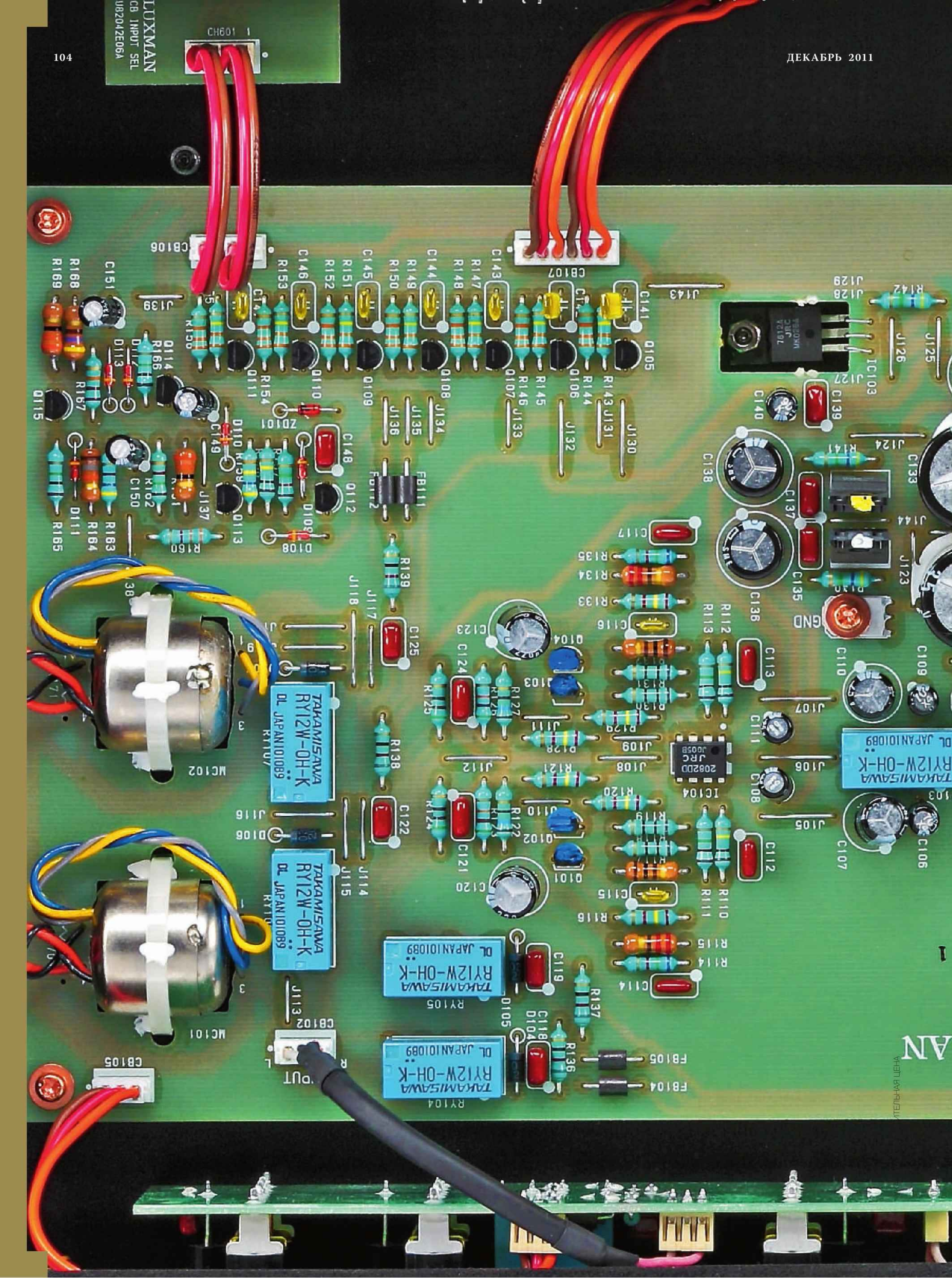
Было непросто определить победителя: у всех участников есть положительные стороны, ни один из них не желал быть аутсайдером.

Все телевизоры, кроме Panasonic TX-PR42ST30, поддерживают воспроизведение мультимедиа из домашней сети (DLNA), также у Panasonic слабая поддержка мультимедийных форматов, хотя есть уникальные интернет-виджеты. Зато — это единственная в нашем тесте плазма, и, надо сказать, для киноманов это серьезный плюс. Вот только яркости не так много, даже для плазменной панели. По этим причинам Panasonic TX-PR42ST30 заслужил только бронзу в нашем тесте.

Так получилось, что за первое место соревновались два телевизора: Sharp LC40LE830 и Philips 42PFL7606H. Первый сражает наповал своим четвертым (желтым) пикселем, следовательно, широким цветовым охватом. Модель от Philips предлагает пассивное 3D, самую высокую яркость, Ambilight и продвинутую систему виджетов. Качественные характеристики Philips также на высоте, плюс отличный алгоритм масштабирования, в отличие от Sharp, явно ориентированного на Full HD-видео. Наконец, голландец немного дешевле при диагонали 42 дюйма, против 40 у Sharp. Вроде бы мелочи, но все же общее соотношение цена/качество/функциональность оказывается лучше у Philips. Итак, с небольшим отрывом золото получает Philips 42PFL7606H, а серебро Sharp LC40LE830 (хотя честно признаюсь, золотой цвет шикарно показывает четырехцветная матрица Sharp).

Телевизор LG 42LW575S во многом похож на Philips 42PFL7606H, и обладает даже более продвинутой системой Smart TV. Однако с точки зрения киномана, у Philips есть преимущества: более натуральное 3D-изображение, качественное масштабирование и лучший алгоритм обработки движений.

Кстати, Samsung UE40D7000LS и Sony KDL-40EX720, несмотря на похожие матрицы, также показывают абсолютно по-разному. Телевизор от Sony придется по вкусу киноманам за умеренную палитру, честные цвета и реалистичный объем в 3D-режиме. Модель от Samsung понравится и детям за яркую, контрастную, пусть и немного синтетическую картинку (отлично подходит для мультфильмов), и взрослым ценителям дизайна. S



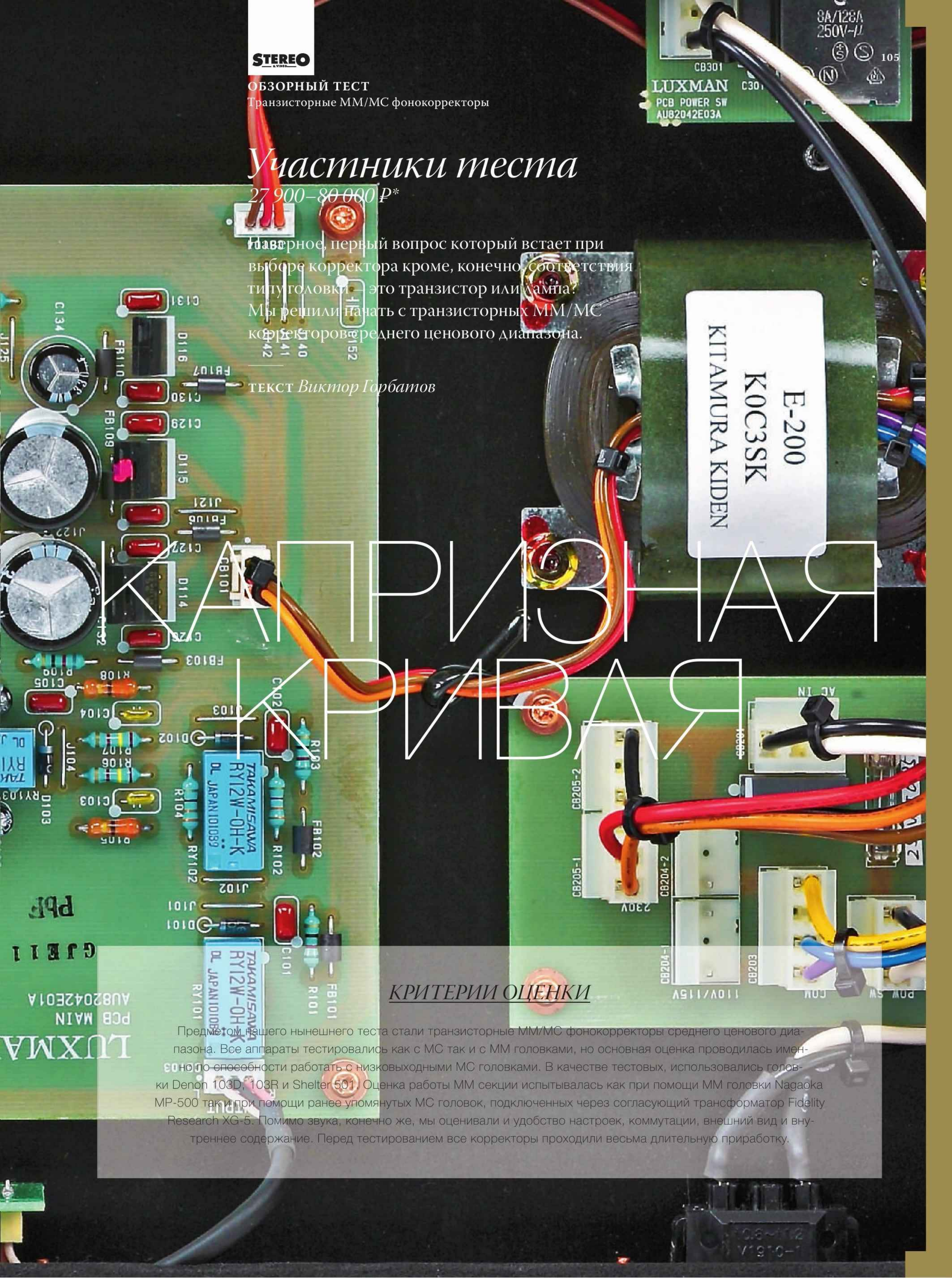
Участники теста

*27 900–80 000 ₽**

Наверное, первый вопрос который встает при выборе корректора кроме, конечно, соответствия типу головки — это транзистор или лампа? Мы решили начать с транзисторных ММ/МС корректоров среднего ценового диапазона.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

КАПРИЗНАЯ КРИВАЯ



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Предметом нашего нынешнего теста стали транзисторные ММ/МС фонокорректоры среднего ценового диапазона. Все аппараты тестировались как с МС так и с ММ головками, но основная оценка проводилась именно по способности работать с низковыходными МС головками. В качестве тестовых, использовались головки Denon 103D, 103R и Shelter 501. Оценка работы ММ секции испытывалась как при помощи ММ головки Nagaoka MP-500 так и при помощи ранее упомянутых МС головок, подключенных через согласующий трансформатор Fidelity Research XG-5. Помимо звука, конечно же, мы оценивали и удобство настроек, коммутации, внешний вид и внутреннее содержание. Перед тестированием все корректоры проходили весьма длительную приработку.

T+A PH 2000 MC

*27 900 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Отличное соотношение цены и качества
★ Неплохая схемотехника и элементная база
★ Возможность настройки

НЕДОСТАТКИ

★ Необходимость выбирать MM или MC версию перед покупкой
★ Блок питания в виде вилки-адаптера





ВИД ИЗНУТРИ

Внутри все заметно лучше, чем можно ожидать глядя на размеры и цену. Все организовано вполне продуманно, а дополнительное экранирование лишним не бывает.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Все предельно просто и лаконично — входы, выходы, земляная клемма и разъем для подключения внешнего блока питания, выполненного в виде вилки-адаптера.

У производителя, для корректоров выбрана не самая распространенная концепция — изначально можно приобрести или MM или MC корректор. Внешне они ничем не отличаются, реализация питания и корректорной части весьма схожи. При желании можно заказать отдельно внутренний модуль и заменить его с MM на MC или наоборот. Аппарат выполнен в небольшом, хорошо экранированном корпусе. Выносной блок питания переменного тока изготовлен в виде вилки-адаптера, таким образом блок питания разделен на две части. Коммутация самая обычная — один небалансный вход и один выход. Если заглянуть внутрь, то там находишь несколько больше, чем изначально ожидаешь — неплохо продуманная схемотехника, приличная элементная база. Сменный модуль самого корректора имеет дополнительное экранирование, да и монтаж в целом нареканий не вызывает. Настраивается корректор переключателями на плате. Возможности настройки зависят от того, какой установлен модуль — MM или MC. Мы тестировали в основном MC версию и соответственно настраивали входную чувствительность и сопротивление, в случае же с MM модулем можно также настроить входную чувствительность и емкость.

Прирабатывается корректор, скорее быстро, нежели долго. И звук в начале прослушивания удивляет — он лучше ожидаемого. Хорошая насыщенность и слитность, достаточно ровная проработка всего частотного диапазона — сочный и уверенный бас, прозрачная серединка, аккуратный, чистый верх. Провалов или перекосов не слышно. Сцена широкая, глубокая, с правильными четкими образами, правда, объема и телесности образам немного не хватает. Окраски как таковой нет, хотя понятно, что слушаешь транзисторный аппарат — может быть есть чуть-чуть жесткости, но не более. Детальность неплохая, хотя приоритет отдается все же основным тонам, послезвучия слегка упрощаются и теряются на дальних планах. Примерно одинаково по подаче воспроизводятся любые жанры, даже со сложным музыкальным материалом аппарат работает достойно. Если сравнивать MM и MC версии, то они звучат с одинаковым почерком, хотя, конечно, от MC хотелось бы большего, но и тот уровень который есть, неплох и подойдет для головок среднего уровня. Такой корректор видится в ровном сбалансированном среднебюджетном тракте, когда нужна линейность и универсальность, а сверх детальности нет и у других компонентов.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Perreaux Silhouette SXV2

38 400 ₽*

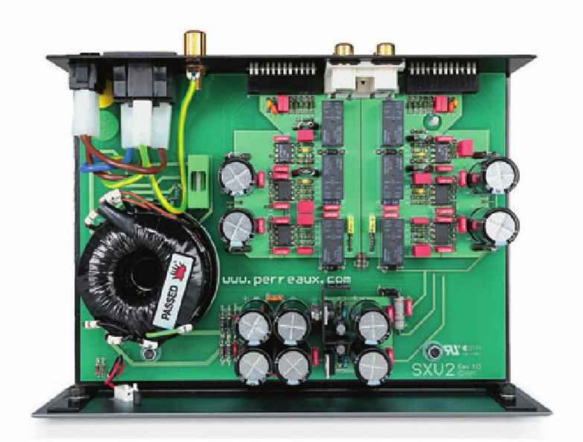
ДОСТОИНСТВА

★ Широкий диапазон настроек
★ Неплохая динамика
★ Отсутствие жанровых предпочтений

НЕДОСТАТКИ

★ Упрощенное жесткое «транзисторное» звучание





ВИД ИЗНУТРИ

Внутри все достаточно просто, схему или элементную базу, учитывая цену, уже не назовешь впечатляющей. Монтаж — аккуратный. Дополнительного экранирования нет.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Разъемы, земляная клемма с не самым удобным расположением, переключатели настроек. При таком размере корпуса об экспериментах с толстыми сетевыми кабелями можно не вспоминать.

Аппарат собран в одном небольшом и аккуратном корпусе. Имеются один вход и один выход, балансной коммутации не предусмотрено. Учитывая небольшие размеры и вес корректора стоит учитывать толщину и жесткость сетевого и сигнальных кабелей. Все настройки под различные типы головок задаются поканально, при помощи переключателей расположенных на задней панели. Выбор настроек достаточно большой: можно выбирать емкость, сопротивление, степень усиления, а так же типы кривых RIAA и IEC RIAA. Ступеней настроек вполне достаточно для того, чтобы точно подстроиться под большинство имеющихся типов головок. Главное при настройке не забывать, что группы переключателей расположены зеркально по отношению друг к другу, впрочем, все переключатели пронумерованы. Если заглянуть внутрь, то можно увидеть относительно несложную схемотехнику, среднестатистические монтаж и сборку, а также самые обычные комплектующие.

Приработка аппарата средняя по длительности и не самая комфортная — в процессе, звук достаточно долго остается жестким. Но и позже в звучании все равно остается явный транзисторный окрас и некая жесткость. Скорости и четкости звучанию вполне хватает, но в целом картина слышится слегка упрощенной. Нюансы записей сглаживаются. Складывается впечатление, что записи, которые привычно слышать разными по подаче, вдруг приобретают подачу почти схожую. Глубина сцены и проработка планов — чуть лучше среднего, но сцена, скорее, камерная. Тонкие музыкальные моменты, интонации и переливы эмоциональных планов в музыкальных произведениях чувствительно упрощаются, аппарату явно не хватает сил, чтобы раскрыть все богатство звука разноплановых записей и разных жанров. Впрочем, нет и жанровых предпочтений, все подается одинаково, и даже на быстрых и насыщенных симфонических произведениях с разборчивостью или скоростью явных проблем не возникает. В плане частотного диапазона — все звучит ровно, без заметных провалов или преобладания каких-то частот. С MM головками аппарат работает заметно увереннее, чем с MC.

Таким образом, корректор, при всей его универсальности в плане настроек, нельзя отнести к самым музыкальным в нашем тесте. В то же время и своего явного характера, почерка, кроме разве что транзисторного привкуса, у аппарата не нашлось.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

PS Audio GCPH Phono

*39 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★«Дружелюбное» звучание
★ Наличие пульта ДУ
★ Удобные настройки

НЕДОСТАТКИ

★ Иногда аппарату не хватает динамики и детальности







ВИД ИЗНУТРИ

Внутри все организовано неплохо, схема, блок питания, емкости. Правда, основная часть скрыта под кожухами и что же там к чему на самом деле, понять сложно.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Основные настройки вынесены на заднюю панель, хорошо, что не нужно открывать корпус. Наличие балансных выходов — в принципе не лишняя вещь.

Корректор выполнен в одном корпусе, примерно в половину ширины от стандартного. Вход только один, а вот выходы могут быть использованы как балансные, так и небалансные. На задней панели есть два переключателя, позволяющие устанавливать усиление и импеданс, для настройки под MM или MC головки. На передней панели есть переключение фазы, возможность включения моно-режима, а также ручка регулировки усиления, которую, по сути, можно использовать как регулятор громкости. Одновременно, к корректору прилагается пульт дистанционного управления (единственная модель с такой опцией в нашем тесте). Если абстрагироваться от паспортных данных, то, на практике, с MC головками с импедансом ниже 10 Ом корректору работать сложновато, хотя формально запаса должно хватать. Заглянув внутрь, схемотехнику можно оценить только отчасти — многое закрыто защитными кожухами и что под ними — остается только догадываться. Архитектура и комплектующие наводят на мысли о некоторой экономии, по крайней мере там, где это не сильно критично. С другой стороны, блок питания выполнен намного лучше, чем можно было ожидать.

Приработка более-менее комфортная. Когда все стабилизируется, то можно услышать неплохое по детальности звучание с более чем широкой и глубокой сценой. Однако при всей ширине и глубине, проработка планов чуть небрежная, идеальной точности, к сожалению, нет. Тембрально, звучание ровное, быстрое, но иногда, особенно на быстрой и сложной музыке, звук становится неуверенным. На пике сложных звуковых моментов, когда ожидаешь именно пика, накала эмоций, динамики, звук вдруг на доли секунды теряется и получается явная недосказанность. Но как только музыка становится чуть проще — сразу возвращаются уверенность, детальность и скорость. В целом звук скорее легкий, не лишенный некоторого изящества, но для сложной симфоничесой музыки, электроники, тяжелого жанра, или в систему с исключительными показателями динамики и детальности этот корректор не подойдет, хотя в остальном он оставляет вполне приятное впечатление. Что еще понравилось — звучание не утомляет при длительном прослушивании. С MC головками аппарат работает все же чуть хуже, чем с MM — в основном это касается тонких нюансов, детальности и слитности.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Jamo®

Danish Sound Design



JAMO
40-летняя история успеха в Hi-Fi-индустрии

Акустические системы Jamo предлагают звучание высочайшего качества и прекрасно вписываются в жилой интерьер. Поддерживая традиции датского дизайна, добротно изготовленные изделия Jamo обладают исчерпывающей функциональностью в домашнем кинотеатре.

JAMO S608 HCS3

- Мощный бас – сабвуфер 10 дюймов
- Купольный твитер и три СЧ-динамика
- Корпус из MDF с отделкой «черный лак»
- В 5.0-комплекте – фронтальные колонки, центральная и тыловые акустические системы

JAMO S608 HCS3

М.видео®

mvideo.ru · 8-800-200-777-5

нам не всё равно



Primare R32

52 700 ₽*

ДОСТОИНСТВА

★ Красивый и качественный корпус
★ Комфортное неутомительное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Скромная внутренняя начинка
★ Не самая удобная коммутация





ВИД ИЗНУТРИ

Заглянув внутрь тяжелого корпуса, испытываешь некоторое разочарование — схема и питание простые, монтаж не самый аккуратный, разве что далеко вынесенный трансформатор идет звуку на пользу.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

В плане настроек и подключения все просто и доступно, за исключением одного — далеко не у всех фоно-кабелей земляная клемма физически дотянется до разъема заземления на корпусе.

Корректор собран в полноразмерном тяжелом корпусе, хотя когда мы заглянули внутрь стало понятно, что именно на корпус и приходится основная часть веса. Но это не так уж и плохо — по крайней мере хорошее экранирование обеспечено, да и внешне аппарат выглядит весьма привлекательно и отлично впишется в систему из одноименных компонентов. В плане коммутации у корректора все просто — один небалансный вход и один небалансный выход, но есть одно неудобство — клемма заземления расположена настолько далеко, что при использовании большинства стандартных фонокабелей, земляной отвод до нее просто не дотянется. Настройки весьма скромны — есть переключение MM/MC и поканальные переключатели для выбора входного импеданса. При осмотре внутри, картинка получается не самая впечатляющая — схемотехника совсем не сложная, детали обычные, никакой «аудиофильской» начинки нет и в помине. Хорошо хоть мультивольтажный питающий трансформатор отнесен максимально далеко от платы.

После относительно быстрого прогрева можно оценивать звучание. Звук получается легким, ненавязчивым, с хорошей проработкой средних частот, но с некоторым их затеплением и смягчением. Верхние частоты достаточно детальные и чистые, но иногда им не хватает динамики и яркости. Надо отметить, что и с басом у корректора все неплохо — его немало по количеству и он вполне приличного качества, правда, так же как и весь прочий диапазон, бас чуть мягкий, чуть теплый и сглаженный. Звук комфортный, за счет неплохого уравновешивания мягкости приличной детальностью, и в целом картинка получается достаточно интересная. Сцена умеренно широкая и глубокая, с неплохой проработкой, но не более того. Что касается частотного диапазона — хотелось бы более выраженной атаки на верхних частотах и менее мягкой подачи баса и нижней середины. Если сравнивать работу с различными головками, то звук, при использовании MM головок, получается более насыщенный и динамичный, а высокую детальность, слитность и музыкальность звучания, свойственную хорошим MC головкам, с данным корректором проще раскрыть используя не MC секцию, а внешний согласующий трансформатор. Этот корректор видится в системе, собранной из компонентов Primare или в системах где предпочтительно мягкое, ненавязчивое звучание без претензий на высокую точность.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Lehmann Audio Black Cube SE II

50 500 ₽*

ДОСТОИНСТВА

★ Добротный «транзисторный» звук
★ Приличное качество схем и изготовления
★ Широкие возможности настройки

НЕДОСТАТКИ

★ Внешний вид оставляет желать лучшего







ВИД ИЗНУТРИ

Внутри все неплохо продумано, особенно положительное впечатление оставляет выносной блок питания. Да и сам корректор реализован неплохо. Переключатели настроек расположены на плате, но вынесены на дно корпуса.





ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Здесь все слишком упрощено — маркировка входов не самая удобная, только наклейки на днище корректоров. Земляная клемма очень близко расположена к разъемам, выключателя не предусмотрено вовсе.

Корректор собран в двух раздельных корпусах, в одном расположен сам аппарат, в другом — блок питания. Выглядит это, надо сказать, достаточно брутально — если блок корректора имеет хоть какую-то отделку, то блок питания, больший по размеру, непропорционален и представляет собой просто черную коробку не самого презентабельного вида. При установке в стойку, корректор хочется расположить там, где будет удобно, а вот блок питания спрятать подальше. Впрочем, видимо именно так и задумывалось — у аппарата не предусмотрено никакого выключателя вообще. Спектр настроек самого корректора более чем широкий — импеданс, емкость, усиление, различные срезы по низким частотам — все настраивается при помощи многочисленных переключателей на нижней панели корпуса корректора. Плюс, как показала и практика и спецификации, аппарат может полноценно работать с низкоомными MC головками. Коммутация у аппарата самая обычная — небалансный вход и небалансный выход. Если заглянуть внутрь, то впечатление складывается положительное — приличный блок питания, неплохо реализованный сам корректор, достаточно аккуратный монтаж и приличные комплектующие. Изнутри все выглядит красивее и убедительнее, чем снаружи.

Звук, после приработки, умеренно сухой, но без грубости. Понятно, что слушаешь транзисторный аппарат, но аппарат добротный, просто с собранным, чуть консервативно-педантичным почерком. Нет ни явной грубости ни упрощения звучания. Подача сдержанная, с ровной проработкой всего частотного диапазона, без какой либо явной окраски. Верхние частоты отличаются высокой точностью и достоверностью, серединка разборчивая и ровная, бас не очень глубокий и не самый объемный, но с хорошим контролем. Сцена умеренно широкая и глубокая, с выверенными пропорциями и точной проработкой планов. Даже со сложными записями аппарат справляется вполне достойно. Хотя, иногда от звучания хочется чуть больше гибкости, плавности, деликатности. Корректору скорее проще справится, по подаче, со строгим хором нежели с какой нибудь романтической легкой музыкой. В целом такой аппарат видится в системе детальной, но со склонностью к силовому или аналитичному звучанию. Или же наоборот в виниловом тракте, в котором нужно прибавить собранности и убавить излишних эмоций.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

HDMI КОММУТАЦИЯ – ПРОФЕССИОНАЛЬНО



- **HDMI 1.4/1.3**
- **защита HDMI-портов (от горячего включения, статики, грозовых наводок и пр.)**
- **поддержка передачи ИК-сигнала**
- **поддержка 3D**
- **стеновые и рэковые крепления (для профессиональных инсталляций)**



разветвители (сплиттеры)




разветвители (сплиттеры) по витой паре (CAT5e/6/7)



3D-конвертеры



переключатели (свитчи)



беспроводные удлинители





удлинители по витой паре (CAT5e/6/7)



удлинители по оптическому кабелю



матричные коммутаторы




матричные коммутаторы с удлинением по витой паре (CAT5e/6/7)



конверторы любых форматов из/в HDMI



HDMI-кабели



адапторы, HDMI-розетки и пр.

РЕКЛАМА

WWW.SAT.COM.RU

(495) 737 45 56 (оптовая продажа) • (499) 730 71 11, 730 73 33 (розничная продажа) • (906) 744 42 11 (магазин в ТЦ «Митино»)

info@sat.com.ru • www.sat.com.ru

Luxman E-200

60 500 ₽*

ДОСТОИНСТВА

★ Отличная внешняя и внутренняя реализация
★ Два полноценных входа и удобные настройки
★ Достойное звучание.

НЕДОСТАТКИ

★ С учетом цены, их нет.





ВИД ИЗНУТРИ

Что сказать, — хорошо — приличная продуманная схема, хорошие детали, очень аккуратный монтаж. С MC головками работают повышающие трансформаторы, а дальше в схеме не видно ни одного операционника.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

И тут без претензий — качественные разъемы, удобное расположение, и, что так же важно, есть два полноценных входа. И никаких настроек — все они вынесены на переднюю панель.

Аппарат собран в корпусе практически стандартного размера, чуть меньше обычного. Внешне все очень красиво и аккуратно — настройки вынесены на переднюю панель, тут можно выбрать три типа головок — два MC или MM — настройка не самая подробная, но это объяснимо — это единственный в нашем тесте аппарат, конструкция которого состоит из повышающего MC трансформатора под два диапазона и чистого MM корректора. Так же с передней панели можно включить моно-режим или фильтр среза низких частот. Еще одна замечательная особенность корректора — он единственный в тесте имеет два полноценных входа. Входы и выходы только небалансные, но стоит отметить удобство расположения всех разъемов, да и качество самих разъемов не вызывает сомнений.

Внутри корректора — грамотная схемотехника, никаких микросхем, аккуратная реализация, высокое качество монтажа, качественные комплектующие — по сути и придраться не к чему. Сразу можно сказать, что установленные внутри повышающие трансформаторы оказались очень неплохими и только немного уступили нашему тестовому трансформатору, в остальном же корректор одинаково хорошо работает как с разными MC головками, так и с головками MM типа.

После приработки, которую можно назвать достаточно долгой, мы услышали ровный, глубокий и может быть чуть теплый звук. Окраски как таковой почти не слышно, скорее, за теплоту сначала принимаешь очень объемное, насыщенное и детальное звучание по всему диапазону. Одновременно можно отметить, что, тембрально, подача точная, без перекосов или преобладания каких-то участков диапазона. Детальность и динамика высокие, одновременно естественность и прозрачность тембров — лучше чем у любого аппарата в нашем тесте. В плане разных жанров, никаких предпочтений или слабых сторон не нашлось — корректор одинаково хорошо справляется как с малыми составами, так и с симфонической музыкой или электроникой, при этом демонстрируя качественную подачу всегда и везде. Естественные высокие частоты, открытая прозрачная середина, бас, который может быть как деликатным, так и очень мощным в зависимости от записи. Широкая и глубокая сцена с правильными пропорциями. Иначе говоря — все то, что хочется слышать от по-настоящему качественного фонокорректора.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Clearaudio Symphono+

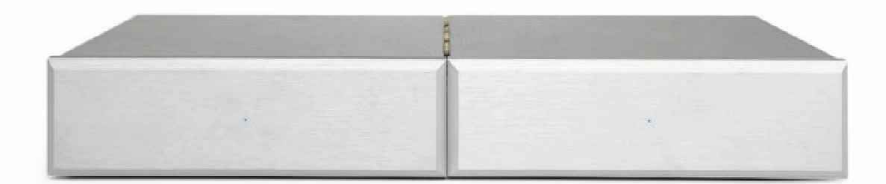
65 000 ₽*

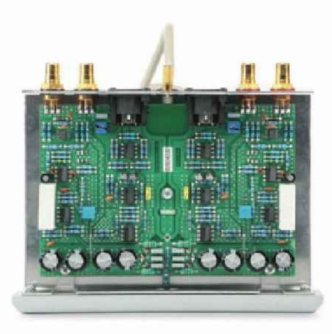
ДОСТОИНСТВА

★ Неплохой внешний вид
★ Балансные выходы
★ Интересный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Нет настроек, только переключение MM/MC
★ Скромная элементная база







ВИД ИЗНУТРИ

Внутри все аккуратно, но и не более того — элементная база скромная.. Разве что, балансный выход действительно балансный, а не просто распаяный на XLR.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Коммутация реализована без претензий — разъемы качественные, расположение удобное. Выносной блок питания, для корректора с небольшим корпусом — это, скорее, плюс.

Корректор собран в двух совершенно одинаковых внешне алюминиевых корпусах, в одном расположен блок питания, в другом — сам корректор. Внешне все смотрится аккуратно, коммутация достаточно удобная, в том числе есть балансный выход. Но вход только один, использовать две головки не получится. Если же посмотреть на настройки, то все очень скромно — на днище блока корректора предусмотрено только переключение типа головок MM/MC и все — никаких больше возможностей нет. Остается полагаться на настройки, заложенные в конструкцию производителем. Изнутри — более-менее аккуратное изготовление и монтаж, блок питания не более чем среднестатистический, да и схема корректора не отличается какими-то особенностями. Детали и комплектующие также самые обычные, ничего «аудиофильского» внутри не просматривается.

Приработка достаточно долгая и не самая комфортная. В результате получается легкий, может быть даже чуть легковесный звук. Отчетливо слышно преобладание средних и верхних частот, одновременно, нижняя середина и бас прорабатываются качественно, но количественно их совсем не много. Детальность неплохая, динамика тоже, но звук, с одной стороны, получается слишком легкий и фривольный, с другой — не раскрываются полностью тонкие моменты и интонации. При всей имеющейся быстроте и легкости звучания, некоторые нюансы, относящиеся не только к басу или нижней середине, но и ко всему прочему диапазону очень заметно уходят на второй план. Не теряются совсем, но недостаток внимания к ним явно слышен. Сцена более-менее правильная, но скорее камерная, даже тогда, когда таковой быть не должна. Проработка планов и пропорций формально корректная, а вот воздушности почему-то не хватает — получается весьма нестандартное сочетание легкого звука и одновременно звука, скорее, слишком приземленного, лишенного объема и подробной передачи пространства. Если сравнивать работу корректора с разными типами головок, то MM головки ему даются легче, а вот потенциал головок MC раскрывается не полностью. Видится такой аппарат в тракте, от которого требуется легкость и эмоциональность более, чем любые другие качества. Так же стоит отметить, что с низкоомными MC головками результат будет хуже, чем с MM, а вот MM головки лучше выбирать с основательным мощным звучанием, что уравновесит почерк корректора.

* Указана приблизительная цена

MOON LP 5.3

*80 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Качественное изготовление и детали
★ Возможность использовать внешний опциональный блок питания
★ Балансные выходы

НЕДОСТАТКИ

★ Неудобные настройки
★ От звука ждешь большего





ВИД ИЗНУТРИ

Внутри можно увидеть две платы: корректора и блока питания, разделенные дополнительным экраном. Все аккуратно и продумано, есть полноценный балансный выход.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

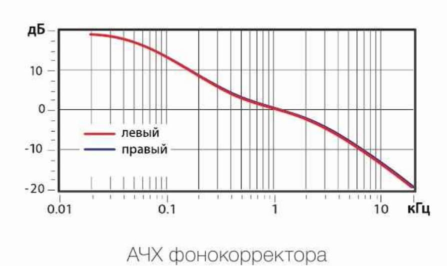
Удобное расположение всех разъемов, качество разъемов также без нареканий. Над сетевым разъемом — разъем для подключения опционального блока питания.

Аппарат собран в одном корпусе размером в половину ширины стандартного. Коммутация: один небалансный вход, один выход, но на выходе могут быть использованы как балансные так и небалансные разъемы. В качестве опции возможно использование внешнего отдельного блока питания, но наше тестирование проходило без него. Если посмотреть на настройки, то их достаточно много — можно выбирать входной импеданс, емкость, усиление, а также тип кривой — RIAA или IEC. Но вот реализованы настройки не самым удобным образом — нужно открутить 8 винтов, снять внешнюю крышку и на самой плате корректора настроить все посредством перемычек. С одной стороны это неудобно, но раз уж у корректора только один вход можно предположить что настраиваться он будет редко и надолго. Также можно сказать, что перемычки на плате в чем-то лучше чем вынесенные на корпус переключатели — тракт получается короче, а для столь слаботочных схем это весьма актуально. Внутри все выглядит вполне прилично — неплохая схема, аккуратный монтаж, корректор и блок питания отделены друг от друга разными платами и корпусом. Элементная база не самая выдающаяся, но вполне добротная. Прирабатывается корректор умеренно быстро, но в процессе звук сильно меняется. Он детальный, прозрачный, но с некоторым смещением акцента на середину и верхние частоты. Бас аккуратный, быстрый, но вот количественно его немного. Слышны неплохие детальность и динамика, но без запредельных показателей. На сложных жанрах заметна нехватка нижних частот, скорее по количеству нежели по качеству. На быстрых фрагментах симфонической или электронной музыки звук чуть теряет свою стройность и прозрачность, появляется слышимая скомканность. Сцена средней ширины и глубины, с хорошей проработкой образов, но опять же на сложных музыкальных произведениях все немного упрощается и появляется чувство растерянности и недосказанности. В плане работы с различными типами головок — корректор одинаково справляется и с MM головками и с MC, в том числе низковыходными, но, как и большинству моделей в нашем тесте, работа с MM головками дается ему легче, а вот полностью раскрыть потенциал MC головок не получается. Скорее всего, этот корректор наедет свое место в тракте из компонентов Moon, а фирменный болк питания поможет нивелировать отмеченные недостатки звука.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

T+A PH 2000 MC

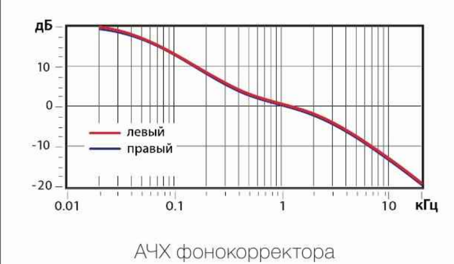
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) *-0.13 дБ*
- **Левый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0024%*
  пиковое значение КНИ *0.0097%*
- **Правый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0035%*
  пиковое значение КНИ *0.0073%*



АЧХ фонокорректора

Perreaux Silhouette SXV2

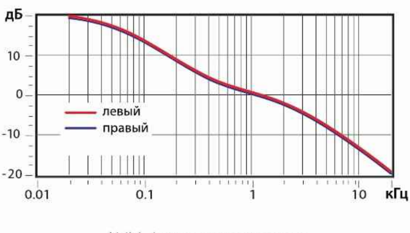
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) *-0.05 дБ*
- **Левый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0022%*
  пиковое значение КНИ *0.0117%*
- **Правый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0016%*
  пиковое значение КНИ *0.0102%*



АЧХ фонокорректора

PS Audio GCPH Phono

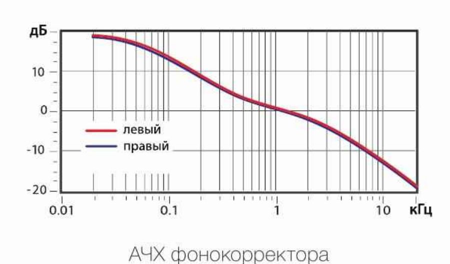
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, (L-R) *-0.05 дБ*
- **Левый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0080%*
  пиковое значение КНИ *0.0224%*
- **Правый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0045%*
  пиковое значение КНИ *0.0212%*



АЧХ фонокорректора

Lehmann Audio Black Cube SE II

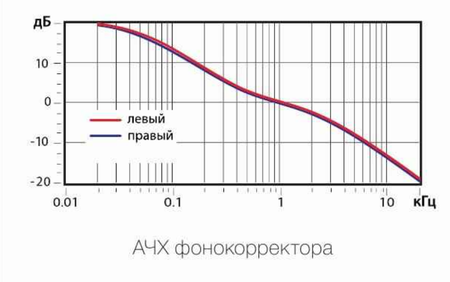
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) *-0.08 дБ*
- **Левый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0032%*
  пиковое значение КНИ *0.0111%*
- **Правый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0037%*
  пиковое значение КНИ *0.0099%*



АЧХ фонокорректора

Luxman E-200

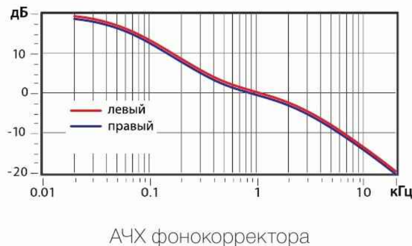
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) *-0.23 дБ*
- **Левый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0034%*
  пиковое значение КНИ *0.0112%*
- **Правый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0036%*
  пиковое значение КНИ *0.0133%*



АЧХ фонокорректора

Clearaudio Symphono+

- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) *0.35 дБ*
- **Левый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0012%*
  пиковое значение КНИ *0.0100%*
- **Правый канал:**
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0014%*
  пиковое значение КНИ *0.0121%*

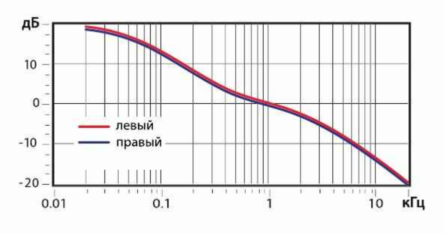


АЧХ фонокорректора

Для измерений все аппараты были настроены на режим RIAA (для аппаратов, поддерживающих другие стандарты коррекции измерения для не-RIAA кривых не проводились) коррекции и для работы с ММ головкой, напряжение для замеров использовалось стандартное, 4 мВ. Результаты измерений в целом показывают, что именно с функцией коррекции все аппараты справляются точно и так как нужно — полученный результат у всех аппаратов практически полностью соответствует тому, что должно быть, исходя из параметров стандарта RIAA. В том числе все аппараты показали хорошие результаты на низких частотах. То же относится и к прохождению кривой RIAA через нулевую отметку на частоте в 1 кГц — никаких отклонений от стандарта. Впрочем, несоответствие кривой АЧХ стандарту RIAA было бы весьма странным для серийных аппаратов далеко не младшего ценового диапазона и выпущенных серийно, а не сделанных непонятно где

Primare R32

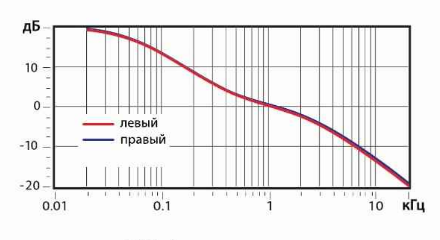
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, (L-R) *-0.06 дБ*
- Левый канал:
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0033%*
  пиковое значение КНИ *0.0127%*
- Правый канал:
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0037%*
  пиковое значение КНИ *0.0136%*



АЧХ фонокорректора

MOON LP 5.3

- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) *-0.33 дБ*
- Левый канал:
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0015%*
  пиковое значение КНИ *0.0062%*
- Правый канал:
  КНИ на частоте 1 кГц *0.0018%*
  пиковое значение КНИ *0.0121%*



АЧХ фонокорректора

непонятно как. Поэтому эта часть измерений показала именно то, что мы должны были увидеть просто при правильной работе функции фонокорректора. Прочие же измерения оказались не столь информативными. Результаты у всех аппаратов разные, но ничего выходящего за рамки допустимого не нашлось. Те же незначительные различия, которые были получены на практике почти невозможно соотнести со звуковыми и музыкальными качествами тестируемых аппаратов.

Сводная таблица

Корректор	Цена, руб.	Общие характеристики	Принцип настройки	Настройка импеданса, Ом	Настройка емкости, Пф	Настройка усиления, дБ	Типы кривой
T+A PH 2000 MC	*27900*	*MC, с выносным блоком питания в виде вилки адаптера*	*Перемычки на плате*	+	—	+	*RIAA*
Perreaux Silhouette SXV2	*38400*	*MM/MC, одноблочный*	*Переключатели на корпусе*	+	+	+	*RIAA, IEC*
PS Audio GCPH Phono	*39000*	*MM/MC, одноблочный, с пультом д/у*	*Переключатели на корпусе*	-	+	+	*RIAA*
Primare R32	*52700*	*MM/MC одноблочный*	*Переключатели на корпусе для выбора импеданса, переключение мм/мс*	+	—	—	*RIAA*
Lehmann Audio Black Cube SE II	*50500*	*MM/MC, с выносным блоком питания*	*Переключатели на корпусе, есть фильтр нч*	+	+	+	*RIAA*
Luxman E-200	*60500*	*MM/MC, с использованием повышающих трансформаторов, одноблочный*	*Переключатели на корпусе*	+	—	—	*RIAA*
Clearaudio Symphono+	*65000*	*MM/MC с выносным блоком питания*	*Только переключение мм/мс на корпусе*	—	—	—	*RIAA*
MOON LP 5.3	*80000*	*MM/MC, одноблочный с опциональным выносным блоком питания*	*Перемычки на плате*	+	+	+	*RIAA, IEC*

Результаты



LUXMAN E-200
*60 500 ₽**



Если столов, тонармов и головок с хорошим уровнем звучания производится немало, в том числе и в средне-бюджетном сегменте, то в плане коррекции все видится не столь радужно. Корректоров выпускается предостаточно, но, как показывает практика, действительно хорошо звучащих аппаратов, и тем более аппаратов бескомпромиссных по звуку мало. Получается так, что именно корректор в современной действительности является нередко, самым «узким местом» винилового тракта. Общая тенденция при производстве корректоров — упрощение схем, удешевление элементной базы, экономия на всем и одновременно высокие цены. Если сравнить «на вес», то корректор немногим сложнее того же предусилителя, однако «килограмм» большинства современных корректоров стоит намного больше, чем тот же вес приличного предусилителя. Развитие производства механической части винилового тракта заметно опережает развитие современного «корректоростроения». Как показывает практика, если, опять же утрируя, вернуться в грубому подходу «на вес» — хороший корректор не может весить меньше нескольких килограмм, будь то транзисторный или тем более ламповый аппарат. Один из примеров — уход от дискретных элементов к «операционникам» упрощает схему и удешевляет продукцию, но я не могу сказать что это идет на пользу звуку. То же относится и к вопросам проектирования плат, реализации полноценного питания и экранирования. Сейчас я не буду затрагивать сравнение транзистора и лампы, скажу лишь, что хороший звук может быть получен и так, и так, все дело в грамотной реализации. Ламповых корректоров, которые обязательно еще станут предметом тестирования, сейчас выпускается больше, но хорошего звука там еще меньше, скорее это дань ламповой моде, а не реализация тех сильных сторон, которые есть у лампы. Современные транзисторные корректоры, во многом, видятся более «честными», чем ламповые, но опять же скажу — это не доказательство превосходства транзистора, а только лишь вопрос культуры производства и наличия инженерной мысли. Следующий вопрос, уже напрямую относящийся к нашему тесту — как же реализовать согласование с МС головками. Как показывает практика, и не только практика этого теста — реализация по настоящему качественного активного усиления для МС головки дело очень сложное и дорогое. В остальных же случаях использование повышающих трансформаторов (которых к сожалению сейчас тоже выпускается мало, а хороших — еще меньше) дает более высокий результат в плане звучания. Следующий момент — эргономика и внешний вид. По моему убеждению, корректор должен выглядеть так, чтобы его было удобно расположить в стойке и не хотелось спрятать его куда подальше из-за внешнего вида, чтобы можно было без проблем подключать толстые сетевые провода, понимая, что корпус не будет висеть на этом проводе. Так же все настройки должны быть удобны и доступны. Переключатели на схеме, конечно, укорачивают цепь, убирают лишние провода, но вскрывать корпус каждый раз — не самый удобный вариант. Вопрос с количеством входов так же важен — для примера: большинство моих знакомых, увлеченных винилом имеют или несколько проигрывателей, или проигрыватель с несколькими тонармами, и это не обязательно очень дорогие аппараты. Поэтому корректор только с одним входом уже не подходит как основной вариант — постоянного переключения проводов не выдержат ни сами провода, ни разъемы корректора, да и удобным это счесть никак нельзя. Конечно, можно иметь в системе два разных корректора, но это заметно дороже и не всегда оправдано. Суммируя все выше сказанное, несложно угадать победителя нашего теста — корректор Luxman E-200 — почти полноразмерный аппарат, с двумя входами, удобными настройками, схемой на дискретных элементах и МС секцией выполненной на повышающих трансформаторах. Как результат — наилучшее звучание среди прочих тестируемых аппаратов, хотя и среди них нашлись интересные экземпляры.



SME Model 10 / SME M2-9 / Clearaudio Melody V2 / Goldring Legasy

275 000 ₽ / 68 000 ₽* / 41 500 ₽* / 39 000 ₽**

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ИСТОРИЯ

SME MODEL 10

Более старшая модель проигрывателя SME 20/12 уже была предметом нашего пристального изучения некоторое время назад, сейчас же нам достался на тест самый младший аппарат этого английского производителя — Model 10. Девятидюймовый тонарм из серии M2 также можно назвать самым младшим в линейке. Вдаваться в подробности истории английской компании SME Limited, появившейся на свет в 1946 году мы не будем, скорее интересно обратить внимание на выпускаемую ей сейчас технику. Из всего относящегося к аудио — это только проигрыватели виниловых пластинок и тонармы. Никаких побочных продуктов, только механические составляющие винилового тракта. Надо сказать, что даже младшую модель проигрывателя дешевой назвать никак нельзя. Да и младший в линейке тонарм тоже не относится к самым доступным на рынке. Однако, весь опыт общения с техникой SME позволяет сделать один вывод — да, дорого, но в принципе понятно за что платишь деньги. Продуманные технические решения, высокое качество изготовления узлов и деталей, качественные материалы. Придраться можно к концепции (например компания никогда не выпускала одноопорных тонармов), или к стилистике звучания, или к цене, но вот к качеству идей и реализации их в железе придраться очень сложно. Даже в мелочах: в комплекте с проигрывателями или тонармами идет все что нужно для использования, без дополнительных вложений. Выбор моделей и опций — более чем достаточный. Даже просто инструкции к технике — не какие-то бумажки, а полноценная техническая документация.

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Проигрыватель и тонарм, даже внешне и на ощупь, оставляют впечатление вещей, сделанных очень качественно. Остается понять, как все это соотносится со звуком.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

На первый взгляд аппарат не сложный, но впечатление это достаточно обманчивое. По сути, вся конструкция состоит из нескольких металлических пластин: нижняя является опорой для мотора и опорного подшипника диска; вторая пластина также поддерживает опорный подшипник, но уже развязана от мотора посредством опор; третья пластина выполняет функцию базы для тонарма. Вся конструкция опирается на регулируемые ножки, и ножки эти весьма странного вида — снизу они представляют собой полусферы из очень мягкого материала, то ли резины то ли силикона, который просто прилипает к поверхности стойки и за счет своей пружинящей консистенции обеспечивает виброразвязку. Также дополнительную развязку обеспечивают три опоры, сложной конструкции, которые соединяют все детали проигрывателя в единое целое. Мотор хотя и установлен, по сути, на корпусе, но эффективно развязан при помощи мягких проставок. Да и сам мотор хоть и мощный, но тихий — услышать его затруднительно, а диск он раскручивает быстро и уверенно. Управляется мотор при помощи внешнего блока, в корпусе которого установлен и блок питания и электронная система управления скоростью. Сразу можно сказать, что скорость аппарат держит очень точно. Вращение мотора передается на субдиск посредством короткого и достаточно жесткого туго натянутого ленточного пассика. Сверху на субдиск устанавливается основной диск, традиционно для SME, выполненный как сборная конструкция из металла и специфического фирменного материала напоминающего собой камень. Винтовой прижимной клемп, такой же как и на всех прочих аппаратах, удобный и практически не влияющий негативно на звук.



Деталь

Шкив, далеко не маломощного мотора, расположен очень близко к опорному субдиску. Пассик устанавливается с приличным уровнем натяжения.

Основная черта конструкции — ЛАКОНИЧНОСТЬ. *Ни одна деталь при рассмотрении не оказывается лишней.*

Что касается базы для тонарма, то она изначально рассчитана на установку «родного» тонарма. Потенциально, возможность установить сторонние тонармы на базу есть, но далеко не все — размеры и конфигурация базы накладывают свои ограничения. Штатным тонармом может быть или модель M2-9 или 309. Более старшие тонармы обычно встречаются на столах верхних моделей, хотя технически нет никаких ограничений, чтобы, к примеру, установить SME V.

Переходя к тонарму можно сразу сказать — SME M2-9 хоть и считается младшим, точнее самым коротким тонармом в младшей линейке, к моделям конструктивно или технологически слабым отнести его никак нельзя. Подвижные узлы реализованы на качественных высокоточных подшипниках, имеются все необходимые настройки, и настройки эти точны и удобны. Единственный момент к которому нужно приноровиться — настройка азимута. Чтобы настроить его, нужно ослабить крепление магнезиевого съемного шелла к трубке тонарма и просто повернуть шелл до требуемого значения. Вот только затянуть крепление обратно и не сбить настройку, получается с первого раза не всегда. Все же остальное настраивается быстро и просто. Также стоит отметить традиционную для SME систему сдвига тонарма относительно базы — это необходимо для настройки, так как шеллы и этого, и других тонармов, для крепления головки имеют не прорези, а только круглые отверстия под винт. Задать смещение головки относительно шелла не представляется воз-



Вид снизу

Если перевернуть и изучить проигрыватель снизу, то все выглядит очень просто. Хотя надо заметить, что ножек из такого материала я больше нигде не встречал. Также видна нижняя часть узла подшипника.

Конструкция

На фотографии можно увидеть внутреннюю конструкцию проигрывателя — основание, опоры и прочие элементы, и их взаимное расположение. Так же становится понятно как реализовано крепление тонарма.



Тонарм

Подвижный узел тонарма выполнен продуманно и качественно. Противовес позволяет ставить даже тяжелые головки и очень удобен для точной регулировки прижима. Конструкция с подвижной базой также обеспечивает возможность точной настройки.

можным, поэтому приходится использовать сдвиг тонарма. Впрочем, штатный настроечный шаблон, делает процедуру весьма простой. Также удобна точная настройка VTA — тонарм можно смещать вверх и вниз, вращая настроечное кольцо по резьбе. Единственное мое традиционное нарекание в отношении тонармов SME — штатный выходной кабель — на мой слух его потенциал заметно ниже, чем потенциал самого тонарма, да и почерк этого кабеля мне слышится грубовато-упрощенным. В нашем случае, кабель был сразу заменен на давно приработанный старый Ortofon 1000-й серии.

Головки в нашем тесте две — Clearaudio Melody V2 и Goldring Legasy. Обе по своему интересны конструктивно, к тому же тестируя проигрыватель с несколькими головками, проще понять, какая составляющая звукового почерка относится к столу и тонарму, а что привносят сами головки. Если учесть, что одна имеет деревянный корпус и намотку катушек золотом, а другая корпус из магниевого сплава или, например, неодимовый магнит — можно смело предположить, что столь разные конструкции дадут разный звук, разную подачу и почерк. Вот на этой разнице мы и попробуем разобраться что к чему, и сделать какие-то выводы о музыкальных способностях стола, тонарма да и самих головок.

ЗВУЧАНИЕ

Я начал прослушивание установив и дав приработаться головке Clearaudio Melody V2. Первая пластинка — Sarah Vaughan «Vaughan And Violins». В целом, звук собранный и глубокий. Звук детальный, прозрачный, лишенный какой бы то ни было окраски. И инструменты, и голос воспроизводятся исключительно правильно и точно. Пропорции для моно-записи строятся неплохо, но все же не идеально. Также, что расстраивает — головка не самым лучшим образом справляется со старыми пластинками. Я привык, на этой записи (кстати, находящейся в неплохом состоянии), слышать все же музыку, а не артефакты. Немного поэкспериментировав с настройками и пластинками не вошедшими в основное прослушивание, пришел к выводу, что все бы хорошо, но вот старые записи, даже в состоянии VG+, для данной конкретной головки оказываются трудноразрешимой задачей.

Следующая пластинка — Charlie Byrd «Sugarloaf Suite». Вот тут все намного лучше — не самая старая запись, стерео, да и сама пластинка в состоянии близком к идеальному. Звучание глубокое, быстрое и насыщенное. Может быть чуть легкое и светлое, с незначительным тяготением к верхней половине частотного диапазона, но в остальном претензий практически нет. Все воспроизводится весьма достоверно. Сцена точная и проработанная, хотя по размерам скорее ближе к камерной. Планы разделены точно и явно, между ними более чем достаточно воздуха. Тонкие звуки и послезвучия не теряются и не выпячиваются, а занимают вполне подобающее им место. Но, впрочем, и данная конкретная запись далеко не самая сложная для тракта. Поскольку захотелось чего-то посложнее, я выбрал пластинку Tsuoshi Yamamoto Trio «Misty». Пусть это и не первый пресс, но издание очень хорошее, да и музыка сама по себе исключительна: как в плане исполнения, так и в плане записи. Слышу, уже ставший привычным, легкий и быстрый звук. Прекрасно прорабатывается звучание рояля — слышен объем деки, струны, клавиши. При всей точности и качестве подачи, в целом картина получается немного более светлая и легкомысленная, чем я привык слышать. Чуть не хватает масштаба и одновременно осно-



ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

Обе головки MC с «низким выходом», обе относятся к почти одной ценовой категории. Но звучание получается совершенно разное. Clearaudio дает более облегченный и осветленный, но, одновременно, более детальный звук. Как показывает опыт, все «старшие» головки этого производителя склонны к светлому звучанию, а вот детальность и динамика, у старших моделей выше. Goldring звучит в лучших традициях «английского звука» — при чуть меньшей детальности, тональный баланс ровнее. Напористость в целом получается выше.

вательности баса и нижней середины. И ударная установка, и контрабас звучат хорошо, но, в отличие от инструментов составляющих верхнюю половину диапазона, они прорисовываются не столь объемно и не так насыщенно, картинка получается не совсем трехмерная. Претензий к качественной составляющей нижней части диапазона, по сути, нет, но вот количественно, все получается несколько неуравновешенно — если в верхней части картинка трехмерная, чуть не дотягивающая до голографичной, то чем ниже, тем больше все уплощается и упрощается.

Закончив с джазом, решил послушать альбом Pink Floyd «The Wall». Вот тут результат получился немного неожиданным. Я ожидал того же легкого, чуть осветленного звучания, а получилось, что скорее не хватает не нижнего диапазона и основы, которые отрабатываются весьма неплохо, а того самого ожидаемого «флойдовского» воздуха. Хотя, впрочем, и некая легковесность звука все же осталась. Подобная подача вполне подойдет, например, для классики периода барокко или для струнных квартетов, но универсальной ее счесть сложно. Можно предположить, что в некоторой мере эту ситуацию можно исправить при помощи опционального вязкостного демпфера к тонарму, который, стоит заметить, реализован у SME очень грамотно и действительно работает. Но такового в нашем распоряжении не оказалось, поэтому для более полного тестирования я решил установить и настроить другую головку. После прогрева и приработки Goldring Legasy, я послушал тот же музыкальный материал







БЛОК ПИТАНИЯ

Традиционно для проигрывателей SME, блок питания и управления вынесен в отдельный корпус. Внутри корпуса, как можно увидеть, все далеко не так просто, как обычно бывает у большинства проигрывателей.

и вернулся к «стене». Звук получился, с одной стороны, более мягким не столь очерченным по верхним частотам, но одновременно более плотным, насыщенным и уравновешенным. Верхние частоты, скорее, спокойные, серединка плотная, насыщенная и одновременно живая, телесная. Бас и нижняя середина получились более основательными и сбалансированными относительно всего остального диапазона. Детальность в целом чуть ниже, однако на целостную картину это не сильно влияет — звук скорее подкупает своей слитностью, благородной напористостью и одновременно деликатностью. Всего получается в меру, хотя подача, скорее, силовая. Воздуха стало немного меньше, но опять же — это нельзя счесть однозначным недостатком, просто стилистика воспроизведения изменилась, не потеряв какой-то своей цельности. А цельность эта задается, видимо, потенциально ровным тональным балансом самого проигрывателя, отличной динамикой и хорошим уровнем детальности, который может, как и многое другое, варьироваться в зависимости от головки, но механические части тракта — стол, тонарм не мешают всему этому происходить. Тут можно отвлечься и сравнить впечатления от тонарма SME M2-9 и его сородичей по серии, и от тонармов более старших. Да, старшие тонармы с трубкой переменного сечения из магнезиевого сплава в чем-то точнее, детальнее и может быть нейтральнее, но живость и телесность подачи в целом именно у серии M2 оказывается более явной.

Следующая пластинка — Д. Бортнянский «Хоровые концерты». Пусть она и записана на «Мелодии», но записана очень неплохо, а по сути музыкального материала, она «запись для любого тракта». Хоровые записи особенно требовательны к детальности, динамике, слитности звучания и ровной подаче частотного диапазона. В нашем же случае все слышно очень хорошо — хор отлично читается, голоса не сливаются в голос одного единственного непонятного существа. Даже быстрые моменты не доставляют тракту каких-либо затруднений. Однако есть и некоторая недосказанность — чуть не хватает масштаба. В целом по подаче, вероятно, предыдущая головка оказалась бы предпочтительнее, но и там нехватка масштаба, как показало последующее прослушивание, все равно присутствовала. Закончить тест я решил двумя пластинками совершенно разных жанров. Если к записи «Времен года» Вивальди, претензий как таковых не нашлось, то вот эмбиентный альбом Murcof «Cosmos», с обоими головками звучал не совсем привычно. Чуть более воздушно и детально или чуть более напористо и телесно, но основательности дыхания музыки, в полном объеме услышать не удалось. Все на уровне «почти, вот-вот», но до конца раскрыть потенциал записи немного не получается. Вероятно — это как раз и можно отнести к разнице в почерке между младшей и более старшими моделями проигрывателей SME.

РЕЗЮМЕ

Аппарат хоть и младший у производителя, но все равно обладает уровнем, доступным не каждому серьезному проигрывателю, в том числе и среди более дорогих. Безусловно приятное впечатление оставляют конструкция и качество изготовления узлов и деталей, а также четко выверенная и слышимая концепция. Разница с более старшими моделями, в плане детальности или динамики, почти не слышна, но вот прорисовать масштаб настолько реалистично и точно, как это могут модели более старшие, этому аппарату в полной мере не удалось.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Charlie Byrd** — Sugarloaf Suite — *Concord Jazz Picante CJP 114 / Stereo*

[02] **Murcof** — Cosmos — *Leaf Label BAY 59V / Stereo*

[03] **Pink Floyd** — The Wall — *CBS/Sony Japan 40AP 1750-1 / Stereo*

[04] **Sarah Vaughan** — Vaughan And Violins — *Mercury MG20370 / Mono*

[05] **Tsuoshi Yamamoto Trio** — Misty — *Trio Records PAP-20001 / Stereo*

[06] **Vivaldi** — Four Seasons — Polish Chamber Philharmonic Orchestra, Daniel Gaede, violin — *TACET L-163 / Stereo*

[07] **Д. Бортнянский** — Хоровые концерты — Камерный хор Московской государственной консерватории, дирижер Валерий Порянский — *Мелодия С10-11485-6 / Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ SME MODEL 10

привод ... *пассиковый*
скорость вращения ... *33,3, 45 и 78 об/мин*
габариты ... *370x350x161 мм*
масса ... *16 кг*

ТОНАРМ SME M2-9

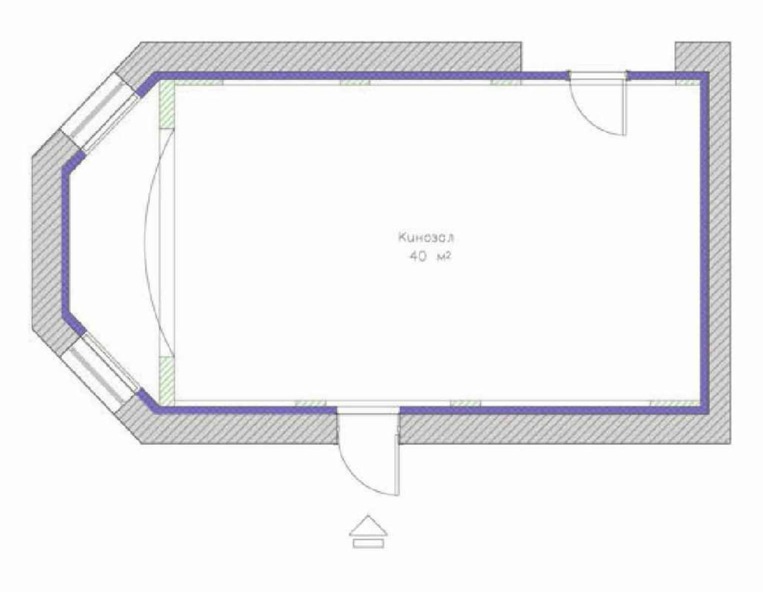
тип ... *поворотный, динамически сбалансированный*
шелл ... *съемный, нестандартный, из магнезиевого сплава*
настройки ... *прижим, горизонтальный и вертикальный углы, антискейтинг*
выходной разъем ... *RCA*
эффективная длина ... *233,20 мм*
эффективная масса ... *9,5 г*
допустимый вес головки ... *5 — 12 г*

ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ CLEARAUDIO MELODY V2 / GOLDRING LEGASY

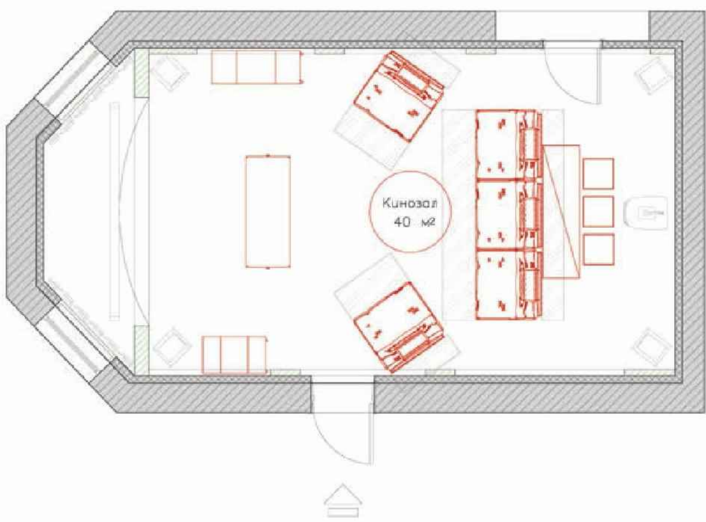
тип ... *MC / MC*
частотный диапазон ... *20-100000 Гц / 20-22000 Гц*
разделение каналов ... *> 25 дБ / 1 кГц / > 25 дБ / 1 кГц*
выходное напряжение ... *0,7 мВ / 0,25 мВ*
импеданс ... *30 Ом / 100 Ом*
прижимная сила ... *2,8 г / 1,75 г*
динамическая податливость ... *15 / 16 5x10-6 см/дин*
профиль иглы ... *эллипс различной степени заточки*
материал корпуса ... *эбеновое дерево / магниевый сплав*
вес ... *6,3 г / 8 г*

НИИ Звука: Наука, Искусство, Инсталляции

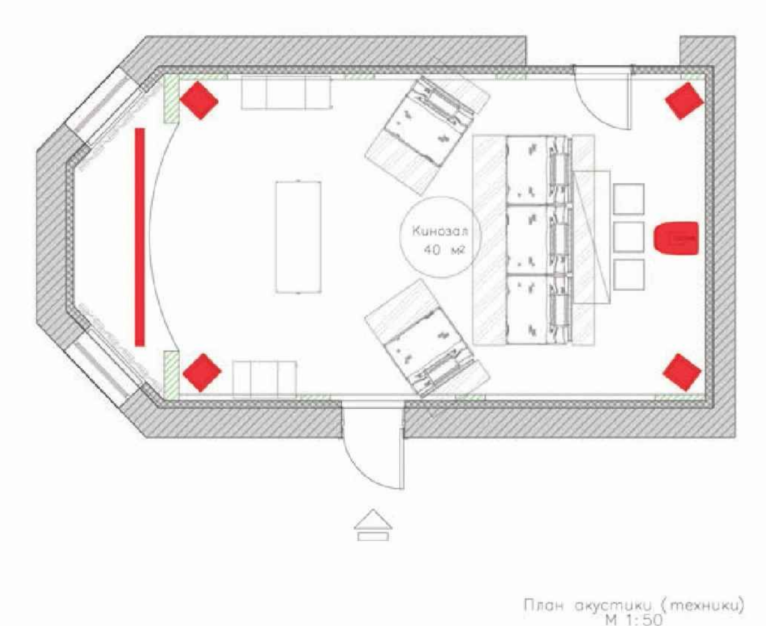
- Комплекс услуг по проектированию и инсталляции систем домашних кинотеатров любой сложности
- Разработка и внедрение систем «умный дом»
- Акустическая подготовка и звукоизоляция помещений
- Работа с дизайнерами и архитекторами



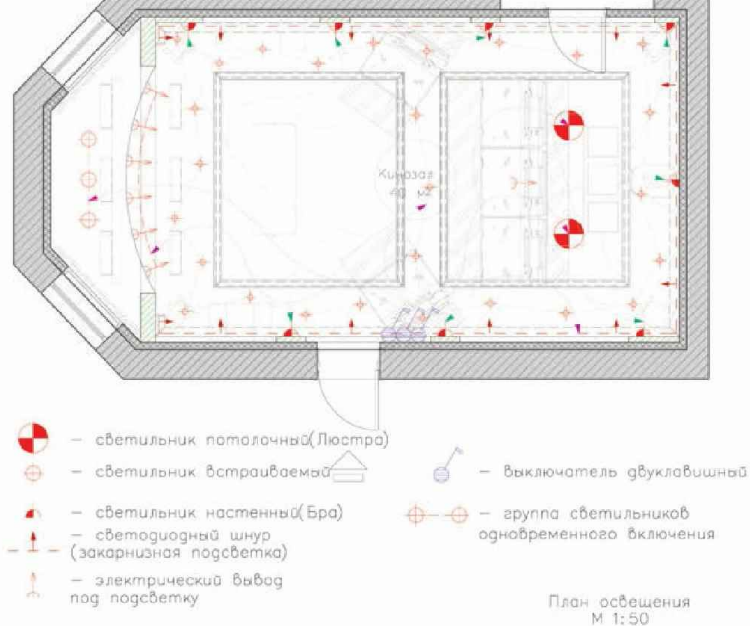
План звукоподготовки
М 1:50



План мебели
М 1:50



План акустики (техники)
М 1:50



План освещения
М 1:50



подробная информация: **ниизвука.рф**

CD -SACD-проигрыватель / тактовый генератор

dCS Puccini Player / U-Clock

*710 600 / 215 300 ₽**

В ПОИСКАХ РАДОСТИ

На какие только ухищрения не идут производители High End-техники, чтобы повысить качество звучания! Например, британская компания dCS выпускает как «бескомпромиссный» CD-проигрыватель, так и отдельный тактовый генератор.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Вороненый металл, изогнутый наподобие то ли рояльной крышки, *то ли гитарного грифа.*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

В мир бытовой аудиотехники класса High End, фирма dCS (Data Conversion System, т.е. «Система обработки данных») пришла с большим опытом производства профессиональной цифровой аппаратуры (ее изделия используются, в частности, легендарной студией звукозаписи Abbey Road) — в 1997 г. на суд аудиофилам был представлен высококачественный ЦАП Elgar, работавший с 64-кратной (!) передискретизацией — 2,822 МГц для CD-DA, что неслучайно совпадает с параметрами DSD-потока SACD). С тех пор много воды утекло (и унесло в Лету несколько аудиоформатов — *ред.*), но стремление фирмы получить максимум достоверной информации с оптического носителя осталось прежним и не потеряло актуальности. Похвально и то, что за решением чисто технических задач создатели не забывают о внешнем виде продуктов — бок о бок с опытными инженерами трудятся талантливые дизайнеры. Взгляните еще раз на открывающий статью снимок. Разве не прекрасны эти компоненты: вороненый металл, изогнутый наподобие то ли рояльной крышки, то ли гитарного грифа — эти чувственные очертания, безошибочно настраивают слушателя на романтический лад. А кнопки-капельки на проигрывателе, расположенные «по убывающей», а ЖК-дисплей с небесно-голубой подсветкой! Изумительно.

Но, как говорится, не дизайном единым… В проигрывателе используется очень дорогой, но и чрезвычайно надежный транспорт UMK5 от японского производителя Esoteric (на более ранних моделях dCS устанавливался привод Philips, но у него сравнительно быстро «сбивался прицел»). Подобно Elgar'у, проигрыватель Puccini обрабатывает CD-данные с 64-кратной передискретизацией, как бы приводя их к общему знаменателю с потоком DSD. При этом используется технология PLL (Phase Locked Loop — фазовая автоподстройка частоты, ФАПЧ), значительно снижающая джиттер. Быстродействующие и высокоточные DSP-процессоры вкупе с фильтрами новейшего поколения обеспечивают максимальную детальность звучания. Повышена емкость программируемых логических интегральных схем FPGA, что позволило расширить возможности аппарата. Модернизирован блок питания: снижена рабочая температура и чувствительность к перепадам питающего напряжения. 16-битовый микропроцессор позволил улучшить управление компонентом. Высококачественное алюминие-

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Пожалуй, никогда еще мы не видели у High End-компонентов столь смелого, необычного и вместе с тем изысканного дизайна. Скругленные фасады из вороненого металла с выемкой, которая словно бы шепчет «приласкай меня», мы не забудем никогда.

вое шасси со специальными панелями, ламинированными демпфирующим материалом, обеспечивают надежную защиту от электромагнитных наводок и вибрации. По сравнению с флуоресцентным установленный ЖК-дисплей делает индикацию более наглядной, снижает как общее энергопотребление, так и уровень электромагнитных помех. При необходимости ПО можно обновить с CD-ROM. Экипирован проигрыватель тоже по-королевски: предусмотрены балансный и несимметричный аналоговые выходы линейного стереосигнала, два коаксиальных выхода цифрового аудио и пара S/PDIF-входов. Следовательно, можно использовать высококачественный ЦАП проигрывателя для конвертации в аналог внешнего сигнала. Принимаются потоки с частотой дискретизации 32; 44,1; 48; 88,2 или 96 кГц, а длина слова может доходить до 24 битов. Также имеется гнездо интерфейса RS-232, позволяющего вписать проигрыватель в мультирумую систему... Но сведущего читателя, наверняка, уже терзает вопрос: поскольку Puccini рассчитан на все случаи жизни, зачем здесь внешний тактовый генератор U-Clock? Сейчас объясню. Помимо упомянутых портов на заднюю панель проигрывателя вынесены вход/выход сигнала тактовой частоты. Разработчики твердо уверены: точность импульсов 44,1 кГц есть ключевое условие правильного чтения данных с CD, и обеспечить его выполнение в состоянии только отдельный узел, максимально защищенный



ПУЛЬТ ДУ

Увесистый контейнер из обрезиненного металла. Кажется, будто дизайнеры стремились снабдить пользователя не столько устройством управления, сколько средством защиты от тех, кто надумает лишить проигрыватель законного владельца

от помех и наводок. Кстати, аппараты могут работать и в режиме Master Clock, но для этого их необходимо дополнить внешним ЦАП'ом. Тогда U-Clock станет общим тактовым генератором для пары «транспорт/ЦАП», что по идее должно свести джиттер к минимуму. Впрочем, U-Clock — не просто тактовый генератор, а полноценный цифровой процессор, способный довести параметры данных с асинхронного USB-входа (информация синхронизируется при помощи обратной связи с компьютером) до разрешения 24 бита/192 кГц. Преобразованный таким образом сигнал поступает на один из двух выходов S/PDIF. При необходимости этот выход можно соединить с соответствующим входом проигрывателя и получить на линейном выходе высококачественный аналоговый сигнал. Остроумно, правда? Можно «подмешать» в цифровой сигнал определенную величину случайного (т.н розового) шума. Таким способом перекрывается «мертвая зона», создаваемая ФАПЧ с узкой полосой пропускания.

Столь дорогостоящие решения не замедлили сказаться на звучании. После длительных экспериментов мы остановились на варианте с апсемплингом CD до DSD и фильтре 1, т.е. фактически на заводских установках. Больше всего нас поразило то множество подробностей, которые проигрыватель выявил на тестовых треках, выученных, казалось бы, уже наизусть. Пожалуй, никогда еще эффект присутствия в студии звукоза-

писи не был таким явственным. Примечательно, что U-Clock работал в системе подобно высококачественному сабвуферу — разница в звучании (аудиосцена теряла в глубине, музыкальные образы, в рельефности) сильнее ощущалась, когда он был отключен, а не наоборот. В поисках радости от прослушивания специалисты dCS пошли на крайние меры. И оказались в явном выигрыше — как и слушатели.



ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Проигрыватель экипирован как аналоговыми выходами обеих разновидностей (балансным и несимметричным), так и двумя коаксиальными выходами цифрового аудио и портом RS-232. Но самое удивительное — наличие двух S/PDIF-входов (плейер может работать как ЦАП) и входа/выхода внешнего тактового генератора. U-Clock оборудован портом USB B, четырьмя выходами синхроимпульсов и двумя выходами S/PDIF.

Больше всего поразило КОЛИЧЕСТВО НОВЫХ ПОДРОБНОСТЕЙ *на давно заученных наизусть записях.*

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

PUCCINI PLAYER

Конструкция

- Тип считывающего механизма *CD/SACD с двумя лазерами*
- Цифровые входы: S/PDIF *(2xRCA),* Toslink, AES/EBU *(XLR)*
- Цифровые выходы: S/PDIF *(2xRCA),* Toslink, AES/EBU *(XLR)*
- Аналоговые выходы: несимметричный *RCA*, балансный *XLR*
- Вход/выход внешнего генератора тактовой частоты *BNC/BNC*
- Порт RS-232 *(D-Sub)*
- Масса *12,1 Кг*
- Габариты *460x400x110 мм*
- Потребляемая мощность *40 Вт*

Функции

- Частота дискретизации входного сигнала *32; 44,1; 48; 88,2; 96 Гц*
- Передискретизация *64-кратная*

Управление

- Пульт ДУ

PUCCINI U-CLOCK

Конструкция

- Цифровые разъемы: тактовой частоты *(4xBNC),* S/PDIF *(2xRCA),* порт *USB B*
- Потребляемая мощность *6 Вт*
- Масса *7,6кг*
- Габариты *460x400x58 мм*

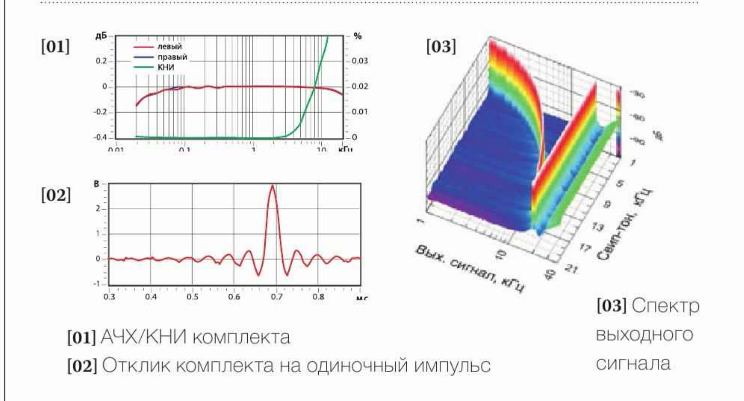
Функции

- Частота дискретизации входного сигнала *44,1; 48; 88,2; 96; 176,4; 192Гц;*
- Передискретизация *до 24 бита/192 кГц*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

- Неравномерность АЧХ *0,15 дБ*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, (L-R) *0,00 дБ*
- КНИ на частоте 1 кГц *0,002%*
- Пиковое величина КНИ *0,1483%*



[01] АЧХ/КНИ комплекта
[02] Отклик комплекта на одиночный импульс
[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Результирующую АЧХ иначе как идеальной не назовешь. Неравномерность чуть-чуть превышает 0,1 дБ, дисбаланса по каналам нет вовсе. Нелинейные искажения начинают заметно расти на частотах выше 6 кГц — сказывается влияние розового шума, подмешиваемого тактовым генератором в сигнал, но звучание при этом кажется более естественным, чем при отключении вышеупомянутого режима. Фаза входного сигнала остается неизменной.

Ayon Orion II
*96 500 ₽**



ДРУЖБА НАРОДОВ

Австрийская компания Ayon имеет прочную репутацию производителя высококачественной аудиотехники. Многочисленные награды профильных выставок и благосклонность мировой прессы, тому подтверждение.

текст *Александр Князев*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



WAF ФАКТОР

Отсутствие острых углов в конструкции и наличие защитных сеточек на горячих лампах способствует росту этого немаловажного фактора. В переводе, это степень приятия прибора лучшей половиной человечества.

ФАСАД

Есть что-то в этом усилителе от военной техники. Надраенной для парада и неуязвимой для детских рук и носов домашних животных.

Сегодня у нас в гостях новый ламповый усилитель Ayon Orion II. Производитель придерживается идеи максимально короткого звукового тракта, причем исключительно на электровакуумных приборах. Orion II, как и его предшественник Orion, собран на популярных выходных лучевых тетродах КТ88. В нашем случае, лампы были от Electro-Harmonics, читай наши, отечественные. Удивительно, но факт, что ни сайт производителя, ни множественные рецензенты не освещают схемотехнику данного продукта. А ведь это наиболее интересная и значимая информация. Косвенно, из высказываний хозяина, руководителя и разработчика фирмы Герхарда Хирта, о его стремлении к токовым режимам и снижении внутреннего сопротивления ламп, можно было бы предположить о параллельном включении КТ88. Правда, вид тороидальных выходных трансформаторов, в моем мозгу отказывается дружить с таким включением и упрямо намекает на пуш-пульную сущность нашего гостя. Тем более, что на это так же кивают данные о его выходной мощности. И, в какой-то степени, четыре контрольные точки подстройки рабочих токов выходных ламп на задней панели прибора. Ну да ладно, если это секретная информация, то и бог с ней. Итак, наш усилитель работает в линейном классе А. И в нем нет отрицательных обратных связей — ни мест-

ных, ни, боже упаси, общих. Он оснащен, «каменным» выпрямителем, что, конечно же, весьма экономно и наверное оправдано в этой ценовой категории. Кроме этого, он несет на своем борту много продвинутой сервисной автоматики. Она гарантирует долгий срок службы ламп и отсутствие проблем в процессе эксплуатации. Во-первых, благодаря ей осуществляется мягкий старт устройства, а также поддерживается оптимальный ток выходных ламп, ранее вручную выставленный. Кстати, для этого надо иметь измерительную технику. То есть, тестер для этого надо прикупать отдельно. И еще, — не смейтесь, в нем есть цифроаналоговый преобразователь! Видимо, это сделано для любителей универсальных решений. То есть, и папа сыт — лампы в доме есть. И подрастающее поколение имеет свою USB-дырочку в общем, так сказать, деле. Идем дальше. Усилитель довольно тяжелый, около тридцати килограммов, исполнен он как танк, из настоящего металла. К слову сказать, товарищи из Гонконгской Ayon Audio Ltd, где делаются все механические части прибора, справляются с этой работой на пять баллов. Корпус имеет много алюминиевых, CNC-обработанных частей. Весь металл черного цвета: легкий сплав анодирован, а экраны трансформаторов выкрашены порошковой краской. Общее механическое качество изготовления усилителя снаружи практически безупречное. Внутрь, правда, я не полез — ограничился рассматриванием сторонних картинок в Интернете. Перечислю основные органы управления прибором. Клавиша включения питания находится в неожиданном месте — на нижней панели, в районе левой боковины. На лицевой панели есть индикаторы подключенного входа, селектор входов и регулятор громкости. На верхней панели, в окружении трех 12AU7, имеется переключатель режима выходной ступени: либо триодный либо пентодный (это практически то же самое, что и тетродный). Сзади находятся стандартный компьютерный разъем сетевого кабеля, а так же индикатор неправильной фазы сети: если эта лампа горит, прибор просто не включится. Там же имеются клеммы для подключения восьми- и четырехомной акустики: то есть выходные трансы с отводом, что, в принципе, не так уж хорошо. К слову, если АС позволяют, то лучше пользоваться полной выходной обмоткой, то есть восьмиомной. Там же расположены, упомянутые выше, точки регулировки тока ламп. Теперь по входам. Есть один директ и три универсальных небалансных входа, плюс один выход с предусилителя, а также USB вход ЦАПа, с разрешением 16 бит / 48 кГц максимум (ограничен микросхемой Burr Brown PCM 2704). По данным производителя, монтаж усилителя осуществлен на печатных платах промышленного, то есть высокого стандарта. Изготовлены они, скорее всего, все там же, в Гонконге.



ПУЛЬТ

Он прост и увесист. Больше, меньше или вообще ничего. Все три кнопки управляют только одной функцией, уровнем громкости.

Окончательная же сборка и проверка, делаются вручную в Австрии. Усилитель имеет в комплекте пульт дистанционного управления, выполненный в виде фрезерованного лаконичного бруска из анодированного алюминиевого сплава, основной задачей которого является регулировка громкости. Опирается на стойку этот здоровяк, четырьмя антивибрационными ножками.

Усилитель обладает довольно ясным и чистым голосом, чуть легковесным и светлым. В пентоде жизни явно побольше, в триоде же звуки в целом более точные, но музыка трогает меньше. В общем, все как обычно. Итак, сцена достаточно широка и не очень глубока. Звуковое разрешение находится на приличном уровне. Тембры узнаваемы, но к их точности есть вопросы. Не очень хорошо обстоит дело со скоростью, точнее с передачей темпа. Темп почти всегда немного снижен, в результате подача становится несколько флегматичной. Еще замечена одна интересная особенность: усилитель довольно избирательный в плане передачи тонкой эмоциональной составляющей. Иногда это заметно очень сильно, да так, что порой музыкальные трактовки заставляют задуматься о многоликости прибора. Зная немного о его родителях на востоке и западе, этому парню не позавидуешь. Здесь лучше всего помогает даже незначительный и легкий апгрейд у мастера, для постановки, так сказать, цельного голоса. Ведь матчасть это сделать позволяет, а гуманный ценник на это просто откровенно намекает.



ПЕНТОД VS ТРИОД

Галетный переключатель самого интересного – режима включения выходных ламп. Пользоваться можно на ходу. Звук разный, то есть у вас не один усилитель дома, а два.

ТЫЛ

На задней панели есть все или почти все для коммутации современной стереосистемы. Необходимости в отдельном предусилителе нет никакой.



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Режим работы *триод/пентод*
- Лампы *4xKT88, 3x12AU7*
- $P_{вых}$ *2x30 Вт (триод), 2x50 Вт (пентод)*
- Рабочая полоса частот *15-50000 Гц*
- Нагрузка *4/8 Ом*
- чувствительность *600 мВ*
- Вх сопротивление на 1кгц *100 кОм*
- Отрицательная ОС – *отсутствует*
- Пульт ДУ *есть*
- Входы:
  линейные *3,*
  директ *1,*
  USB *1*
- Выходы линейные *1*
- Габариты *460x340x260 мм*
- Масса *29 кг*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

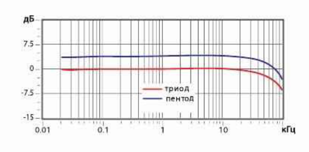
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2011.

В триодном включении

- $P_{вых}$, Вт (КНИ 3,0%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *16,0/19,6/17,0*
- Коэффициент демпфирования *1,52*
- КНИ на 0,5 $P_{вых}$, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *1,50884/0,96739/1,00503*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/ –6 дБ *25/>63/>90 кГц*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц *0.426 дБ*
- Уровень АЧХ на частоте 10 / 95 кГц *-0.106/-6.402 дБ*
- Взаимопроникновение каналов *L-R -35.09 R-L -35.56 дБ*
- Разбаланс каналов *L-R (V) -0,021 дБ*

В пентодном включении

- $P_{вых}$ (КНИ 3,0%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *17.6/37.9/30.8 Вт*
- Коэффициент демпфирования *0,87*
- КНИ на 0,5 $P_{вых}$ на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *1,48629/1,61561/1,56235 %*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ *25/>63/>90 кГц*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц *0,403 дБ*
- Уровень АЧХ на частоте 10 / 95 кГц *-0,067/-7,043 дБ*
- Взаимопроникновение каналов *L-R -39,22дб, R-L -40,14 дБ*
- Разбаланс каналов *L-R (V) -0,167 дБ*



АЧХ выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Усилитель не дотянул до заявленных в паспорте мощностей, но в целом, продемонстрировал хорошие результаты измерений. Причем, как в триодном включении, так и в тетродном (пентодном). Усилитель с приемлимыми искажениям и полосой, тем более что он без ООС.



CLOCKLINK НАПОЛОВИНУ

Разработчики уверяют, что компоненты можно соединить по шине ClockLink и таким образом «сверить часы» у транспорта и компьютера, но на задней панели последнего, соответствующий разъем заглушен.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Wadia 571 / 521

*315 000 / 312 000 ₽**



ВЫСШИЙ КОМПЛИМЕНТ

CD-транспорт можно считать завсегдатаем рубрики «High End», нашего журнала. Зато устройство под названием «декодирующий компьютер» нам встречается впервые. Что это за птица и как она поет?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Слева

Два платиновых красавца — мечта каждого аудиофила.

Со времени своего рождения, в 1988 году, американская фирма Wadia занимается разработкой и производством высококачественной аппаратуры для воспроизведения исключительно цифровых аудиозаписей (недаром полное название бренда — Wadia Digital). Специализированный подход себя оправдал: в арсенале Wadia около десятка оригинальных решений, определивших магистральные пути развития цифровой аудиоаппаратуры (в частности, фирма первой применила в бытовой технике оптическую шину и определила джиттер, как главную причину снижения качества звучания компакт-дисков). Каждое изделие Wadia появляется в престижных аудиосалонах после тщательного исследования рынка и скрупулезной конструкторской проработки. Не стал исключением и CD-транспорт 571. Работы над ним были начаты после того как выяснилось, что бескомпромиссные аудиофилы (именно они являются главными потребителями продуктов Wadia) предпочитают разделить CD-проигрыватель на два компонента — транспорт и ЦАП. В результате, модель 571 заменила превосходный (для своего времени) проигрыватель Wadia 781.

Первое, на что мы обратили внимание при тестировании — масса CD-транспорта. Он весит ровно полтора пуда! Дело в том, что цельнометаллический корпус, высота которого приближается к 20 см, имеет конструкцию, непревзойденную по демпфирующим свойствам: эффективно гасятся как внутренние (от CD-механизма), так и внешние вибрации, что вкупе с применением фирменного демпфирующего материала и оригинальным механизмом фиксации дис-



ВНЕШНИЙ ВИД

В общей сложности эти гиганты имеют массу почти 40 кг, а будучи поставлены друг на друга, достигают около 0,3 м в высоту, так что стандартная стойка для них будет слабовата.

ка, способствует наилучшему считыванию цифровых данных. Этой же цели служит и блок питания, организованный по технологии Silent Power: с тороидальным трансформатором, использующим тройной экран Фарадея (чтобы предотвратить проникновение в сигнальный тракт высокочастотных помех), а также дюжиной регулирующих цепей с отдельными фильтрами. Технология Resolution Enhancement позволяет получить из 16-битного сигнала CD-DA поток размерностью 24 бита, что опять же способствует уменьшению джиттера и, по заявлениям разработчиков, значительно повышает общее качество звучания.

На задней панели CD-транспорта, помимо традиционных выходов цифрового аудио, имеется гнездо ClockLink. Это, фактически, вход тактовых импульсов с задающего генератора, встроенного в декодирующий компьютер 521. Последний (внимание!) представляет собой высококлассный ЦАП, рассчитанный на работу с несколькими источниками цифрового сигнала и усилителем мощности. Иными словами, возможность декодировать «цифру» с CD-транспорта или сервера/компьютера, он сочетает с умением регулировать (посредством ПДУ) громкость выходного аналогового сигнала, причем, с очень высокой точностью (фирменная технология Digital Volume Control). Благодаря же интерфейсу ClockLink, транспорт и ЦАП теоретически способны работать по одним тактовым импульсам (увы, вместо соответствующего выхода, на попавшей к нам модели 521, заглушка); в сочетании с первоклассным механизмом Stream, в транспорте, и большим объемом буферной памяти в аппарате 571 — это могло бы явиться дополнительной гаранти-

CD-механизм

В CD-транспорте 571 установлен первоклассный механизм Stream, позволяющий, практически без потерь, считать как информацию с обычного CD, так и данные высокого разрешения, вплоть до 24/96.



CD-транспорт весит ни много ни мало — полтора пуда! В общем, *High End по всем статьям.*

ей предельно достоверного считывания информации с CD. Декодирующий компьютер оборудован двумя сигнальными процессорами и работает под управлением фирменного ПО DigiMaster 2.5, которое превращает входную информацию в поток данных 24 бита/1,4112 МГц, с высокой точностью и стабильностью. Для этого была разработана другая технология — SwiftCurrent, позволяющая сформировать промежуточный сигнал, усилителем класса А, без общей обратной связи. В результате минимизируются фазовые и временные искажения, а для правильного воссоздания звуковой сцены — нет ничего важнее. С диска или внешнего источника считываются сигналы вплоть до 24/96, в т.ч. и FLAC.

Итак, во что вылились столь дорогостоящие инженерные решения? Хочется провести оптическую аналогию. Если звуковая сцена, создаваемая CD-проигрывателем класса Hi-Fi, напоминает пейзаж видимый невооруженным глазом, то пара «CD-транспорт/декодирующий компьютер» от Wadia, словно бы снабжает слушателя мощным биноклем. В аудиосцене, вроде бы хорошо знакомых тестовых треков, появилось столько неожиданных деталей, что наши эксперты аплодировали — мысленно разумеется, чтобы не помешать прослушиванию. При этом, новые нюансы казались отнюдь не искусственными (как игрушки на рождественской елке), а самыми натуральными. Они существовали в записях изначально, только рядовому проигрывателю было не под силу их воспроизвести. Но Wadia же, создала нечто большее — систему не звуковоспроизведения, а звукоизвлечения. И это — высший комплимент.

ПУЛЬТЫ ДУ

Оба компонента экипируются одинаковыми пультами ДУ — округлыми металлическими коробочками с массивом небольших одинаковых кнопок-мембран. Каждый пульт может успешно управлять и транспортом, и компьютером, но для этого надо хорошо потренироваться.



Компоненты Wadia словно бы снабжают слушателя акустиче-*ским аналогом мощного полевого бинокля.*

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Компоненты снабжены всеми портами, необходимыми для надежного общения как друг с другом (соединить их можно как по оптической, так и по коаксиальной шине, в т.ч. по балансной AES/EBU), так и с усилителем мощности (регулируемый линейный стереосигнал выводится на симметричный или балансный выход декодирующего компьютера).



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CD-ТРАНСПОРТ WADIA 571

Конструкция

- Цифровые аудиовыходы: коаксиальный *BNC,* оптический *ST,* балансный *AES/EBU XLR*
- Цифровые входы: ClockLink *ST*
- Габариты *3178x432x419 мм*
- Масса *24 кг*
- Потребляемая мощность *25 Вт*

Функции

- Чтение записей *24/96; FLAC +*

ДЕКОДИРУЮЩИЙ КОМПЬЮТЕР WADIA 521

Конструкция

- Цифровые аудиовыходы: коаксиальный *2xBNC,* оптический *2xST+Toslink,* балансный *AES/EBU XLR*
- Аналоговые выходы: несимметричный *2xRCA,* балансный *2xXLR*
- Габариты *105x432x405 мм*
- Масса *14,6кг*
- Потребляемая мощность *30 Вт*

Функции

- Апскейлинг до *24 бита/ 1,4112 МГц;*

Управление

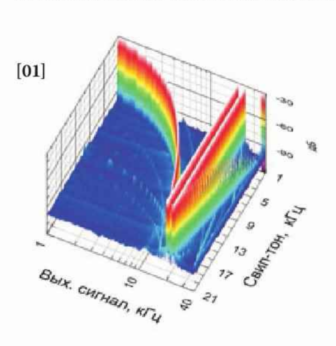
- Регулирование громкости +
- Пульт ДУ *системный*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

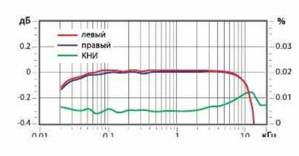
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

- Неравномерность АЧХ *3,6 дБ*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, (L-R) *0,01 дБ*
- КНИ на частоте 1 кГц *0,0040%*
- Пиковое значение КНИ *0,0115%*

[01]



[02]



[01] Спектр выходного сигнала
[02] АЧХ/КНИ комплекта

КОММЕНТАРИЙ

Стоит присмотреться к результирующей АЧХ комплекта и станет понятно, почему его звучание оказалось таким комфортным и ненавязчивым. Дело в том, что на высоких частотах (выше 15 кГц, где полезной информации очень мало) амплитуда заметно снижается и все, что могло быть раздражающим фактором для слушателя, аккуратно подавляется. При этом, нелинейные искажения остаются на низком уровне — еще одна неотъемлемая составляющая реалистичного звучания (на пике КНИ превосходит измеренный на 1 кГц, менее чем в три раза, оставаясь по абсолютной величине ничтожным). Наконец, превосходно выглядит спектр выходного сигнала: «коврик», расположенный на уровне -90 дБ, практически свободен от следов паразитных гармоник.



ТИХО, ИДЕТ ЗАПИСЬ

Вместо квартиры или загородного дома, с привычной Hi-End системой или домашним кинотеатром, в этот раз, мы пришли в студию звукозаписи, построенную компанией MMS. Записываются в ней самые интересные артисты наших дней — от группы Альянс, до певицы Инны Желанной, а уж оборудование такое, что хочется записываться самому…

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Студия звукозаписи — это такое интересное место, куда всегда хочется попасть, а когда попал, то долго не хочется уходить: все-таки, там записывается музыка, которую мы потом слушаем на своих домашних системах — это следующая отправная точка в звуке, после, собственно, музыканта.

История компании MMS началась в 1991 году именно с создания студии звукозаписи. Позже, основной деятельностью компании стала Hi-Fi-техника и автозвук, но начиналось все именно со студии. Несколько лет назад помещение было полностью перестроено, фактически, все было создано заново, на еще более серьезном техническом уровне. Сейчас студия существует как некоммерческий проект, что само по себе встречается не так уж и часто. Нас встретил Андрей Синяев, инженер мастеринга и записи, и по сути, главный специалист студии, а так же ее создатель. Его рассказ, в сочетании с увиденным и услышанным, и послужил материалом для этой статьи.

С чего начинается студия? Для нас знакомство началось с главной аппаратной. Первое, что замечаешь — конечно же многоканальный пульт SSL Duality. Аппарат далеко не самый часто встречающийся и обладающий рядом интересных особенностей. Помимо полного управления по сети и прочих, обычных для современной техники свойств, основное, что привлекает внимание — пульт полностью аналоговый в той своей части, которая непосредственно общается со звуковым сигналом (это касается и встроенных экспандеров, компрессоров и гейтов в каждом канале). Пульт собирает и коммутирует все, что происходит в студии. Есть отдельные комнаты для записи ударных, вокала и прочих инструментов, а также специальная — для записи рояля. Все помещения, как и положено, полностью отделены друг от друга, имеют полагающуюся им звукоизоляцию, раздельную систему приточного кондиционирования и поддержания микроклимата. Последнее, немаловажно для сохранности и стабильности состояния коллекции гитар, хоть и не большой, но очень интересной. Также, по всем трем комнатам рассредоточен обширный набор микрофонов: в собрании имеются культовые ламповые модели таких производителей как Neumann или Telefunken, конденсаторные, динамические, ленточные. Для каждого конкретного случая микрофоны подбираются индивидуально, путем записи тестовых треков и последующей выборки наиболее подходящего варианта звучания. Все сигналы, из разных комнат, от микрофонов и инструментов стекаются в аппаратную на пульт. Помимо самого пульта, конечно же имеется масса инструментов для обработки звука, и тут встречаются как просто хорошие «рабочие лошадки», так и аппараты, которых во всем мире не больше десяти штук — например ламповый компрессор-лимитер Fairchild 670 — как раз такой, который когда-то использо-

[01] — Консоль с аппаратами, использующимися для обработки звука. Конечно при желании все можно сделать в ProTools, но есть и вот такая аппаратная альтернатива, при том многие приборы уникальны и редки.





[02] — Как и положено — отдельное изолированное помещение для записи ударных. Кроме ударной установки имеется масса микрофонов, которые можно настроить в различных конфигурациях под разные задачи.

[03] — А это просто дверь, отделяющая комнату от остальных помещений студии. Полная тишина и звукоизоляция от внешнего мира ударнику обеспечена.

вался в студии Abbey Road. Вся винтажная техника, прежде чем попасть в стойку, прошла полное восстановление и профилактику и при том с использованием оригинальных компонентов.

Следующий интересный момент — запись и сочетание цифрового и аналогового. Сигнал может одновременно подаваться как на рабочую станцию ProTools, так и на аналоговый 24-х дорожечный магнитофон Studer A827 — реализовано это далеко не самым простым образом, но по факту, работает именно так, как задумывалось. Для полноценной реализации этой функции, некоторое оборудование разрабатывалось и изготавливалось в единичных экземплярах, под заказ. Помимо основного «катушечника», есть еще дополнительные мастеринговые катушечные магнитофоны, в том числе такой аппарат, как Studer C37, находящийся в полностью рабочем состоянии и, также как прочее оборудование, восстановленный с использованием «родных» компонентов. Звучит этот аппарат очень интересно, но по мнению Андрея, именно для студийного применения подходит далеко не всегда по причине того, что привносит в звук свои собственные артефакты. Еще одна особенность — далеко не самые привычные, для студийного применения, мониторы. В качестве основных используются большие четырехполосные JBL 4344 MKII. Когда-то давно, они были куплены для студии новыми и с тех пор исправно работают. Также были попытки установить Tannoy Super Gold Monitor, но они показали себя менее линейными. Осматривая акустику мы заметили, что к усилителю она подключена не самым обычным, по студийным меркам, кабелем — Nordost Valhalla. «Да, это просто хорошие кабели — вот и все» — комментирует Андрей. Кроме JBL, конечно же, присутствуют привычные многим мониторы Yamaha и крошечные винтажные широкополосные колонки Aurotone CUBE 5C — они работают как контроль звука, который будут слышать люди, включая записи на самой простой технике. И поскольку звук Yamaha, хозяина студии не удовлетворяет, он пользуется широкополосниками Aurotone.

Мы же послушали записанные Андреем треки Инны Желанной, на основной мониторной акустике студии и в очередной раз убедились, что звук мастер-файла — совершенно особенная вещь, и построить дома систему, способную воссоздать это ощущение, дорогого стоит. Во всех смыслах этого слова.
В разные годы, на студии записывались такие известные современные группы как: «Несчастный случай», «Ва-Банкъ»; исполнители: Кристина Орбакайте, Алексей Хвостенко, Александр Буйнов и многие другие. Звукоинженеры студии проводили реставрацию и мастеринг уникальных записей. В настоящее время мастера студии работают над записью новых дисков группы «Альянс» и Сергея Минаева.



[01] — Различные студийные магнитофоны, использующиеся для записи аналогового сигнала, в том числе (на дальнем плане) 24х-дорожечный Studer A-827. Все аппараты идеально восстановлены, отрегулированы и используются по своему прямому назначению, а не просто стоят в качестве музейных экспонатов.



[02] — Легендарный ламповый магнитофон Studer C37 — также полностью рабочий — в случае необходимости может быть задействован в любую минуту.



[03] — И не менее легендарный компрессор-лимитер Fairchild 670 — аналогичных аппаратов в полностью рабочем состоянии несколько десятков во всем мире, а в нашей стране этот, вероятно, единственный.

АНДРЕЙ СИНЯЕВ
Личный взгляд

Какова же звуковая идеология этой студии?
Все прописано в учебниках, остальное — дело вкуса и мастерства. Не должно быть технического брака звуковой картины, которая состоит из тембра, пространства и динамики. Больше ничего! Если вы все сделали правильно, то считайте что вы записали музыку.

А как же творческий почерк звукорежиссера?
Нет такого почерка — он делает или так, как должно быть, или плохо.

Что же оказывается самым важным при работе в студии?
А что самое важное, например, в домашней системе? Акустика? Усилитель? Источники? Важна качественная запись, а дальше существует множество вариантов. Так же и в студии, главное — это музыкант, как он сыграл или спел. Если все извлечено правильно, то все состоялось. А если нет — не помогут ни оборудование, ни специалисты на нем работающие.



[04] — Мониторы JBL 4344 MKII — именно они используются в студии в качестве основных.

[05] — Невзрачная черная коробочка на фото — на самом деле уникальное устройство, разработанное и изготовленное в единственном экземпляре. Устройство позволяет полностью синхронизировать управление аналогового и цифрового трактов звукозаписывающего оборудования студии.





НИКОГДА НЕ ГОВОРИ НИКОГДА

Хороший звук может заставить по-новому взглянуть на музыку. Даже если вы ее уже слышали добрую сотню раз, или вообще не собирались слушать никогда.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*





Свет лампы

В оформлении своих «ламповых релизов» дизайнеры Tacet используют фотографии техники, которая использовалась при записи.

Antonio Vivaldi — The Four Seasons
Tacet (180 gm, gatefold, tube only recording)

Что может быть интересного в очередной записи «Времен года» — самого раскрученного произведения в истории академической музыки? А вот ведь может. Дело в том, что Польский камерный филармонический оркестр и солиста, немца Даниеля Геде, что играют «Времена года» на этой пластинке, записывал Андреас Шпреер — звукорежиссер, инженер и продюсер немецкого лейбла TACET. В среде аудиофилов релизы этой фирмы пользуются заслуженной популярностью, поскольку запись, сведение и выпуск пластинок, Шпреер осуществляет исключительно аналоговым способом, и более того — с использованием исключительно ламповой техники.

В частности, эта запись Вивальди сделана с помощью аутентичного микрофона Neumann M49 образца 1949 года. Далее сигнал проходил по специально построенному ламповому усилительному тракту на ламповый же микшер и прямиком на ленту. Запись велась на магнитофон Telefunken M10 — легендарный аппарат, привлекший инженеров TACET тем, что дает полноценное качество записи, приемлемое сегодня, он построен еще в 50-ых, то есть в эпоху царствования ламповой техники, и этот магнитофон был одним из последних аппаратов, созданных именно в такой идеологии. Матрицу для пластинки нарезают с помощью усилителей Telefunken и Ortofon, записывающей головки Ortofon, и на станке, опять-таки, Neumann VMS 74. Причем вся техника не только старая сама по себе, но еще и отреставрированна с использованием аутентичных деталей — то есть это не просто отремонтированные аппараты, а именно отреставрированные. Даже лампы стараются применять винтажные, насколько это возможно.

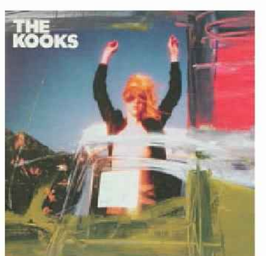
Что получается в результате? Звук у пластинок TACET очень своеобразный. Сам Андрес Шпеер пишет, что для полноты картины, его записи и слушать нужно на полностью ламповом тракте. Но и на транзисторной технике этот звук сразу заявляет о себе — как будто ламповый корректор поставил. Все становится жирнее, сочнее и мягче. На мой слух, даже атака на этих записях несколько скрадывается из-за «сплошной лампы», впрочем, это зависит от каждого конкретного релиза. Звучание пластинок TACET заметно разнится, в зависимости от того, на каком оборудовании была сделана запись — техники у них в коллекции довольно много. Изучать эти эксперименты в звукозаписи и сравнивать результаты — тоже весьма увлекательное занятие.

The Kooks — Junk of The Heart
Virgin/EMI

Когда я включил эту пластинку в первый раз, то был крайне удивлен. Kooks, откровенно говоря, типичная английская поп-рок группа, не претендующая ни на культовый статус, ни на новаторство в музыке. Это милые мальчики с гитарами, которые поют лирические песенки сладкими голосами, и ничуть не отклоняются в сторону от давно выбранного, и многими уже пройденного маршрута к небаснословным, но верным доходам и сердцам несимпатичных, но романтичных поклонниц.

То есть, меньше всего я ожидал, что эту пластинку мне будет интересно слушать. Дело в том, что каждый, кто сталкивался с релизами молодых рок-групп на виниле, знает — хорошего звука там не найти. Молодежь выпускает пластинки, потому что им нравятся большие картонные конверты, а то, что фонограмма сведена целиком на МакБуке, и записана на него же, посредством недорогой аудиокарты в подвале у соседа — это уже никого не волнует.

Однако с новой пластинкой Kooks вышла совсем другая история. За ребятами стоит вся продюсерская мощь EMI, и звучать плохо им просто не позволяют — записывали альбом на студии Sarm в Ноттинг Хилле — это, скажем так, чертовски приятное место, где в перерывах между сессиями можно выйти на милую террасу и полюбоваться крышами самого дорогого района Лондона. В качестве контрольных, используют мониторы Аллена Сайдза (их бытовые аналоги под маркой Ocean Way первый раз показывали на нашей аудио-выставке в Крокусе весной прошлого года), а для ценителей древностей есть специальная «Четвертая студия» с винтажной аппаратурой. Узнав эти подробности я начал понимать, почему эта пластинка звучит так неплохо. Впрочем, оказалось, что и тут не обошлось без подвала. Премилую песню Petulia ребята записывали в амбаре на ферме, недалеко от Перуджи в Италии. Однако и она не выпадает из общего аудиоконтекста этого релиза, и в этом заслуга того, кто занимался сведением альбома и собственно мастером для выпуска винила. А это был ни кто иной, как сам Боб Людвиг — великий и ужасный. Легче перечислить тех немногих великих музыкантов, с которыми этот человек дела не имел. Сегодня он работает в собственной студии в Портленде и как главный из ныне живущих спецов по виниловому мастерингу, готовит к выпуску релизы лучших музыкантов. Думаю, именно ему мы и должны сказать спасибо за звук этой пластинки — живой, подробный, легкий и прозрачный, такой притягательный, что даже несовершенство музыкального материала остается незамеченным. Ведь как славно звучат здесь гитары…





Своими руками

Фото-коллаж для обложки, а также все фотографии использованные в оформлении диска, сделал Люк Притчард — фронтмен группы Kooks.



ПОДНЯТИЕ ТЯЖЕСТЕЙ

Термин «супергруппа» в наши дни стал ругательным словом. Но это не мешает новому проекту Мика Джаггера стать событием, достойным нашего внимания.



ТЕКСТ *Михаил Борзенков*










Арт-директор

Оформлением пластинки занимался Шепард Фейри, некогда подпольный графитчик, а затем признанный современный художник, прославившийся своим остросоциальным проектом Obey и трехцветными предвыборными плакатами Обамы в стиле тех, что рекламировали Джона Кеннеди в 60-ых годах.

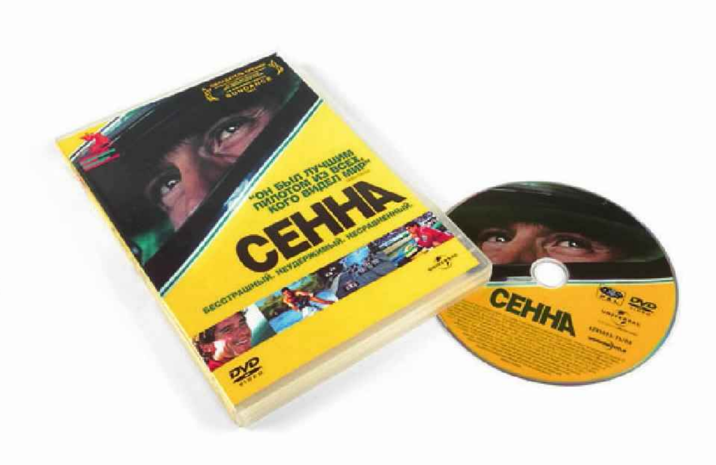
SuperHeavy — Superheavy

A&M Records, 2011

Джаггер не зря учился в колледже на бухгалтера. Его деловая хватка сослужила хорошую службу сначала группе Rolling Stones, всеми делами которой он занимался лично начиная с 1971 года, а теперь и нескольким молодым музыкантам, которые попали под его крыло. Группа Superheavy с музыкальной точки зрения, конечно, сугубо синтетический проект. Это, вроде как, сейчас модно — делать такой стилевой мэш-ап, и замешивать соул, хип-хоп, рок и… в данном случае, что-то такое индийское в лице автора саундтрека к фильму «Миллионер из трущоб» А. Р. Рахмана. Есть серьезное подозрение, что у сэра Мика накопилось что-то для сольника, но недостаточно для полноценного релиза, а выпустить что-то захотелось, и тут включилась коммерческая жилка — а не соорудить ли супергруппу? Опять-таки, старый товарищ Дейв Стюарт явно творчески поучаствовал в создании этой странной компании. Экономически предприятие безусловно выгодное: сольник Мика купили бы только его поклонники, а так новый диск купят поклонники еще пяти человек, причем основной доход все-равно получат именно Джаггер и Стюарт, как продюсеры релиза.

Как же записывать такой странный состав исполнителей? Тут уж красота игры просто неподражаемая; да, кое-что писали как обычно в студии, но самое интересное происходило на борту яхты Octopus. Это судно совладельца Microsoft Пола Аллена, супер-яхта, оборудованная, кроме прочего, собственной звукозаписывающей студией с роялем Steinway и мониторами PMC. И вот, вся эта веселая компания запаслась напитками и закусками и отправилась в плавание по теплым морям. Даже возле Греции были. Индиец Рахман жаловался, что было очень весело, но поскольку он сам не пьет, всей полноты ощущений он не получил. Ну а после, все таким вот образом записанное отдали на сведение Крису Лорд-Элджу, знаменитому своими танцевальными релизами восьмидесятых годов (среди прочего чертовски неплохая песня Too Much Blood все тех же Rolling Stones), а также злоупотреблением компрессией во всех возможных и невозможных случаях. На Superheavy Крис тоже «поднажал», но в разумных пределах. В результате диск приобрел очень характерный звук — густой, теплый и мягкий, с отчетливым «сустейном» во всем диапазоне.

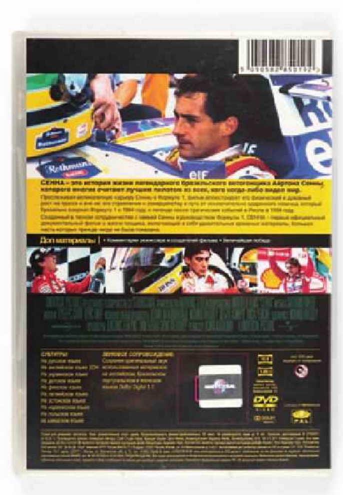
ОБОГНАТЬ ЖИЗНЬ



Некогда в среде рок-музыкантов бытовал девиз «живи быстро — умри молодым». Увы, он превратился в пророчество не только для Джими Хендрикса или Курта Кобейна, но и для Айртона Сенны.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*





Сенна — Senna

Universal–Studio Canal, 2010/Universal Pictures Rus, 90 мин, Великобритания–Франция–США

ФИЛЬМ ★★★★★

Документальный фильм о величайшем, после Пеле, бразильском спортсмене — гонщике «Формулы-1» Айртоне Сенне, отдавшем своему призванию все, в том числе и жизнь. Здесь нет реконструкций и постановочных сцен: 90 минут экранного времени дистиллированы из 15 000 часов архивного материала — хроник гонок «Формулы-1» и они красноречивей всех дифирамбов. Сенна достиг того уровня, когда мастерство превращается в волшебство, когда мы видим уже не человека в автомобиле, а их симбиоз — нечто технотронно-мифическое, вроде кентавра на низкопрофильных шинах. В начале, я намеренно исказил титул Сенны: его называли исключительно по-авиационному — пилот. И впрямь, его машина могла бы запросто обогнать самолеты первых авиаторов. Рисковал Сенна не меньше Блерио и Уточкина, да и фигуры высшего автомобильного пилотажа демонстрировал столь же головоружительные и опасные (за что, собственно говоря, и поплатился жизнью). Но задавать вопросы вроде: — «Зачем это нужно?» — ни к чему. Тяга человека к скорости — естественна как дыхание.

БОНУСЫ ★★

Комментарии режиссера и создателей фильма, сюжет о школе, открытой в Бразилии под эгидой Сенны.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Качество видеоряда колеблется от хорошего до посредственного (как-никак хроникальные кадры), и это лишь усиливает впечатление подлинности.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Мотор взревывает на редкость реалистично: чувствуешь себя сидящим с Сенной плечом к плечу в кабине его болида. Закадровый перевод, который все бы испортил, отсутствует. Вместо него — русские субтитры.

ЦАРСКИЙ ПРИЕМ

С 7 по 9 октября компания A&T Trade в очередной раз принимала дилеров со всех концов России. Встреча традиционно проходила в подмосковном отеле «Царьград».

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



Презентацию телевизоров Metz, с блеском провел представитель фирмы Свен Вальдман (слева), затем, он же провел мастер-класс: благодаря 20 парам пассивных поляризационных очков, все 137 гостей конференции смогли по достоинству оценить качество трехмерного изображения на 55-дюймовом экране нового Metz Primus. Хотя, эффективное разрешение по вертикали снизилось в два раза (до 540 строк), большинство зрителей не замечали этого.



Главные представители серии референсных Hi-Fi-компонентов Onkyo. Слева направо: усилитель мощности M-5000R со стрелочными индикаторами, предусилитель P-3000R, стоящий на CD-проигрывателе C-7000R.

Дефиле новых моделей открыл, может быть, самый титулованный из английских производителей аудиоаппаратуры, концерн B&W Group, которому принадлежат торговые марки Bowers & Wilkins, Rotel и Classe. Услышав название B&W, мы неизменно вспоминаем колонки класса High End — массивные, требовательные к усилению. Каково же было удивление собравшихся, когда оказалось, что презентация посвящена, в первую очередь, акустике для мини-театров: новой версии сателлитов M-1 с фазоинвертором, похожим на дыхательную трубку пловца-подводника; шарообразному активному сабвуферу PV1D; небольшой полочной колонке PM-1, призванной заменить уходящую в историю модель 805S. Отдельным пунктом шла техника для инсталляций — полочная и встраиваемая в стену акустика серии CI300 и CI600, а также «встройка» в закрытом корпусе — новые АС плюс сабвуфер ISW-3 (только так, по мнению разработчиков, можно добиться качественного звучания). Появилась новинка в линейке персональных аудиосистем — Zeppelin Air с беспроводной технологией Apple AirPlay; налажен выпуск наушников, как в изолирующем корпусе (модель P5, в которой воплощен многолетний опыт разработки АС), так и вкладышей C5 с уникальным микропористым фильтром и вставкой из титана, обеспечивающей надежную фиксацию наушника при прослушивании.

Обновилась популярная у любителей бескомпромиссного звука 15-я линейка Rotel — AV-процессором RSP-1572 и AV-ресивером RSX-1562 с двухядерными 32-битовыми DSP-«движками» Cirrus Logic CS497024, четырьмя ЦАП'ами Burr Brown DSD1791 24/192, а также видеопроцессором новейшего поколения Faroudja Torino FLI30336 Cortez. Разумеется, модели поддерживают 3D, работают на несколько зон и способны включать другое оборудование (через релейные выходы 12 В и выходы ИК-сигнала).

Мощь, на которую опирается Bowers & Wilkins, всегда олицетворяли усилители Classe с характерным «покатым» дизайном. Для улучшения теплоотдачи в моноблоках CA-M600 и CT-M600, а также многоканальных усилителях был применен необычный радиатор с тонкими ребрами, охлаждаемыми бесшумным вентилятором. В результате, аппараты быстро выходят на рабочий режим и впоследствии их температура не меняется, чем обеспечивается стабильность характеристик. Но, что стоит «мощник» без предварительного усилителя? И он у Classe теперь есть — CP800. Это настоящий аудиопроцессор: читает как аналоговые, так и цифровые файлы, причем даже по сети с компьютера, сервера или плейера, а управляться может с iPhone или iPad. По мнению разработчиков, CP800 обладает, на данный момент, самым совершенным

USB-ЦАП'ом, благодаря трем фирменным технологиям: асинхронному цифроаналоговому преобразованию с независимым тактовым генератором, который к тому же гальванически развязан от источника; размещению ключевых для ЦАП микросхем на отдельной подложке и принципиально новому импульсному блоку питания, корректирующему разность фаз между напряжением и током (Power Factor Correction). В результате, CD скопированный на жесткий диск компьютера будет звучать лучше, чем при непосредственном воспроизведении на высококлассном CD-плейере.

Порадовала дилеров и японская фирма Onkyo. В ее ассортименте появились ресиверы, оснащенные всеми новейшими технологиями (у подавляющего большинства есть сетевые функции и видеоскейлер до 4K) и управляемые с персональных устройств типа iPhone или тех, что работают на платформе Android. Также, фирма запустила в производство серию микросистем Colibrino — жизнерадостные коробочки разных цветов. Кроме док-станции в них есть FM-тюнер, с памятью на 30 пресетов, таймер и выход на активный сабвуфер. Среди продуктов фирмы, появились и отдельно стоящие док-станции для iPhone (серия iOnly), разнообразные комплекты активной или пассивной акустики для домашнего кинотеатра, Hi-Fi-системы и многое другое. Особого упоминания заслуживает серия референсных Hi-Fi-компонентов: предусилитель P-3000R, «мощник» M-5000R, CD-проигрыватель C-7000R и «интегральник» A-9000R, причем «R» можно трактовать как «референсная» и как «революционная». И дело не только в изумительных стрелочных индикаторах «мощника», но, главным образом, в новейших технологиях широкополосного усиления (AWRAT) и уменьшения динамических интермодуляционных искажений (DIDRC). Каждый компонент оснащен массивным тороидальным трансформатором, предусилитель оборудован ЦАП'ами Burr-Brown 32 бита/192 кГц (!). Есть в арсенале Onkyo и мини-системы класса Hi-Fi, и CD/SACD-проигрыватель, стереотюнер и медиатранспорт… Всего просто не перечислить.


[01]


[02]

Немецкая фирма Metz, выпускающая телевизоры класса High End, представила серьезно обновленную линейку продукции. В частности, серию Linea, начального уровня, теперь замыкает 42-дюймовая модель LED 100 с плоским дизайном, реализованным благодаря новому шасси Chassis 611, а семейство Puros заменили аппараты Chorus, более совершенные как по функционалу, так и по дизайну (используется горячая накатка фольгой высокого качества). Топовые модели Primus и Sirius поддерживают 3D, причем на вооружение взята поляризационная, а не затворная технология (легче и дешевле очки, меньше устают глаза). Телевизоры превосходно чувствуют себя в составе домашней сети, как проводной, так и беспроводной, воспроизводят интернет-телевидение (по новому стандарту HbbTV); в Primus, Sirius и Caleo можно встроить HDD-рекордер емкостью 750 МБ.

Насыщенный график конференции красноречиво свидетельствовал о том, что несмотря на экономический спад и безжалостную интервенцию вездесущего «айпода» (один из выступавших называл его не иначе как «ирод»), Hi-Fi-индустрия живет и здравствует.

[01] — Для демонстрации работы комплекта техники Classe, состоящего из аудиопроцессора CP800 и 600-ваттных моноблоков, традиционно служили акустические системы Bowers & Wilkins.

[02] — Обновленная серия 15 компании Rotel, представляет, по мнению разработчиков, венец пяти десятилетий приверженности науке и искусству проектирования электроники. Сверху вниз: CD-проигрыватель RCD-1520, интегральный усилитель RA-1520 и двухканальный усилитель мощности RB-1582.

ЧУТКИЙ КАМЕРТОН

Уверенно держа руку на пульсе времени, компания Yamaha в очередной раз представляет дилерам обновленную и дополненную линейку своей продукции.

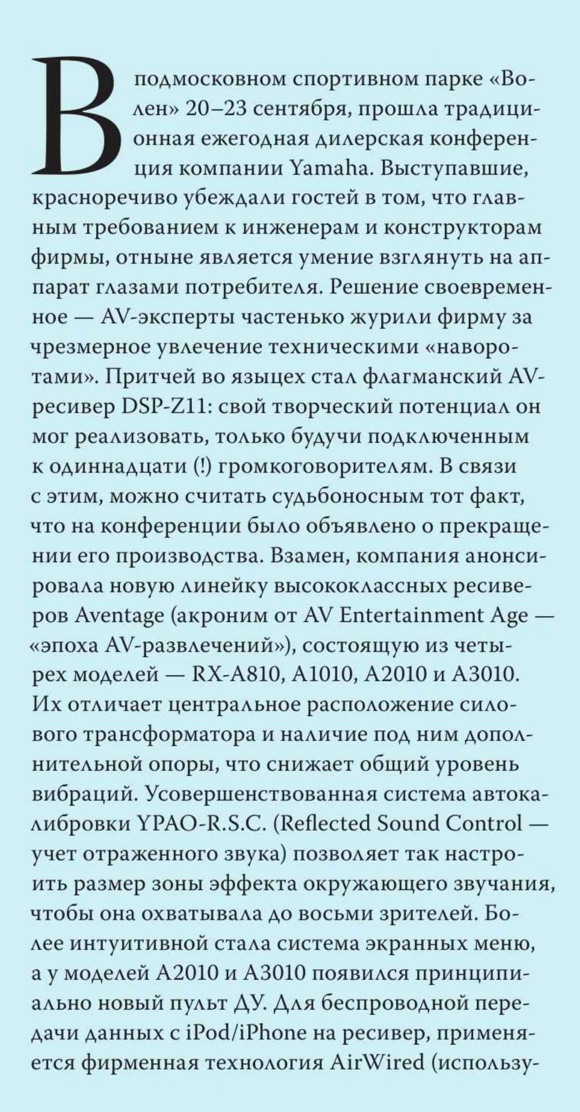
ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



[01] — Пожалуй, самый большой интерес вызвали у гостей аудиосистемы Restio — элегантные, плоские, выполненные в разной цветовой отделке, они воспроизводят музыку с компакт-диска, iPod, USB-накопителя, а также имеют встроенный тюнер.



[02] — Думаете, это «юпитер» для освещения сцены? Ничего подобного! Перед вами активная акустическая система для iPod — модель PDX 11. Она монофоническая, зато такой бас «качает», что иной сабвуфер позавидует. Еще один плюс этой малютки — возможность работать от пальчиковых батареек. В общем, на природу с песней!



В подмосковном спортивном парке «Волен» 20–23 сентября, прошла традиционная ежегодная дилерская конференция компании Yamaha. Выступавшие, красноречиво убеждали гостей в том, что главным требованием к инженерам и конструкторам фирмы, отныне является умение взглянуть на аппарат глазами потребителя. Решение своевременное — AV-эксперты частенько журили фирму за чрезмерное увлечение техническими «наворотами». Притчей во языцех стал флагманский AV-ресивер DSP-Z11: свой творческий потенциал он мог реализовать, только будучи подключенным к одиннадцати (!) громкоговорителям. В связи с этим, можно считать судьбоносным тот факт, что на конференции было объявлено о прекращении его производства. Взамен, компания анонсировала новую линейку высококлассных ресиверов Aventage (акроним от AV Entertainment Age — «эпоха AV-развлечений»), состоящую из четырех моделей — RX-A810, A1010, A2010 и A3010. Их отличает центральное расположение силового трансформатора и наличие под ним дополнительной опоры, что снижает общий уровень вибраций. Усовершенствованная система автокалибровки YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control — учет отраженного звука) позволяет так настроить размер зоны эффекта окружающего звучания, чтобы она охватывала до восьми зрителей. Более интуитивной стала система экранных меню, а у моделей A2010 и A3010 появился принципиально новый пульт ДУ. Для беспроводной передачи данных с iPod/iPhone на ресивер, применяется фирменная технология AirWired (используемая для эфирного подключения музыкальных инструментов Yamaha к усилителю, во время концерта), по заявлениям разработчиков, более совершенная, чем, например, AirPlay.

Менее состоятельному потребителю фирма предлагает ресиверы линейки RX-Vx71 (шесть моделей мощностью от 5х100 Вт до 7х110 Вт), тоже отвечающие всем современным требованиям. Тем, кто не желает загромождать гостиную громкоговорителями, Yamaha адресует т.н. звуковые проекторы — активные АС малой высоты и значительной ширины, оснащенные декодерами многоканального звука. Они устанавливаются под телевизор и могут управляться с его же пульта ДУ (по HDMI CEC) и даже ретранслировать ИК-сигналы, если перекрывают своим корпусом ИК-приемник телевизора. Модель начального уровня — YAS-101, имеет встроенный сабвуфер, а ее «старшие сестры» комплектуются от-



[03] — Почетное (центральное) место в экспозиции занимали ресиверы новой флагманскойлинейки Aventage. В их создание специалисты фирмы вложили не только опыт производства музыкальных инструментов и обширные знания в области акустики помещений, но и душу. Слышали бы вы, с какой гордостью они об этом рассказывали!

[04] — Как известно, Yamaha производит не только электронику, но и АС для домашнего кинотеатра. Слева направо: фронтальные АС NS-50F (серия HT), NS-555, NS-F150 и NS-777. При необходимости, их можно дополнить центральной и тыловыми колонками из соответствующей серии, а также сабвуфером.

[05] — Есть в арсенале фирмы, линейки стереофонических усилителей и CD-проигрывателей. В каждой по пять моделей, но в экспозиции было представлено по четыре. Обратите внимание на то, что фирма продолжает выпускать CD-чейнджер (мод. CD-C600 вторая слева). Он оборудован USB-портом на фасаде.



дельным басовиком, который можно устанавливать как вертикально, так и горизонтально в стойку для аппаратуры.

Большой энтузиазм у гостей конференции вызвала интегрированная аудиосистема ISX-800 Restio, сочетающая великолепный дизайн с Hi-Fi-характеристиками и доком для iPod. Имеющая всего 9 см в глубину и выполняемая в четырех цветах отделки, она составляет достойную конкуренцию продуктам Lifestyle от самых престижных производителей. Также, были представлены громкоговорители и BD-проигрыватели, микросистемы и тумбы со встроенными звуковыми проекторами, стереоусилители и CD-плейеры — всего не перечислишь. Объединяет их одно — желание сделать жизнь пользователя более удобной и насыщенной. Не потому ли на эмблеме Yamaha три камертона — символ того, что она чутко прислушивается к нашим потребностям? S





ШОК БУДУЩЕГО

Бессменный представитель Arcam Скотт Кэмпбелл посетил Москву и встретился с дилерами, а также журналистами, чтобы рассказать о ближайшем будущем этой известной британской компании.

ТЕКСТ *Владимир Коваль*



Итак, в октябре начались поставки долгожданных модулей апгрейда ресивера AVR600 и AV-процессора AV888, до HDMI 1.4 и 3D. Новый модуль представляет собой панель с установленной на ней платой, и весь процесс заключается в отвинчивании нескольких винтов, удалении старой панели с платой и установке новой. Как сказал Кэмпбелл, процесс не займет более 4-5 минут, при этом ничего прошивать не надо — все уже предусмотрено разработчиком.

Последние два года Arcam не обновлял свою стереолинейку, но в новом году ее ждет дополнение. Пока известно только о выпуске полноразмерного ЦАП FMJ DAC33, который создан с нуля, оснащен эффективной схемой подавления джиттера, чипами Burr-Brown, двумя тороидальными трансформаторами (один для аналоговых, второй — для цифровых цепей), двумя портами USB (один для сигнала 96/24, второй — 192/24 с использованием драйверов) и др.

Позже будут выпущены обновленные интегральные усилители в которых, возможно, появятся встроенные ЦАП.

Популярная кинотеатральная линейка (а именно она составляет около 60% всего оборота Arcam) в следующем году будет расширена. Когорту ресиверов пополнит младший AV-ресивер AVR360, который выполнен на базе AVR400, но при этом имеет упрощенный блок питания и другие выходные транзисторы (соответственно, меньшую выходную мощность). В остальном, конструктив повторяет «четырехсотый», при более скромной мощности и, соответственно, цене.

Второй и очень долгожданный компонент AV-линейки — Blu-ray-проигрыватель с поддержкой 3D. К середине следующего года планируется выпустить такую модель, рабочее название сейчас — BD200-3D. Аппарат будет построен на базе BDP100, возьмет от него все самое лучшее, среди чего фирменный трансформаторный блок питания, плата ЦАП и т.д. Изменится только основная плата, которая будет теперь поддерживать 3D. Причем цена обещает остаться такой же, как и у BDP100.

Линейка R, также не осталась без внимания — rDock в скором времени будет снят с производства и вместо него появится DrDock. Док-станция предназначена для установки iPhone/iPod/iPad, подключается к компьютеру по USB, оснащена как цифровыми, так и аналоговыми аудиовыходами. И что самое интересное — портом HDMI, через который можно выводить и звук, и видео с проигрывателя.

Вот что ждет нас в ближайшие полгода от известной британской компании Arcam.

История

Компания Arcam была основана студентами Кэмбриджа в 1972-ом году. Через 4 года они выпустили в свет свой первый усилитель A50, и надеялись продать полсотни экземпляров аппарата. Однако, судьба его оказалась иной. Усилитель разошелся по миру тиражом в 30 000 штук и стал настоящей классикой английского hi-fi.

ТРОПИКИ ПОД МОСКВОЙ

5-7 октября близ Солнечногорска, в отеле «Фореста Тропикана», компания Barnsly проводила ежегодную дилерскую конференцию. Несмотря на осеннюю погоду, на презентациях было жарко.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

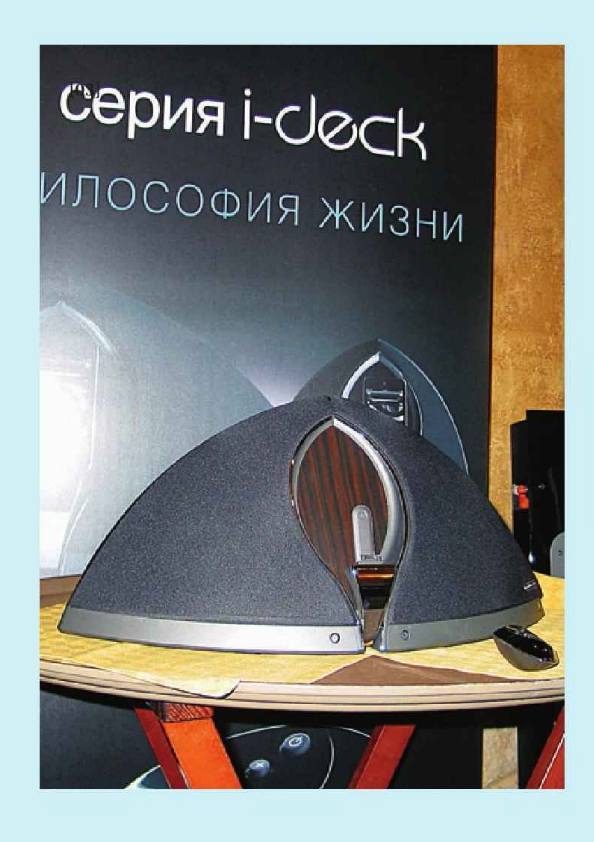


Интерес собравшихся постоянно подогревали удивительные новинки. Фурор произвело объявление Пола Массона, директора по развитию компании Cambridge Audio, о начале производства ЦАП DacMagicPlus с возможностью апскейлинга до 24 битов/384 кГц. Не теряя реноме Hi-Fi-производителя, фирма уверенно расширяет и присутствие в сегменте домашнего кинотеатра: линейка AV-ресиверов пополнилась моделью 551R, имеющей дизайн близкий к Slim. Тем не менее, функциональный набор и конструктивные решения не пострадали — ресивер читает все современные аудиоформаты, а в блоке питания имеет тороидальный трансформатор, благодаря чему выходная мощность составляет 7x60 Вт, при работе всех каналов (или 2x90 Вт). Основатель и бессменный руководитель датской акустической фирмы System Audio Оле Виттхоффт красноречиво убеждал дилеров в том, что его продукты, имеющие малую ширину и, соответственно, драйверы с диффузором небольшого диаметра, способны выдавать столь же мощный и глубокий бас, что и громкоговорители с драйверами-«лопухами», за счет увеличения хода диффузора. Докладчик от другой датской компании по производству АС — Audiovector, неопровержимо доказывал, что драйвер в корпусе колонки наиболее целесообразно закреплять всего в трех точках. Он же, блистательно продемонстрировал сколь значительно можно повысить быстродействие динамика, если выполнить каркас катушки не из алюминия, как это принято, а из титана. Очаровательная представительница нового бренда в обойме Barnsly, французского Elipson, поразила собравшихся, представив акустику нетрадиционной формы (больше похожую на шлем космонавта), по звучанию полностью соответствующую (во всяком случае, по первому впечатлению) стандартам Hi-Fi. Делегаты от компаний Munari (Италия) и Atacama (Великобритания) рассказали, как важно не просто купить качественную аппаратуру, но и правильно ее разместить. Дилеры пришли в восторг от «улыбающихся» тумб Munari и подставок под АС Atacama, наполненных, для увеличения массы, специальным веществом Atabyte, значительно превосходящим по плотности обыкновенный песок. В итоге, атмосфера накалилась настолько, что разрядил ее лишь мощный фейерверк. Недаром, следующий после окончания конференции день, 8 октября, ознаменовался в Москве и Подмосковье рекордно высокой температурой воздуха! S

[01] — Линейка акустики System Audio. Слева направо: 2,5-полосная колонка Aura 30, сабвуфер Subelectro 200, трехполосная колонка Mantra 60, 2,5-полосный громкоговоритель Ranger Master и флагманская модель Explorer Master, тоже 2,5-полосная. Все АС имеют фазоинверторную конструкцию.



[02] — Модели французской компании Elipson. Детище предпринимателя Анри Базена и инженера Мориса Латура ведет свою историю от 1938 г. Десять лет спустя, к ним присоединился акустик-изобретатель Жозеф Леон, энтузиаст округлых корпусов. И сегодня подавляющее большинство продуктов Elipson, даже головное устройство в корпусе из экструдированного алюминия (посередине снимка) не имеет форму пресловутого чемодана.





[03] — На стенде Monitor Audio мы увидели продукт, нехарактерный для фирмы, чье название прочно ассоциируется с акустическими системами. Это док-станция для iPod с характерным именем i-deck. В линейке две модели — это старшая i-deck 200. Ничего не поделаешь, философия жизни!

[04] — Фирма Arcam представила линейку компонентов для создания высококачественного домашнего кинотеатра. Сверху вниз: BD-проигрыватель BDP100, семиканальный AV-ресивер AVR-400 и более мощный AVR-600.

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.
[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.
[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (499) 940-10-19**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

◯ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

◯ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
◯ в свой почтовый ящик
◯ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

____
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс | Область/край
Район | Город/село
Улица | Дом | Корпус | Кв.
Фамилия, Имя, Отчество
Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно до 31.12.2011 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир
Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир
Плательщик

Фирмы-производители

A
A&m records 48
Aad 19, 56
Abbey road cable 24
Acarian systems 57
Accuphase 50
Accustic arts 60
Acoustic energy 24
Acoustic masterpiece 22
Acoustic research 59
Acoustic solid 5
Acousticsmart 57
Acrolink 21
Ada 2, 57
Advent 59
Aerial acoustics 54
Akg 57
Alchemist 54
Alligator 57
Almarro 13
Alphason 3
Alpine 47
Alr jordan 5
Amc 1, 56
Amina technologies 59
Amphion 13
Amx 59
Analysis plus 56
Anthem 3
Anthony gallo acoustics 62
April music 28
Arcam 7
Arcitec acoustic 59
Arcus 13
Art sound 67
Artison 2
Artistic audio 58
Arslab 56
Asc 58
Ask proxima 15
Asw 24
Atacama audio 7
Ateca 56
Athena technologies 55
Ati 57
Atlantic 62
Atlantic technology 31
Atlas cables 4
Atoll 22
Atlona technologies 57
Audel art loudspeakers 59
Audia flight 60
Audica 19, 56
Audio analogue 59
Audio control 59
Audio development 51
Audio magic 56
Audio note 18
Audio pro 33
Audio research 64
Audiomeca 22
Audiolab 59
Audioprism 54
Audioquest 59
Audiosource 47
Audiovector 7
Avalon 22
Avantgarde acoustic 22
Avdeco 28
Ave 56
Ayon audio 4
Ayre 21
B
B&k components 55
B&w 1
Bag end 58
Balanced audio technology 7
Bandridge 7
Bang&olufsen 10
Barkan 59
Basis 1, 21
Bbk electronics 8
Belkin 7, 56
Bell'o 9
Beltronics 59
Benz micro 56
Berstein 59
Beyerdynamic 59
Beyma 55, 56
Bg radia 2
Bic america 62
Black rhodium 24
Black&white 18
Blackbox 62
Bolzano villetri 19
Bosch 59
Bose 52
Boss audio systems 1, 56
Boston acoustics 9,47
Boulder amplifiers 2
Bow technologies 56
Boxlight 1
Bryston 53
Burmester 7
C
Cabasse 50
Cable talk 7
Cadanz 29
Cairn 54
Calix 19
Cambridge audio 7
Canon 11
Canton 9
Cardas 4
Castle acoustics 1
Cayin 28
Celestion 55
Ceratec 7
Cerwin-vega 1
Chario 7
Chord electronics 4
Clarion 1
Clarity 18
Classe audio 1
Clearaudio 1
Coda 67
Connects2 59
Conrac 12
Conrad-johnson 1
Copland 4
Coral electronic 55
Crane audio 28
Creek 22
Cross audio 59
D
Daewoo electronics 14
Dali 1
Dantax 7
Davis acoustics 59
Dcs 1
Definitive technology 16
Denon 9
Densen 4
Diapason 13
Dietz audiotechnik 47
Digital projection 57
Dls 59
Dr. Feickert analogue 9
Draper 12
Dvdo 2
Dwin 58
Dinamat 59
Dynaudio 4
E
Ead 1
Eagle cable 55
Ecosse reference cable 28
Eiki 49
Elac 7
Elan 1
Electrocompaniet 67
Elite screens 59
Empire 59
Energy 55
Epos 21
Epson 17
Escort 59
Esoteric 1
Ethereal 59
Eti 56
Eton 67
Eveanna manley 58
Everything but the box 62
Exposure 1
F
Finalsound 24
Forsell 1
Fortress seating 2
Furman 1
G
G&bl 22
Gale 7
Geffen 48
Genelec 1
Genesis 68
Gershman acoustics 60
Golden tube audio 1
Goldring 18
Grado 58
Graham engineering 58
Grundig 20
H
Hantarex 1
Harman kardon 57
Harmonic technology 22
Heco 57
Hegel 7
Hitachi 23
Hyundai electronics 25
I
Iluv 7
Image audio 24
Image 62
Imerge 53
In car developments 47
In-ak 18
Indiana line 51
Infinity 57
Infocus 15
Insert audio 7
Integra 59
Io 67
Iport 2
Island 48
Isol-8 24
J
James loudspeaker 53
Jamo 59
Jbl 57
Jensen 59
Jl audio 59
Jm lab 61
Just racks 59
Jvc 26, 59
K
Kaleidescape 2
Kef 68
Kenwood 27, 56, 59
Key digital 2
Kharma 5
Kicker 67
Klegg audio 28
Klipsch 21, 33
Koetsu 21
Kora 59
Kr audio 5
Kramer 59
L
Lanzar 68
Legacy audio 67
Lehmann audio 56
Lexicon 1
Lg electronics 29, 59
Liberty cable 57, 59
Lightning audio 59
Lightspeed 56
Liko design 59
Linar 60
Linear power 53
Living control 18
Loewe 30
Lovan 1
Lumene 47
Lutron 57
Luxman 56
M
Ma audio 55
Macrom 59
Magnat 59
Mapleshade 18
Marantz 16
Mark levinson 1
Martin logan 59
Mastersound 21
Mb quart 68
Mca 48
Mci 57
Mcintosh 59
Melody 9
MERCURY RECORDS 48
Meridian 1
Metra 59
Metronome technologie 5
Metz 1
Middle atlantic 2
Mighty brighty 47
Mimetism 13
Mirage 12
Mission 9
Mit 5
Mk sound 47
Monitor audio 7
Monitor cable 18
Monolite 13
Monrio 51, 56
Monster cable 9, 59
Mordaunt-short 56
Morel 53
Morel car 47
Mu-dimension 55
Music hall 59
Music tools 22
Musical fidelity 12, 47
Mw 49
Myryad 7
N
Nad 47
Naim audio 18
Naimnet 53
Nakamichi 59
Neat acoustics 28
Nec 6
Neo 56
Neosol 28
Neotech 53
Netstreams 53
New audio frontiers 13
Neyton 67
Nht 59
Niveus 2
Nordost 6
Norstone cable 47
Norstone design 48, 47
Nova luce 13
Nrg 59
Nuforce 24
Nuvo 57
O
Octave 50
Odeon 21
Oehlbach int'l 68
Olive 57
One for all 7
Onkyo 1
Onetech 56
Oppo 2
Opera 22
Optoma 56
Opus 7
Oracle audio 58
Orelle 28
Original electronics 28
Oyaide 21
P
Panasonic 34, 59
Paradigm 3
Parasound 47
Parrot 59
Pass labs 22
Penaudio 56
Perfect elements 1
Perfect sound 18
Perreaux 56
Phase technology 57
Philex electronic 28
Philips 35, 57, 59
Phoenix gold car 47
Phonar akustik 59
Piega 60
Pilot 22
Pioneer 9, 36, 59
Plateau 62
Plinius 7
Polar 37
Polk audio 53
Precision devices 19
Primare 4
Pro audio technology 57
Proceed 3
Procella audio 57
Proficient 24
Profigold 6
Pro-ject 18
Prology 57, 68
Psb 47
Purist audio design 60
Q
Q acoustics 24
Qsonix 2
Quad 59
Quadral 67
R
Raidho 56
Raptor 59
Raysonic 56
Rbh 12
Real cable 59
Rega 53
Rel 7
Request 47
Resonans 59
Revel 16
Revolt 67
Revolver 19
Revox 4
Richard gray's power company 2
Rockford fosgate 59
Rogue audio 9
Rolsen 38
Rotel 1
Rti 2, 57
Ruark 18
Russound 31, 59
S
Saec 21
Samsung electronics 39, 59
Sanyo 40
Saxon 28
Scheu analog 56
Schnepel 1
Schroers&schroers 55
Screen excellence 2
Screenplay 15
Screen research 57
Sennheiser 3
Sharp 41, 59
Shelter 21
Sherwood 3
Shinco 42
Sho-me 59
Shturman 59
Shure 1
Signat 53
Silent wire 4
Sim audio 54
Sim2 1
Slinkylinks 62
Sme 1
Sms 12
Sonance 2
Sonic frontiers 58
Sonneteer/bardaudio 13
Sonorous 56
Sonus faber 22
Sonus systems 22
Sony 43, 59
Sound dynamics 1
Sound organisation 18
Soundations 60
Soundstyle 18
Speakercraft 59
Spectral 59
Spendor 28
Standesign 1
Star line 59
Stax 53
Stealth acoustics 62
Stereostone 1
Stp 59
Straight wire 1
Sumiko 22
Sunfire 57
Supra cables by jenving 7
Sven-audio 44
Swan 53
System audio 7
Systems and magic 56
T
T+a 24
Talk electronics 28
Tangent 59
Tannoy 33
Taoc 21
Taw electro-home 58
Teac 1
Tech+link 7
Techlink 62
Technics 34
Techpoint 62
Terra speakers 47
The chord company 47
Thiel 1
Thomson 45
Thorens 33
Thule audio 59
Tice audio 58
Toshiba 46, 59
Totem acoustic 13
Transparent audio 1
Transrotor 4
Triad 57
Triangle 56
Electroacoustique 54, 56
Trilogy 24
Tributaries 2
Triode 21
Troy 56
Tsunami 59
U
Ultimate 55
Ultimate home design 24
Ultralink 31
Unison research 22
Unisound 58
Urc 47
V
V.A.L. 28
Vampire wire 1
Vandersteen audio 58
Vdo dayton 59
Velodyne 59
Vest-tech 62
Vibe 57, 68
Vibrapod 56
Vifa 1
Vincent 60
Visonik 28
Vivitek 2
Vpi 58
Vtl 58
W
Wadia 53
Waterfall 56
Wave control 13
Westlake audio 58
Wharfedale 59
Wire world 47
Wisdom audio 2
Wlm loudspeakers 13
Wolf cinema 57
X
X-program by dls 59
Xantech 47
Xavian 56
Xindak electronics 28
Xlo electric 58
Xtz 62
Y
Yamaha 9, 57, 59, 65
Yba 56
Z
Zapco 59

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов.

1 **A&T TRADE INC.**
8 (495) 933-37-17, athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
8 (495) 234-40-73,
info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
8 (495) 995-10-80, absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
8 (495) 730-56-72, 8 (499) 152-51-68

5 **ARK SOUND**
8 (495) 725-04-36, arksound.ru

6 **AUVIX**
8 (495) 797-57-75, rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
8 (499) 257-76-34, barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
8 (495) 729-35-30, bbk.ru

9 **BONANZA**
8 (495) 780-58-20,

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
тел. 8 (495) 608-39-98

11 **CANON**
8 (495) 258-56-00,

12 **CTC CAPITAL**
8 (495) 363-48-48

13 **CONCERT LTD.**
8 (495) 648-74-62, concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
8 (495) 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
8 (495) 787-44-88, digis.ru

16 **ELITE AV**
8 (495) 225-40-30, info@eliteav.ru

17 **EPSON**
8 (495) 777-03-55

18 **ESOTERICA**
8 (495) 196-97-91, 196-96-30,
esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
8 (495) 101-47-47
info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
8 (495) 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
8 (495) 208-14-00, hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
8 (812) 325-09-17

23 **HITACHI**
8 (495) 787-40-20

24 **HOMESOUND**
8 (495) 775-48-98/99,
homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
8 (495) 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
8 (495) 983-05-02, jvc.ru

27 **KENWOOD**
kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
8 (495) 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
8 (495) 931-96-11

30 **LOEWE**
8 (495) 928-33-58, 928-58-76,
928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
8 (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
8 (495) 735-28-11/12, nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
8 (495) 585-88-98

34 **PANASONIC**
8 (495) 665-42-92

35 **PHILIPS**
тел. 8 (495) 937-93-00

36 **PIONEER**
8 (495) 956-89-01, pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
8 (495) 785-00-08,
hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
8 (495) 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
8 (495) 797-23-30

40 **SANYO**
8 (495) 797-68-08

41 **SHARP**
8 (495) 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
8 (495) 223-68-58

43 **SONY**
8 (495) 258-76-67

44 **SVEN**
8 (495) 221-08-04; инф. служба 8
(495) 223-34-45, sven.ru

45 **THOMSON**
8 (495) 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
8 (495) 642-89-29/21

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
8 (495) 642-08-08, tria.ru

48 **UNIVERSAL**
8 (495) 145-14-01

49 **VEGA**
8 (495) 580-69-26, 721-84-04,
vega-msk.ru

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
8 (495) 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
8 (495) 730-78-00, 730-78-01

52 **ГИГА-АУДИО**
8 (812) 449-12-52, spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
8 (495) 981-02-72,
office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
8 (495) 719-03-21,
8 (499) 124-33-04

55 **М.ВИДЕО**
8 (495) 777-777-5, mvideo.ru

56 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
Москва: 8 (495) 745-80-08;
С.-Петербург: 8 (812) 326-32-32,
md.marvel.ru

57 **ЗАО «ФИРМА «ММС»**
8 (495) 788-17-00, mms.ru

58 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
8 (495) 225-13-86, plegion.ru

59 **РУССКАЯ ИГРА**
8 (495) 234-06-54, rgsound.ru

60 **Т-АРТ**
8 (495) 228-09-13, t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
8 (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
8 (495) 772-85-84, answergroup.ru

63 **NEXT**
8 (495) 668-04-64, next-hifi.ru

64 **НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**
8 (812) 235-0727,
newcoliseum.net

65 **YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**
8 (495) 626-50-05
ru.yamaha.com

66 **GALA RECORDS**
8 (499) 265-20-24

67 **ALCOM**
8 (499) 613-44-00, 613-68-00
alcom.ru

68 **ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**
8 (495) 788-45-00, saturn-ht.ru

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г,
ЖК «Золотые ключи-2»,
8(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76,
923-06-06, kinohouse.ru,
sales@kinohouse.ru

LUXSOUND
Москва, 799-89-95
studio@luxsound.ru, luxsound.ru